

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

для
учителя русского языка

Л. П. Сычугова

5
КЛАСС



ГУМАНИТАРНЫЙ
ИЗДАТЕЛЬСКИЙ
ЦЕНТР

Государственный
издательский
центр
ВЛАДОС

УДК 372.016:811.161.1*05

ББК 74.268.1Рус я72

С95

Рецензенты:

доцент кафедры русского языка и методики обучения языку
Вятского гуманитарного университета,
кандидат филологических наук
Е.А. Мерзлова;

учитель русского языка и литературы,
завуч средней школы № 45 г. Кирова
Э.В. Чарушникова

723949

Сычугова Л.П.

С95 Конспекты уроков для учителя русского языка: 5 кл. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. — 336 с. — (Конспекты уроков).

ISBN 5-691-01279-7.

Агентство СІР РГБ.

В пособии представлены методические разработки 204 уроков русского языка в 5 классе. Уроки рассмотрены с позиций достижений лингвистических и педагогических наук. Методы, приемы работы обусловлены лингвометодическими особенностями изучаемых единиц языка. Предложен богатый дидактический материал.

Книга адресована учителям-словесникам и будет полезна студентам-филологам педагогических вузов.

УДК 372.016:811.161.1*05

ББК 74.268.1Рус я72

© Сычугова Л.П., 2004

© ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004

© Серия «Конспекты уроков» и серийное оформление. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004

© Макет. ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2004

ISBN 5-691-01279-7

Эта книга стала результатом многолетнего собственного опыта работы автора в школе и вузе, обобщения педагогических находок коллег, осмысления достижений лингвистических и педагогических наук.

В чем особенность данного пособия? С одной стороны (с позиций лингвистики), мы исходили из принципа функционально-семантического подхода к изучению языковых явлений. С другой (позиций педагогики), — гуманистического принципа рассмотрения учащегося как субъекта учебной деятельности.

При изучении теоретических вопросов была поставлена цель — выработать у учеников понимание системности языка. Внимание уделено вопросам представления языка как сложного, многоаспектного феномена человеческой жизни, как стройной, совершенной системы знаков, а также рассмотрения функций, социальных аспектов языка. Как при организации получения новых сведений о языке, так и при закреплении и повторении знаний внимание направлено на развитие творческого потенциала учащихся. С этой целью создаются дискуссионные ситуации, ставятся вопросы, требующие интеллектуальных усилий, предъявляется информация, побуждающая мысль к активному постижению закономерностей мира в целом и языка как его части.

В предлагаемой методической системе нашла авторское воплощение идея укрупнения предъявляемого теоретического материала. При этом считаем рациональным ограничиваться на первом уроке лишь презентацией круга дидактических единиц, изучение которых рассредоточено в течение значительных временных отрезков.

В пособии сделан акцент на осознанное практическое и творческое овладение языком. Языковые единицы любого уровня изучаются в определенной речевой ситуации, в составе текста. Именно текст выявляет коммуникативную значимость единиц языка, в тексте единицы языка проявляют свои свойства и функции.

При совершенствовании орфографических навыков пятиклассников мы исходили из общих закономерностей в обозначении гласных и согласных на письме и потому завершали знакомство с понятиями «сильная / слабая позиция» универсальным правилом: *Звук речи в слабой позиции проверяй звуком в сильной позиции*. Система умственных операций построена на выявлении звука сильной позиции в составе морфемы. В пособии одновременно обеспечиваются понимание лексического значения и восприятие слухового и зрительного образа слова, соотносятся графическая форма слова и его семантика. Широко использован такой прием, как узнавание слова в словосочетании и в потоке речи (это одна из причин обращения к тексту на каждом уроке). При презентации орфографического материала учитывались психологические механизмы формирования грамотного письма, включающие использование различных анализаторов восприятия мира: зрительное восприятие правильных написаний, речедвигательный анализатор, внутреннее проговаривание.

Формирование у школьников разносторонних речевых умений реализуется на основе обращения к четырем видам речевой деятельности: аудированию, говорению, письму, чтению. Поскольку продуктом речи является текст, особое внимание уделено работе с текстом: чтению, литературоведческому и лингвистическому анализу, пересказу, изложению образцовых текстов; изучению теории текста; созданию собственных речевых произведений. Последовательно реализуется принцип включения слова

в активный словарь школьников на основе предъявления какой-либо лексемы в составе моделей словосочетаний, предложений, текстов.

Необходимым условием активизации творческого потенциала личности считаем обращение на уроках русского языка к другим знаковым системам, в том числе к произведениям искусства, переводу языка искусства на вербальный язык. К специфическим принципам работы с произведениями искусства относим: проявление доверия первому впечатлению, своим чувствам, преодоление репродуктивно-отражательного уровня эстетического развития школьников, организацию общения с подлинным произведением искусства, изучение знаковой системы искусства, обращение к другим родам и видам искусства, развитие ассоциативного мышления. Среди общедидактических принципов выделяем: предоставление ученику права на собственное суждение о произведении искусства, отказ от авторитарных методов воздействия на ученика, включение в сознание учеников иных ценностных ориентаций. Особое внимание уделяем принципам повышения речевой компетентности школьников: организации общения, включения искусствоведческих понятий в активный словарь за счет грамматизации слова в языке (см. фрагменты Толково-сочетаемого словаря искусства в данном пособии).

Учителю предоставлена возможность дифференцировать и индивидуализировать обучение, адаптировать задания в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся.

Надеемся, что различные по характеру задания, вопросы, дидактические игры, творческие работы, а также приемы и средства обучения умственно и эмоционально укрепостят учащихся и подарят им наслаждение и радость в процессе познания русского языка как учебного предмета. Несомненно, Вам, учитель, будет интересно, твор-

чески работать с данной книгой и на ее основе Вы создадите и реализуете еще более интересный, эффективный сценарный план уроков.

ЯЗЫК — ВАЖНЕЙШЕЕ СРЕДСТВО ОБЩЕНИЯ

УРОКИ 1—3

Урок 1. НАШ УЧЕБНИК

ХОД УРОКА

Запись на доске и в тетрадях.

Первое сентября — праздничный день!

С Новым учебным годом!

Сегодня наш общий праздник.

1. Учитель рассказывает о себе, о желании полюбить каждого из своих учеников, помочь усвоить знания о русском языке, открыть тайны родного языка, научить легко, эмоционально, красиво передавать свои мысли. Выражает надежду, что его стремления будут поняты и поддержаны учениками. Учитель может прочитать свои собственные стихи, этюды, рассказать о грустном и радостном расставании со своими выпускниками.

2. Знакомство с записью на доске:

Разделы науки о языке

Фонетика, орфоэпия

Графика, орфография

Морфемика, словообразование

Лексика

Фразеология

Лексикография

Морфология

Синтаксис

Учитель рассказывает, какие единицы языка изучают в каждом разделе; что предстоит узнать при изучении курса русского языка в 5—9 классах.

Фонетика изучает звуки речи, орфоэпия — правила произношения; графика — буквы и обозначение буквами звуков речи на письме; орфография — правила написания слов; лексика — словарный состав языка; лексикография — искусство составления словарей; морфемика и словообразование — части слова и способы образования слов; морфология — части речи; синтаксис — способы соединения слов в словосочетания и предложения.

3. Беседа «Книга — ключ к знанию».

Рассматривание титульного листа. Поиск ответа на вопросы: Кто авторы? Что включают приложения? Какие словари помещены в учебнике? Какие памятки помогут вам в ученье? Какие приняты условные обозначения?

Чтение основных тем оглавления и ответы на вопрос: О названиях каких разделов науки о языке узнали из оглавления?

3.1. Лексическая работа.

Репродукция (лат. *re* — приставка со значением повторности действия + лат. *producere* — производить) — воспроизведенный посредством печати рисунок, картина, фотография.

Форзац (нем. *Vorsatz*) — двойной лист бумаги, соединяющий книжный блок с переплетной крышкой.

Какая информация помещена на форзацах?

3.2. Составление памятки «Как надо обращаться с учебником?»

Учитель. Составим предложения по данному началу.

Учебник — это книга, на которой... (или: к которой...; по которой...). Аккуратно... В конце учебного года возврати книгу такой же, как (или какую, по какой...).

4. Знакомство со справочной литературой.

Показ справочной литературы по русскому языку, лингвистических словарей: толковых, орфографических, орфоэпических, этимологических, словообразовательных и т. д.; энциклопедических...

5. Игра «Кто быстрее соберет пословицу?»

Не, книга, земель, увезет, а, тридевять, самолет, за. (Книга не самолет, а за тридевять земель увезет.) Испокон, растит, книга, человека, века. (Испокон века книга растит человека.)

6. Домашнее задание. Написать первокласснику или первокласснице (конкретному знакомому или всему классу) поздравление-открытку в связи с началом школьной жизни.

Учитель. Как лучше обратиться к человеку? *Дорогой друг, друзья...* Далее следует объяснить, по какому поводу решили написать (*день встреч, день улыбок, ожидание интересных дел, открытый тайн мира...*). Возможно, понадобятся глаголы для выражения советов: *будьте, постарайтесь, читайте, пересказывайте, занимайтесь...*; речевые обороты: *узнаете, что...; узнаете, как...; я хочу, чтобы...; предлагаю помощь, если...; в добрый час; доброго пути по дороге знаний...; слова: внимательно, лучше, подружимся, познакомимся...* Желательно предложить помощь малышам, а в дальнейшем и осуществлять ее. Не забудьте о подписи, дате написания поздравления. Поскольку напутствие младшему — серьезная вещь, сначала напишем черновик. После проверки оформим открытку по-праздничному, красиво перепишем текст.

7. В конце урока — подарок: разгадайте ребус (по выбору учителя).

Урок 2. ДЛЯ ЧЕГО НУЖЕН ЯЗЫК?

1. Беседа.

Учитель. Отгадаем тему урока.

Мы так привыкли в жизни пользоваться языком, что даже не спрашиваем, нужен ли язык. Нужен — и все тут! Но давайте представим: нет у нас языка, ни говорить, ни писать, ни мыслить, используя язык, не можем. Представим ситуации. *Днище лодки пробило камнем — хлынула вода. Сзади охотника неожиданно появился хищник. В горах начался сход снежных лавин. К острову приближается штормовой ветер. На город надвигается...* Как позвать людей на помощь? Как предупредить об опасности? С помощью языка. Продолжаем. *Старший хочет передать младшему свой опыт жизни. А кто-то хочет узнать, каким образом можно добиться... А вот плотники...; каждый желает по-своему рубить избу. Мать прижимает к груди младенца и хочет успокоить его.* Каким способом можно передать мысли от одного человека к другому? С помощью языка.

Назовите тему урока. Запишем заголовок. Сделаем первый вывод.

Язык — средство общения. Он позволяет людям общаться.

Школьники приводят примеры, когда людям необходимо использовать язык при общении.

Учитель. Продолжаем исследовать вопрос. *На мой садовый участок пробрались куры, разрыли грядки, распушили землю — сидят, греются. «Кыш-кыш!» — кричу. Первым вскочил петух: «Ко! Ко-ко-о! Уходим!» — «О-ко-ко!» — тревожно отвечают куры и, степенно переваливаясь, спешат уйти. Облегченно вздыхаю. Но почему петух остается на месте и продолжает кричать? Смотрю: курочка из-под куста выбирается. Только после последней своей подопечной покинул петух «опасную» зону. Каков?! До сих пор восхищаюсь его джентльменским поведением!*

Как вы считаете, было ли общение между петухом и курами? Было только взаимодействие, какое-то взаимопонимание, действия птиц predetermined от рождения. Общение же происходит на основе языка.

2. Работа с текстом (по выбору учителя).

2.1. Учитель. Прочитаем. Найдем предложения, рассказывающие о другой важнейшей роли языка в жизни человека. Закройте учебник, закончите и запишите предложение. *Сквозь жи-*

ные беседы учителей, сквозь страницы сотен книг впервые видится ему отраженная в слове... Проверим, правильно ли выполнена работа.

2.2. Запишем второй вывод.

Язык помогает узнать тайны Вселенной, историю жизни нашей планеты, жизнь народов, ее населяющих.

3. Продолжение беседы.

3.1. Учитель. Расскажите о том, что сегодня происходит в мире. Вы обязательно используете язык.

Дополняя высказывания учащихся, учитель обращает внимание на то, как тяжело выразить мысль тому, кто не владеет словом.

3.2. Подумайте о каком-нибудь случае так, чтобы не использовать слова. Не получается. А почему? Запишем третий вывод.

Мы не умеем думать без слов.

4. Закрепление.

Чтение по абзацам и пересказ текста.

4.1. Работа с пословицами.

Учитель. Какая тема объединяет пословицы?

Хорошую речь хорошо и слушать. Хороша книга, да чтец плох. Не на пользу книги читать, коль одни вершки глотать.

4.2. Самостоятельная работа.

Отыщем в пословицах «ошибкоопасные» места, т. е. орфограммы.

5. Вывод. Каково назначение языка в жизни человека? Назовем важнейшие функции языка.

6. Домашнее задание — спишите, подчеркивая одновременно «ошибкоопасные» места; перескажите.

Урок 3. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СТИЛИ РЕЧИ

1. Наблюдения над дидактическим материалом — употребление слова *ветер* в разных стилях речи. Беседа.

Учитель. Какие задачи ставятся, если употребляем слово *ветер* в научном стиле? В художественной литературе? В разговоре? Вывод. Обмениваясь впечатлениями о погоде между собой, мы прибегаем к разговорному стилю; если хотим передать точные сведения о скорости, силе, направлении движения ветра, — к научному стилю; а если мы создаем художественный образ, например, рисуем словами картину порывистого ветра, то описывать ее мы будем в художественном стиле.

2. Актуализация знаний.

2.1. Выполнение упражнения. Беседа об уместности употребления какого-либо стиля в речи.

Учитель. Мы так уже хорошо воспитаны, что знаем, когда, в какой обстановке, в каком стиле речи следует общаться. Знаем, как здороваться со взрослыми, как — с ровесниками, как прощаться с незнакомым человеком, как — с друзьями.

2.2. Проблемный вопрос. *Представим, что какой-то ученый, выступая на конференции по вопросам электризации воздуха во время грозы, скажет примерно так: «Как громыхнет у самого окна! Да как засияет! Мигом соскочил со стула. А кошка как заорет! Диким голосом!» Смейтесь? А почему?*

2.3. Проверка домашнего задания.

3. Творческие задания.

3.1. Составим предложения о четырех правилах жизни, употребим наречия *всегда, никогда*.

3.2. Найдем в школьных учебниках примеры научного и художественного текстов.

4. Анализ первых вариантов сочинений-поздравлений первоклассникам.

Учитель. В каком стиле речи написаны ваши пожелания? Какие пословицы можно использовать? На доске разные ученики пишут по одной понравившейся пословице. Таким образом, перед глазами учащихся оказывается несколько пословиц. В тетрадь записываются любые две пословицы.

Без ума голова — кочка. Голова — всегда начало. Чтение — лучшее учение. Знание — сила. Учение — свет, а неучение — тьма. Грамоте учиться — всегда пригодится.

5. Вывод урока. О каких стилях речи узнали? Каковы особенности употребления стилей речи?

6. Домашнее задание. Завершить работу над поздравлением и пожеланиями первоклассникам.

**ПОВТОРЕНИЕ
ИЗУЧЕННОГО
В НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССАХ**

УРОКИ 1/4—20/23

Урок 1/ 4. КАК УСТРОЕН ЯЗЫК?

1. Проблемный вопрос: *Как устроен язык?*

Учитель. Чтобы узнать, как устроен язык, предлагаю исследовать небольшой текст. Его написал Павел Павлович Маракулин, кировский писатель, наш современник. Всю свою жизнь Павел Павлович связан с северной природой. В отличие от многих из нас он умеет разговаривать с Природой. Правильнее сказать, Писатель и Природа понимают друг друга. Вот послушайте.

Небо

Когда крошечный новорожденный ребенок улыбается во сне, то говорят, что это его «смешат ангелы». У природы тоже есть такое состояние: когда после продолжительного ненастья сквозь еще продолжающийся дождь показываются одна за другой улыбки солнца.

Если в плохую погоду природа страдает, то в хорошую — радуется.

Какие картины вам представились?

Природа с помощью собственного языка рассказывает нам о красоте, тайнах мироздания. А что помогло нам узнать о наших мыслях, чувствах, о нашем, у каждого собственном, понимании природы? Язык.

Свои мысли писатель изложил в *тексте*. Сколько *предложений* в тексте? Всего три, а как много сумел сказать автор с помощью *слов*! Сколько слов в последнем, например, предложении? Сосчитаем и союз *если*, и предлог *в*. Слова складываются в *словосочетания*. Приведем примеры словосочетаний. Слова складываются из частей слова, т. е. каждое слово имеет в своем составе важные части — *морфемы*, это корни, приставки, суффиксы, окончания. Посчитаем, сколько частей в словах. Сколько в слове звуков речи?

В процессе беседы учитель выписывает на доске единицы языка.

Вот как устроен язык. Малые части (звуки речи, части слова, слова, словосочетания) предложения составляют одно большое целое, сложную систему. Наподобие матрешки: части находятся одна в другой, каждая часть включает другую, а в целом язык — это символ жизни человечества на протяжении всего периода его существования, символ продолжающегося рода и вида всего живого. Наподобие строения Вселенной. Наподобие строения атома. Вы спросите, кто это придумал. Отвечу

вопросом. А кто придумал систему Мироздания? Само Мироздание, сама Природа. Все, что для нас видимо и невидимо, организовано, упорядочено. Все вокруг образует систему и находится в составе Вселенной. Наш организм тоже маленькая Вселенная. Мир — это сложнейшая, тонко организованная система. Это великая, бесконечная тайна, волнующая человечество с момента его появления, с момента, когда человек осознал себя разумным! А что значит разумным?

Целесообразно показать некоторые из энциклопедических словарей, многотомных и тоненьких изданий научных исследований и художественных произведений; обратить внимание на учебники, записи в тетрадях...

2. Проблемный вопрос. *Может быть, с языком все проще: система яснее, тайн нет?*

2.1. Учитель. Прочитаем два материала. В первом нарушена система оформления мысли в предложение, во втором запись сделана согласно законам порождения высказывания. Сделаем вывод.

Центре, внешняя трещины, Земля, породу, сантиметра, шар, и, которые, плиты, тонкая, горные, пространства, в, сталкиваясь, сейчас, цепи, это, их, двигаются, образовывали, огромный, называют, коре, со, его, находится, порода, покрывает, кора, плиты, в, расплавленная, делят, на, большие, плитами, скоростью, два, в, год, вращающийся, есть, горячая, ее.

Земля — это огромный вращающийся шар. В центре его находится горячая расплавленная порода. Порода покрывает тонкая внешняя кора. В коре есть трещины, которые делят ее на большие пространства. Их называют плитами. Сталкиваясь, плиты образовывали горные цепи. Плиты и сейчас двигаются со скоростью два сантиметра в год.

Вывод. В первом случае дан набор слов, тема определяется неясно, угадываются географические понятия, связанные со строением нашей планеты. При достаточно длительной работе из этих слов может быть составлен текст. Во втором случае представлен текст, в котором дается понятная информация. Этот текст написан в научном стиле, здесь сообщаются точные сведения о строении нашей планеты. Мысли изложены точно, нарушений в использовании единиц языка нет.

2.2. Проблемный вопрос: *Почему о восходе, заходе Солнца говорят, как о живом человеке? И почему оно за-ходит за Землю, вос-ходит из-за Земли?*

Люди наделили великое светило свойствами живого существа. Не всегда они знали порядок движения планет, считали, что

Солнце вращается вокруг Земли. В словах отразилось понимание человеком устройства Мироздания.

3. Подведение итогов работы. Чтение текста.

Язык подобен многоэтажному зданию. Его «этажи» — единицы: звук (фонема), морфема, слово, словосочетание, предложение, текст. Каждая из них занимает свое место в системе, каждая выполняет свою работу. (М.В. Панов.)

Определим стиль. Придумаем заголовок. *Как устроен язык? Единицы языка. Система языка. Единицы слагаются в миллионы. Назовем единицы языка. Как единицы языка взаимосвязаны?*

4. Домашнее задание по выбору. Первый вариант — списать, пересказать текст из учебника. Второй — выбрать, списать, пересказать какой-либо научный текст из энциклопедического словаря. Условие — текст должен быть интересен для Вас. Объем — около 40 слов.

Урок 2/ 5. КАК УСТРОЕНО СЛОВО?

1. Проверка домашнего задания. Пересказ текстов из научной литературы.

Поощрим детей похвалой и записью пословицы. *Хорошую речь хорошо и слушать.*

Учитель. Как вы понимаете эту пословицу? В пословице отражается мудрость народа. Значит, весь народ похвалил вас за умение (желание) хорошо говорить.

2. Отгадайте тему урока.

На доске написаны столбиком слова: *какой; строить, упросить, подарен, качество; словарь, стекло*. Корень первого слова найдете в слове *какой*. Второе слово имеет корень такой же, что и в слове *строить*. Приставку подскажет слово *упросить*, суффикс — слово *подарен*, окончание — слово *качество*. Третье слово имеет корень такой же, что и в слове *словарь*, окончание — в слове *стекло*. Тема — *Как устроено слово?*

Корень, приставка, суффикс, окончание — значимые части слова, то есть морфемы.

Какой раздел науки о языке сейчас будем повторять?

Условный знак в таблице «Разделы науки о языке» перемещается на название «Морфемика, словообразование».

Все морфемы, значимые части слова, находятся только в слове, живут по законам системы, образуют слово, связаны между собой по правилам словообразования нашего русского языка.

3. Работа с текстом, данным на карточке.

Картина звездного неба впечатляет своим величием. Тысячи звезд мерцают и переливаются, манят к себе. Во все времена люди пытаются понять, какое место они занимают во Вселенной, как устроен мир. Тысячелетия человек не сводит глаз с небесного свода. Особенно привлекают Солнце, Луна, созвездие Белой Медведицы.

Прочитаем, придумаем заголовок. *Загадка тысячелетий; Неразгаданная тайна; Человек хочет понять мир.*

Придумаем концовку текста. Закончим предложения по данному началу.

Начались наблюдения... (за жизнью звезд и планет). Так человек осуществлял свое заветное желание... (понять тайны Вселенной).

4. Игра «Найдем родню». Кто больше найдет однокоренных слов к словам: *звезда, небо?*

Дополнительные вопросы: Какие суффиксы придали словам уменьшительно-ласкательное значение? (-очк-, ушк-). Какая приставка рассказала об отсутствии какого-либо предмета? (без-). Какая приставка несет мир и дружбу? (со-). Какие приставки говорят о положении предмета в пространстве? (около-, под-). Вывод: суффиксы и приставки образовали новые слова с новым смысловым значением.

5. Актуализация знаний.

Учитель. Докажите, что выделенные слова являются однокоренными.

6. Вывод урока.

Закончим предложения. *Морфема — это... (значимая часть слова). Однокоренные слова — это... (слова с одним и тем же корнем).*

7. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение из учебника. Второй вариант — напишите небольшой текст, в котором встречаются однокоренные слова, например, с корнем: *волн-а, речк-а, лес-□, город-□.*

Урок 3/6.

ОРФОГРАММА — ЭТО ТОЧКА ПРИМЕНЕНИЯ ПРАВИЛ. ОРФОГРАММА «ГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА»

1. Проверка домашнего задания.

Ученик читает сочинение, класс находит однокоренные слова. Слова выписываются на доске.

2. Изучение темы «Орфограмма. Проверяемые и непроверяемые гласные в корне слова».

2.1. Вспоминаем гласные.

2.2. Объяснение термина орфография.

Орфография (греч. orthos — правильный, graphō — пишу) — правила написания слов. Это раздел науки о языке.

Учитель должен решить, в каких тетрадях будет фиксироваться учащимися накапливаемый список слов с различными орфограммами: традиционно ли в рабочих тетрадях, безвозвратно исчезающих после их использования, или в индивидуальных орфографических словариках, структурированных не по алфавиту, а по типу орфограммы. Такой словарь заполняется постепенно, по мере повторения, изучения правил. Возможен и вариант создания картотеки орфограмм, что позволит использовать карточки для обмена между детьми, для игры, для повторения во время поездки.

2.3. Проблемный вопрос. Зачем нужна орфография?

Предоставьте детям возможность высказать свою точку зрения.

2.4. Сопоставление деформированного и недеформированного текстов.

Карточка 1. Воселиса прашла фсюночь ивез ден, токо кследущэму вечиру вышла нопалянку, гьде стаяла избушка Бабы-егу.

Карточка 2.

Учитель может использовать текст, данный в учебнике «Литература: Учебная хрестоматия для 5 класса средней школы». В 2 ч. Ч. 1. — М., 2000.

Василиса дрожала со страху, но, не зная, куда бежать, осталась на месте. Скоро послышался в лесу страшный шум: деревья трещали, сухие листья хрустели, выехала из лесу Баба-яга — в ступе едет, пестом погоняет, помелом след замечает. Подъехала к воротам, остановилась и, обнюхав вокруг себя, закричала: «Фу-фу! Русским духом пахнет!» Ворота отворились, и Баба-яга въехала, посвистывая.

Войдя в горницу, Баба-яга растянулась и говорит Василисе: «Подай-ка сюда, что там есть в печи». Василиса и начала таскать из печи да подавать Яге кушанье.

Беседа. Учитель. Какой текст удобнее читать? Почему? Так в русском языке действует принцип единообразия: каждая морфема пишется одинаково, у нее одно лицо. Как бы она ни звучала в речи, она должна быть узнаваема. Когда мы пишем правильно корень, или приставку, или другую часть слова — морфему, мы как бы здороваемся с ними, приветствуем родное русское

слово, свой язык, свой народ. Вот для чего нужны правила. Написания в словах согласно орфографическому правилу или по традиции называются орфограммами (греч. *orthos* — правильный, *gramma* — буква).

2.5. Работа с таблицей.

Правила орфографии представляют собой стройную систему. Одна группа правил связана с правописанием гласных в корнях слов, другая — согласных в корнях слов. Следующие группы рассказывают о правописании приставок и суффиксов. Существуют и другие группы правил, но сегодня мы вспомним лишь одно правило — правописание безударных гласных в корнях слов. Какие еще правила входят в группу «Гласные в корнях слов»?

2.6. Выборочный диктант.

Учитель. Из текста русской народной сказки выпишем слова с орфограммой «Проверяемые гласные в корне слова». Трудность заключается в нахождении места применения правила. Значит, надо быть следопытом, находить опознавательные признаки этой орфограммы: безударные гласные *а, о* звучат, как [а], близкий к [о]; безударные гласные *е, и* звучат, как [э], близкий к [и]. Итак, «ошибкоопасное» место нашли. Следующий шаг — проверяем, какую букву писать. Как проверяем? Ударением, т. е. подбираем однокоренные слова, находим среди них слово, в котором этот гласный стоит под ударением. Если не находится слово с гласной под ударением, значит «ошибкоопасная» гласная непроверяемая и надо обратиться за справкой к орфографическому словарю.

Учитель показывает, каким словарем надо пользоваться. В процессе выполнения записей повторяем алгоритм применения правила.

2.7. Самостоятельная работа (упражнение).

3. Вывод урока.

Закончим предложения.

Орфограмма — это место, где... (нужно применить правило...).

Орфограмма может находиться в приставках, ... (в корне...).

4. Игра-эстафета «Кто больше назовет слов с безударным гласным в корне?»

У доски одновременно работают представители каждого ряда. В тетрадь записываются слова, продиктованные учащимися «своего» ряда. Назвал верно — диктуй своему ряду, пиши на доске. При подведении итогов учитывается правильность обозначения орфограмм, организованность, количество слов. Условие — слова с одним и тем же корнем не учитываются.

5. **Домашнее задание.** Первый вариант — упражнение из учебника. Однокоренные слова следует писать столбиком, подчеркивать орфограммы, корни можно выделять цветом. Второй вариант — составить словарный диктант из 20—25 слов.

Урок 4/ 7. ОРФОГРАММА «СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА»

1. Повторение орфограммы «Безударные гласные в корне слова».

Игра «Ответ готов мгновенно». Учитель читает слова с безударной гласной в корне. Школьники хором (всем классом или по рядам) называют проверочное слово. Игра может начинаться со звонком. Садится первым тот ряд, который отвечал дружнее, организованнее. Учитель отмечает для себя слова, которые вызвали затруднение, с тем, чтобы включать их в дальнейшую работу. Подбор дидактического материала зависит от уровня подготовки класса. Сначала ведется работа со словами с одной безударной гласной в корне, на последующих уроках — со словами с двумя безударными гласными в корне. Можно использовать материал, подготовленный учащимися дома.

2. Повторение темы «Правописание звонких и глухих согласных в корне слова».

Работа с таблицей (таблица — постоянный компонент оборудования кабинета). По таблице называют группы орфограмм, приводят примеры.

Учитель. Сегодня занимаемся только группой проверяемых звонких и глухих согласных в корне слова. Выполняем устно упражнение. Называем опознавательные признаки орфограммы.

1-й признак — парные звонкие и глухие согласные. На доске составляется таблица.

Звонкие звуки — [б], [в], [г], [д], [ж], [з].

Глухие звуки — [п], [ф], [к], [т], [ш], [с].

2-й признак — место согласных звуков в слове (на конце слова, перед другим согласным).

3. Актуализация знаний. Упражнения на применение правила.

3.1. Объяснение опознавательных признаков орфограммы в словах, написанных на доске, подбор проверочных слов.

Книголюб, тропка, чернослив, жираф, пробег, завтрак, каскад, маршрут, варешка, фальшь, прогресс, грузчик.

Учитель. Повторим алгоритм применения правила: 1) находим парный звонкий, глухой звук на конце слова или перед согласным; 2) изменяем форму слова или находим однокоренные слова так, чтобы после проверяемой гласной стояла гласная или *л, м, н, р*.

Этимологические сведения.

Жираф (от арабского) — жвачное млекопитающее животное с длинной шеей и высокими ногами.

Каскад (от ит. *cascare* — падать) — водопад, низвергающийся несколькими уступами.

Маршрут (от фр. *marche* — ход, *route* — дорога) — заранее намеченный или установленный путь следования.

Прогресс (от греч. *pro* — вперед, *gressus* — движение) — развитие нового, передового; движение вперед.

Фальшь (от нем. *falsch* — обман) — 1) обман, ложь, неправда, неискренность; 2) неверно взятая нота.

3.2. Лингвистическая задача.

Учитель пишет на доске слово *вести*. Правильно ли написано? Вывод: следует различать слова, звучащие одинаково, по смыслу и уметь их правильно писать, например: вести, везти.

3.3. Словообразовательная работа.

Учитель. Образует от слов-глаголов *вести, везти* новые слова с помощью приставок, составим словосочетания. На доске появляется запись приставок (столбиком): *вы-, до-, за-, недо-, об-, от-, пере-, по-, под-, при-, раз-, с-, у-*.

Запишите словосочетание или предложение с любой из пар глаголов.

4. Актуализация знаний.

4.1. Работа с текстом (по выбору учителя).

Учитель. Прочитаем. Выпишем слова, в которых есть непроверяемые гласные и согласные в корне слова. Как лучше запомнить правописание этих слов? Пишем слово очень красиво, выделим цветом «ошибкоопасное» место. Закройте глаза, представьте все буквы, мысленно рассыпьте это слово по буквам, произнесите, вспомните что-то хорошее и соедините это замечательное воспоминание со словом. Откройте глаза, посмотрите на записанное слово. Снова закройте глаза, найдите место слову в Вашем воспоминании. Используем двигательную память: обведем буквы в записанном слове или снова напишем слово каким-то необыкновенным образом, т. е. изменив шрифт, применив цвет и т. д.

4.2. Самостоятельная работа (упражнение).

5. Вывод. Повторение правил правописания гласных и согласных в корне слова.

6. Домашнее задание. Составить текст на тему «Мы едем в лес». Заголовок может быть другим. Нужно использовать предложенные учителем слова. Главное — передать свое восхищение (не разочарование же) поездкой. Было бы замечательно, если бы свой текст сопроводили собственным рисунком, карандашным, акварельным. Любая творческая работа начинается с черновика. Его тоже надо сдать. С удовольствием буду смотреть, как рождалось ваше произведение. Окончательный вариант ваших творческих работ поместим на выставке, внесем в альбом «Копилка творчества». Пусть память сердца поможет каждому из вас!

Урок 5/ 8. ОРФОГРАММА «НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ»

1. Повторение темы «Безударные гласные в корне». Семантический анализ как прием обучения правописанию.

1.1. Учитель. Запишем предложение — орфографическую шутку: *Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот.* Объясним орфограммы.

1.2. Составьте словосочетания с данными словами. Как связано их правописание со смысловым значением слова?

Примерять — примирять, разрядить — разредить, покорять — покарать, развились — развелись.

2. Повторение орфограммы «Непроизносимые согласные в корне слова».

2.1. Работа с таблицей.

Учитель. Прочитаем примеры. Произнесем их. Почему согласные звуки в орфограмме называли непроизносимыми? Что является опознавательным признаком этой орфограммы? Как проверим, какой корень следует писать?

2.2. Продолжим предложение *Чтобы не ошибиться в написании непроизносимых согласных в корне слова, нужно...* Сверим с правилом, данным в учебнике. Какое правило предлагается вспомнить дополнительно?

3. Актуализация знаний.

3.1. Подберем примеры на эту орфограмму.

3.2. Работа с текстом, данным на карточке.

Чудесные теплые деньки неожиданно сбежали на юг. Праздничное лето сменила безрадостная осень.

Еще недавно осиновые листочки подставляли свой жесткий бочок солнцу, купались в лучезарных лучах и счастливо

шелестели. А сейчас заплакала, задрожала осинка. Предчувствует она приближение ненастной поры. Желтые, багровые, медные слезки устлали землю. Не плачь, осинка!

Учитель. Попробуйте утешить осинку. Закончите текст, сочинив предложение. Найдите слова с орфограммами «Согласные в корне слова».

3.3. Вывод урока. Составим правило, общее для всех орфограмм «Согласные в корне слова».

Чтобы не ошибиться в написании согласных в корне слова, надо изменить слово или подобрать однокоренные слова, в которых согласный произносится отчетливо. Этот согласный должен оказаться перед гласным или перед согласными *л, м, н, р*.

4. Домашнее задание — упражнение из учебника. Задание для самых пытливых и любознательных — найти слова, в которых пишется подряд пять согласных.

Урок 6/9. ОРФОГРАММА «БУКВЫ И, У, А ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ»

1. Проверка домашнего задания.

1.1. Анализ сочинений «Мы едем в лес».

1.2. Слова с произносимыми согласными звуками и пятью буквами — *агентство, безмолвствовать*. Нахождение и объяснение орфограмм в словах. Этимологическая справка. *Агент* (от лат. *ago* — привожу в движение) — 1) уполномоченный; 2) шпион.

1.3. Игра «Следопыты ищут т».

На доске написаны слова. Определим, на какую орфограмму подобран материал. Вспомним правило. Учитель читает слово (необязательно в порядке записи) — ученики хлопают в ладоши, если в слове есть буква *т*, и хором говорят проверочное слово. В случае затруднения слово записывается.

<i>стн</i>	<i>сн</i>
<i>злостный</i>	<i>вкусный</i>
<i>окрестный</i>	<i>гласный</i>
<i>местный</i>	<i>интересный</i>
<i>участник</i>	<i>опасный</i>
<i>счастливый</i>	<i>небесный</i>
<i>неизвестный</i>	<i>безопасный</i>
<i>грустный</i>	<i>чудесный</i>
<i>ненастный</i>	<i>прекрасный</i>

прелестный
устный
уместный
постный
радостный
редкостный
несчастный
честный
причастный

ужасный
искусный
напрасный
колбасный

2. Повторение правописания жи-ши, ча-ща, чу-щу.

2.1. Работа с таблицей «Гласные в корне слова».

Читаем примеры, называем опознавательные признаки орфограммы. После шипящих слышится [ы], [у], [а]. Вспоминаем правило, приводим примеры.

2.2. Составление алгоритма действий.

1 шаг — надо услышать в слове шипящий звук; 2 шаг — писать жи-ши, ча-ща, чу-щу.

3. Актуализация знаний.

3.1. Учитель диктует слово, ученики составляют словосочетание, объясняют орфограммы.

Участвуешь в соревновании, частное предприятие, ежечасная забота, несчастный случай, не чувствуешь боли, расчудесное впечатление, начало учащаться.

Сочетания букв жи-ши, ча-ща, чу-щу встречаются не только в корне, но и в суффиксе, например, в суффиксе -чат-, на стыке корня и суффикса, корня и окончания.

Бревно → бревенчатый амбар. Узор → узорчатый наличник. Стрела → стрельчатое окно. Створка → створчатые двери. Ступенька → ступенчатый подъем на гору. Трепещут → трепещущая рыбка, трепещущую листву. Цветут → цветущая ромашка, на цветущую поляну. Оживают → оживающая природа. Приближаются → приближающаяся осень. Возвращаются → возвращающуюся зайчиху.

3.2. Запоминание слов-исключений.

Учитель. Есть такой забавный стишок:

Паращют, жюри, брошюра.

Ты всегда пиши, как Юра.

Почему эти слова пишут иначе, чем следует по правилу? Этимологический анализ.

Паращют (от фр. *para* — против, *chute* — падение) — устройство для замедления скорости падения в воздухе каких-либо предметов.

Жюри (от фр. *jury*) — группа знающих лиц, избранных для присуждения наград.

Брошюра (от фр. *brocher* — сшивать, скалывать) — небольшого объема тоненькая книжка в мягкой бумажной обложке.

4. Актуализация знаний.

4.1. Упражнение «Различаем слова по смыслу». Объясняем орфограммы.

Деревенский старожил сад колхозный сторожил.

Прожи́ва́л (жи́л) недалеко — прожева́л (жеванный, чередование звуков, ударного Е в корне слова нет) пищу.

Умоля́ть (мо́лит) о пощаде — умаля́ть (ма́л) достигнутое.

Обежа́ть (бе́г) вокруг площадки — обижа́ть (оби́да) малыша.

4.2. Подготовка к диктанту.

Выпишем слова с орфограммами: проверяемые гласные в корне слова, непроверяемые гласные в корне слова.

5. Работа с текстом, данным на карточке. Свободный диктант.

Мы снова обращаемся к великолепной лирической прозе Павла Павловича Маракулина о живительных связях человека и растения. Прочитаем о том, как люди относились к дубу. Есть ли у Вас дерево, которое Вы особо почитаете, выделяете среди других? Отметим слова с изученными орфограммами. Запишем текст по памяти. Сверим написанное с текстом на карточке.

В далекой древности дуб считался священным деревом. Все важные вопросы войны и мира решались обычно под сенью дубрав. Поверье гласит, что дубовая кора и древесина способны какими-то тайными, чудесными путями благоприятно, проясняюще действовать на наш мозг, заряжать человека мудростью.

П.П. Маракулин

6. Вывод урока. Какие орфограммы мы повторили на уроке?

7. Домашнее задание. Сочинение. Вам снова предстоит рассказывать о летних деньках. Жду новых ярких сочинений-воспоминаний. Главное — поведать о собственном состоянии, настроении.

Урок 7/10. ЧТО РАЗДЕЛЯЮТ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ Ъ И Ь?

1. Анализ сочинения о летнем отдыхе.

2. Изучение темы «Разделительные ъ, ь».

2.1. Звук [й'] в корне слова.

Хором произносим слова, выделяя звук [й']. Произносим звук [й'], если этот звук есть в слове.

Слова могут быть написаны на доске.

Яма, яблоко, еду, ежик, Юра, поеду, полетел, пою, маятник, троллейбус, рисую, объехал, объем, ущелье, понимаю, ночью, приятный, занавес, зальешь.

2.2. Работа с таблицей.

Вспомним правило. Заполним таблицу примерами.

Разделительные Ъ, Ь

Слышим	Пишем
[й']	об- объединение
	объявить
	в- въезжаю
	пред- предъюбилейный
	под- подъем
	из- неизъяснимо
	раз- разъясняю
	от- неотъемлемый
	с- съежиться
	веселье
	совет
	вьюга
	чья-то
	по-соловьиному

Учитель. Что разделяет Ъ? Приставку от корня, согласный звук и звук [й'].

Что разделяет Ь? Согласный звук и звук [й'] в корне слова.

3. Актуализация знаний.

3.1. Образование новых слов с помощью приставок.

3.2. Распределительный диктант.

Съехать с горки, сбежать с лестницы, объявить конкурс, обязательство выполняю, поел заячьей капусты, съедобное растение, съел сыроежку, сел на скамью, съежился от непогоды, сагитировал пойти на футбол, приехать на съезд, разъехаться по домам, читать пьесу, укрыться во время вьюги, сэкономил деньги, необъяснимый случай, получил разъяснение.

3.3. Закончи пословицу.

Чтобы рыбку съесть, надо...(в воду лезть, проголодаться, ее наловить, ее сварить). Птица красна перьем, а человек — ...

(уменьем, умом, стараньем, платьем). Дельное слово бьет... (сильнее палки, толково, умело, как молот). Ответ: первый вариант.

4. Итог урока.

Учитель. Назовите опознавательные признаки орфограммы «Разделительные Ъ и Ь».

5. Домашнее задание — упражнение из учебника; правильно подчеркнуть орфограмму, записать словосочетания с предложенными словами.

Урок 8/11. ОРФОГРАММА-ПРОБЕЛ «ПРЕДЛОГИ С СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫМИ И МЕСТОИМЕНИЯМИ»

1. Анализ творческих работ о летнем отдыхе у реки. Словарный диктант (по страницам сочинений).

Вставать на рассвете, наслаждаться вкусом, не хотелось возвращаться, почувствуешь прохладу, аромат земляники, вкусная ягода, запах полей, удивительная поездка, утомительная дорога, кислый щавель, чудесный аппетит, бабочка-капустница.

2. Повторение темы «Орфограмма-пробел».

2.1. Изучение темы «Раздельное написание предлогов с другими словами».

Самостоятельная работа по усвоению теоретических знаний может быть организована следующим образом. Двое учеников работают по одному учебнику. Первый ученик читает вполголоса, выделяя интонацией главное, прерывая чтение, чтобы пояснить это главное себе и соседу, продолжает чтение или возвращается к прочитанному в случае, если что-то надо лучше понять или запомнить, одновременно справляется у второго ученика, все ли понятно. Затем первый задает второму вопросы по содержанию текста, второй отвечает, первый в случае необходимости дополняет. Следующий шаг — проверка по учебнику, насколько полно и правильно усвоена информация. Учитель слушает ответ одного из них, а оценка за проделанную работу выставляется другому (вариант: обоим ученикам). Это условие игры. Оценка, рассматриваемая как достижение в какой-то малой части работы, в журнал пока не выставляется.

2.2. Различение предлогов и приставок.

Учитель. Предлоги и приставки часто совпадают по звучанию. Значит, надо различать часть слова от части речи. Только

и всего — уметь членить единицы языка: в тексте находить предложения, в предложении находить слова, в том числе и предлоги, в словах находить приставки.

Вспомним приставки и их способность образовывать новые слова. Образует от глагола *вяз-а-ть* новые глаголы с помощью приставок: *до-, на-, над-, недо-, об-, от-, пере-, под-, при-, про-, раз-, с-, у-*. Какую роль играют приставки в образовании новых слов? Приставки дополняют смысловое (лексическое) значение слов. Как узнать, приставка это или предлог? Между предлогом и существительным можно вставить другое слово — прилагательное.

Вбежать в подъезд, домчаться до финиша, забежать за дровяник, написать на визитке, надписать над строчкой, откатить от лестницы, подъехать под мост, свернуть с дорожки.

2.3. Словарный диктант.

Продолжим ряд существительных и местоимений с предлогами *из-за, из-под*. *Пробивается из-под туч, из-под лестницы...; из-под них... Виднеется из-за туч, из-за забора...; из-за него...*

3. Актуализация знаний.

3.1. Работа с текстом, данным на карточке.

Прочитаем. Жалко ли ворона? А мужика? Что в сказке сказочного? В чем смысл русской народной сказки? Зачем несколько раз повторяются одни и те же сложные предложения про нос и хвост? Выпишем: 1) сочетания предлогов с существительными и местоимениями; 2) слова с приставками.

Ворон

Жил-был богатый мужик, и был у него сад. В саду стояла яблоня, росли яблоки. Привык ворон туда летать и яблоки обрывать. Мужик придумал: поставил кадку, налил смолы. Прилетел ворон, уронил яблоко в кадку, хотел клювом достать и прильнул к смоле, нос прилепил. Нос отлепит, да хвост прилепит. Хвост прилепит, да нос прилепит. Нос отлепит, да хвост прилепит. Хвост прилепит, да нос прилепит. Всю жизнь так бедный ворон до смерти бился.

3.2. Выборочный диктант. Самостоятельная работа.

Выпишем из текста словосочетания *гл. + предл. + сущ.*, например: *выбегает из-под камня...*

4. Вывод. Как различать предлоги и приставки?

5. Домашнее задание. Выписать из предложенного текста слова с орфограммами, распределяя слова по типам орфограмм.

Урок 9/12. ВЫУЧЕННЫЙ ДИКТАНТ

1. Диктант.

2. Дополнительное задание.

На каждую орфограмму, изученную в этом учебном году (семь орфограмм), записать по 5—6 своих примеров. Придумать с этими примерами предложения.

3. Домашнее задание — тренировка внимания. Выписать из предложенного текста слова по теме «Спорт». Сочинить небольшой текст на тему. Задание может быть проиллюстрировано.

Урок 10/13. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ТЕКСТ. ИЗЛОЖЕНИЕ С ИЗМЕНЕНИЕМ ЛИЦА («ХИТРЫЙ ЗАЯЦ» Г.А. СКРЕБИЦКОГО)

1. Сопоставление двух записей: не связанных по смыслу предложений и текста.

Вывод. Что такое текст?

2. Актуализация знаний.

2.1. Создание текстов из набора слов.

Учитель. Прочитаем, попробуем составить текст, используя данные слова. Докажем, что получился текст.

Вывод: 1) предложения в тексте связаны по смыслу; 2) мысль последовательно развивается от одного предложения к другому; 3) текст может иметь заголовок.

2.2. Расстановка разрозненных предложений в определенной последовательности.

Какому условию не отвечает запись, чтобы можно было назвать ее текстом?

3. Расширение знаний о тексте.

Каким образом могут быть связаны предложения в тексте? — анализ текста.

Вывод. В тексте предложения могут быть связаны словами, близкими по значению, например: *русак — на зайца — косой; ястреб — хищник; поединком — при нападении; до опушки — до леса*. С другими способами связи предложений в тексте познакомимся позднее.

4. Подготовка к изложению.

4.1. Чтение текста.

4.2. Беседа.

Учитель. Можно ли по данному тексту определить, хороший ли человек его автор? Каким представляется вам автор? Зачем автор написал этот рассказ? В чем хочет убедить нас писатель? Чему хочет научить?

4.3. Работа над композицией рассказа.

Из скольких частей состоит текст? Из трех частей — начало (зачин), основная часть, заключение (концовка).

Анализ плана рассказа. Чтение частей текста, соответствующих пунктам плана.

4.4. Работа с орфограммами. Объяснение постановки знаков препинания.

4.5. Выполнение задания: написать текст от 3-го лица (или устно). Чтение по абзацам.

4.6. Чтение про себя.

4.7. Написание изложения.

5. Домашнее задание — упражнение из учебника.

Урок 11/14. ЧАСТИ РЕЧИ. ГЛАГОЛ

1. Игра с безударными гласными.

Учитель называет слово с безударными гласными в корне — школьники хором отвечают проверочное слово. Слова, вызвавшие затруднения, записываются.

2. Повторение темы «Части речи».

2.1. Введение в тему.

Чтение стихотворения О.И. Высоцкой «Веселая грамматика».

Учитель. Какие части речи названы в стихотворении? Как называется раздел науки о языке, изучающий части речи?

2.2. Приведите примеры на каждую часть речи. Пропедевтически объясняем постановку двоеточия.

Существительные: футбол, ...

Прилагательные: первоклассный, ...

Местоимения: кого, ...

Глаголы: знаешь, ...

Наречия: навсегда, ...

Предлоги: из-за, ...

3. Глагол как часть речи.

3.1. Время — один из главных признаков глагола.

3.2. Изменение слов-глаголов.

Вывод. Глаголы какого времени (не) изменяются по лицам?

3.3. Лексическое и грамматическое значения слова (пропедевтические сведения). Работа с карточкой.

Учитель. Насладимся снова языком произведений П.П. Маркулина. Прочитаем лирическую миниатюру «Подорожник».

Дождь сверкает — будто пот выступил на лобастой великой голове Земли. Хочется очеловечить каждую травинку.

Маленький, как игрушечное весло, листок подорожника — такой бодрый, такой скромный и застенчивый... Разве ему не хочется, стоящему рядом с народной любимицей ромашкой и трижды прославленным одуванчиком, разве ему не мечтается, чтобы кто-то и на него обратил внимание — полюбовался!

Перечислим действующих лиц. *Дождь, пот, листок подорожника, кто-то.* Какие части речи люди используют для названия предметов. Существительные, местоимения. Но пока никто не назвал автора — главного персонажа любого художественного текста. В каком предложении писатель четко выражает отношение к миру, состояние? *Хочется очеловечить каждую травинку.* Писатель, говоря о себе, использует глаголы: *хочется, очеловечить. Хочется очеловечить. Очеловечить* для тебя, читатель. Мир для писателя живой! Какие глаголы использованы для описания подорожника? *Хочется, мечтается.* Какими качествами наделяет автор своего героя? *Бодрый, скромный, застенчивый.* Прилагательные указывают на такие же качества, какие имеет человек. (Как-то неловко сейчас себя чувствуем: ступаем по подорожнику, по траве, топчем, а они... живые.)

Подорожник. Этим словом мы назовем и полюбившийся нам, ставший и для нас родным *подорожник*, увиденный писателем, и любой другой *подорожник*. В этом слове заключено смысловое значение (ученые называют его лексическим значением).

А еще слово *подорожник* имеет грамматическое значение. Что мы можем рассказать о слове с точки зрения грамматики, как о части речи? Имя существительное, отвечает на вопрос *что?*.. и т. д.

Вывод. Слово имеет значения: 1) смысловое (лексическое) (что обозначает?); 2) грамматическое (грамматические признаки какой части имеет?).

4. Выводы урока. Что нового узнали?

5. Домашнее задание. Повторить правило. Подобрать: слова, одинаково звучащие, но имеющие разное лексическое и грамматическое значения, например *стекло*.

Урок 12/15. ОРФОГРАММА «-ТСЯ, -ТЬСЯ В ГЛАГОЛАХ»

1. Словарная работа.

Учитель. Определим опознавательные признаки орфограммы «Мягкий знак после шипящих в неопределенной форме глаголов и во 2-ом лице единственного числа».

2. Повторение правила о правописании -тся, -ться в глаголах.

2.1. Запись предложений. Беседа.

Художник наклоняется к травинке, чтобы удобнее было любоваться ею. Он с удовольствием всматривается в каждую жилку, в изгибы стебля.

Имеют ли глаголы лексическое и грамматическое значения? Любое слово нашего языка имеет лексическое и грамматическое значения. О значениях какого слова хотите узнать? Дети называют слово, например, *наклоняется*. Лексическое значение — *согнуться, принять положение, при котором верхняя часть опущена книзу*. Грамматическое значение — *глагол, отвечает на вопрос «что делает?», 1 спр., в форме н. вр., 3 л., ед. ч.*

2.2. Объяснение орфограмм, в том числе орфограммы «-ться и -тся в глаголах».

Выявление опознавательных признаков орфограммы. Составление алгоритма. 1-й шаг: слышим [цца]. 2-й шаг: задаем вопрос *что (с)делает?, что (с)делать?* 3-й шаг: определяем, есть ли в глаголе мягкий знак. 4-й шаг: так же пишем форму глагола.

3. Актуализация знаний. Работа с текстом (на карточке).

Серый волк сел близ золотой решетки дожидаться, покуда пойдет прогуляться в сад Елена Прекрасная.

К вечеру, когда солнышко стало гораздо опускаться к западу, Елена Прекрасная пошла в сад прогуляться со своими нянюшками и с придворными барынями. Перескочил Серый волк через решетку, которая окружала чудесный сад, ухватил Елену Прекрасную, перескочил назад и побежал что есть мочи. В чистом поле его уж Иван-царевич дожидается.

Из какой сказки отрывок? О какой ситуации говорится? Почему Серый волк пишется с большой буквы?

Выборочный диктант.

Иван-царевич (что делает?) дожидается...

4. Вывод. Закончим предложение: «В глаголах, которые отвечают на вопросы *что (с) дел а т ь?*, пишется...»

5. Домашнее задание. Упражнение из учебника.

Урок 13/16. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ. ТЕМА ТЕКСТА

1. Повторение орфограммы «Не с глаголами» (Приложение 1).

1.1. Учитель показывает наглядное пособие. Какое правило иллюстрирует рисунок?

1.2. Учитель. Придумаем свой вариант наглядного пособия на орфограмму.

Придумали. а) На самолете в небе написано: летит. А на взлетной полосе написано: НЕ. б) На озере купаются глаголы (любые подпишем), на берегу сидят, обнявшись, не-не-не... в) Медвежонок читает книгу, а частица не оставлена за дверью. г) Снежинки падают, а звездочки не падают: их держат за веревочки частицы не. д) Глаголы плывут на пароходе, а частицы их догоняют, в воде барахтаются...

1.3. Закрепление изученного.

2. Повторение орфограммы -тся, -ться в глаголах.

Учитель. Расскажем о сюжете картины В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке», используя данные речевые обороты. Запишем, обозначим орфограмму.

Волк несется, прислушивается... (к лесным звукам...). Деревья расступаются... Иван-царевич и Елена Прекрасная пробираются... (через лесные заросли...), опасаются... (погони...), надеются... (на счастливое возвращение...)... Елена Прекрасная (доверчиво...) прижимается (к суженому...). Косы развеваются... Напряжение чувствуется... Удастся добраться...

3. Повторение признаков текста. Тема текста.

3.1. Мы записали сюжет картины В.М. Васнецова. Можно ли эти материалы назвать текстом? Вспомним признаки текста.

3.2. Тема (то, о чем говорится в тексте) — признак текста. Назовем тему записанного текста.

3.3. Определим широкие, узкие темы.

Иван-царевич — любимый герой русских народных сказок.

Девичий образ в творчестве В.М. Васнецова.

Чем мне нравится Елена Прекрасная на картине В.М. Васнецова?

Образы животных, верных помощников добрых молодцев, в устном народном творчестве.

4. Домашнее задание. Принять участие в конкурсе на лучший рисунок орфограммы «Не с глаголами».

Урок 14/17. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

1. Проверка домашнего задания.

Учитель. Определим лексическое и грамматическое значения слов: *течь* — *течь*, *стекло* — *стекло*, *рой* — *рой*, *стали* — *стали*, *шила* — *шила* и т. д.

Повторение.

Орфограмму «-ться и -тся в глаголах» отличай от существительных на -ца. Учитель дает два-три примера, далее примеры называют учащиеся.

[ца]	
Существительные	Глаголы
Метелица	стелется.
Девуца	наряжается.
Красавица	прибирается.
Орлица	беспокоится.
Таблица	чертится.
Лисица	прячется.
Курица	чистится.

Выявляется лексическое и грамматическое значения слов. **Вывод.** От лексического и грамматического значений слова зависит его написание.

2. Повторение орфограммы «Мягкий знак после шипящих в окончаниях глаголов и на конце существительных». Работа с таблицей «Ь после шипящих» (Приложение 1).

Есть другие случаи написаний, требующих умения различать грамматические значения слов. Вспомним правила «Ь после шипящих в окончаниях глаголов и на конце существительных».

2.1. Находим в таблице примеры на названные орфограммы. Определяем опознавательные признаки орфограмм. Сначала работаем с фонетическим признаком. Чтобы определить, есть ли в слове шипящий звук (фонетический признак), надо произнести, послушать его. *Пошипим* [ш], [щ'], *пожужжим* [ж], *попросим тишины* [ч'].

Учитель называет слова на повторяемые орфограммы — учащиеся произносят шипящие звуки. Далее определяют грамматические признаки.

2.2. Учитель. Составляем алгоритм действий. 1-й шаг — слушаем шипящий звук. 2-й шаг — определяем часть речи. 3-й шаг — у глагола определяем, в форме ли 2-го л. ед. ч. стоит глагол; у существительных — к III или не к III склонению относится (грамматический признак). Последний шаг — пиши Ь после шипящих у глагола 2-го л. ед. ч., у существительного III скл. в форме И. п. ед. ч.

2.3. Диктант.

Выпишем в первый столбик слова с орфограммой «Б в окончаниях глаголов 2-го лица единственного числа» из пословиц, во второй — слова с орфограммой «Б после шипящих на конце существительных».

3. Повторение орфограммы «е — и в падежных окончаниях существительных».

3.1. Работаем с таблицей (с. 37). Подбираем примеры. Выявляем опознавательные признаки орфограммы: 1) фонетический — [э] или [и]?; 2) грамматические — является ли слово существительным, какого оно склонения, падежа?

3.2. Выписываем словосочетания *гл. + предл. + сущ.* с окончанием *-е, -и*.

4. Свободный диктант по картине Т.А. Мавриной «Котофей Иванович».

Прочитаем. Запишем (по памяти) ту часть текста, где дается изображение Котофея Ивановича. Подчеркнем орфограммы.

Татьяна Алексеевна Маврина любит русские народные сказки и изображает героев сказок на картинах и рисунках. Однако представляет их по-своему.

В сказке о коте рассказывается так: «У мужика был кот, только такой шkodливый, что беда! Надоел он мужику, взял кота да и отнес в лес». Далее мы узнаем, что кот не погиб, не одичал, а стал уважаемым животным — бурмистром. И звать его стали Котофеем Ивановичем.

Каким же представила кота на своей картине художница? Она изобразила своего героя очень солидным, крупным. Сам котике большой, а деревья вокруг маленькие. Кот как будто все видит и замечает. Котофей Иванович аккуратно причесал усищи, надел светлую манишку, принял удобную позу, обхватив хвостом лапы в белых великолепных башмачках.

Хорош сказочный персонаж у художницы!

5. Вывод урока. Какие орфограммы повторили? Назовите опознавательные признаки орфограмм.

6. Домашнее задание — упражнение из учебника.

Урок 15/18. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

1. Диктант.

Черное лесное болото, русский атласный костюм, густые заросли, косы царевны развеваются, богатые украшения,

непреодолимые препятствия, чувствуют опасность, парчовый кафтан, не поддаться страху, он не поддастся страху, Иван-царевич не остановится перед трудностями, будет заботиться о суженой, не замечает чудовищ.

2. Повторение лексического и грамматического значений прилагательных.

2.1. Сравнение двух текстов.

а) *Есть в селе Рябово Кировской области дом. Здесь провели свое детство художники Виктор и Анполинарий Васнецовы. Рябово влекло к себе братьев всю жизнь.*

Давно обмелела речка, исчезли леса, откуда доносились звуки. Не сохранилась колокольня со звоном.

Но жив дом художников. По-прежнему поет звонами небо, дарит всякому свои пространства земля, манят ягодками тропинки.

Эта земля — для великих художников начало жизни и вся жизнь. И для нас тоже.

б) *Есть в старинном селе Рябово Кировской области музейный дом. Здесь провели свое детство художники Виктор и Анполинарий Васнецовы. «Милое, милое» Рябово влекло к себе братьев всю жизнь.*

Давно обмелела извилистая речка, исчезли дремучие леса, откуда доносились загадочные звуки. Не сохранилась колокольня с чудным звоном.

Но жив отеческий дом художников. По-прежнему поет переливчатыми звонами небо, дарит всякому свои бесконечные пространства земля, манят сладкими ягодками тропинки.

Эта земля — для великих художников начало жизни и вся жизнь. И для нас тоже.

В каком тексте более ярко рассказывается об отчем крае великих русских художников В.М. Васнецова и А.М. Васнецова? Почему?

2.2. Напишем словосочетание *отчий край*. Каково лексическое и грамматическое значения слова *отчий*? *Отчий* — родной, слово указывает на первородную связь человека с его домом, краем, родиной. Обозначает признак предмета, прил., м. р., ед. ч., и. п.

2.3. Анализ термина *прилагательное*.

Почему такой «говорящий» грамматический термин дан этой части речи? Лексическое и грамматическое значения прилагательного связаны с лексическим и грамматическим значениями существительного.

3. Творческий диктант по картине В.М. Васнецова «Ковер-самолет»..

Подберите прилагательные, согласуйте их в роде, числе, падеже с существительным. Укажите грамматические признаки одного из прилагательных.

Мечта о ковре-самолете

Замечательная народная мечта о свободе полета увлекала и Виктора Михайловича Васнецова. На картине «Ковер-самолет» художник написал, как в (чудесном...) небе плавно и вольно движется (волшебный...) ковер. Уверенно стоит на нем (сказочный...) герой-победитель. Держит Иван-царевич за золотое кольцо фонарь с (прекрасной...) жар-птицей. (Удивительное...) сияние исходит от нее, завораживает зрителя.

4. Вывод. Какие грамматические признаки имеет имя прилагательное?

5. Домашнее задание. На следующем уроке пишем сочинение по картине В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке».

Уроки 16, 17/19, 20. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ В.М. ВАСНЕЦОВА «ИВАН-ЦАРЕВИЧ НА СЕРОМ ВОЛКЕ»

«Иван-царевич на Сером волке». 1889 г. Холст, масло. 249×187 см. Государственная Третьяковская галерея. Москва.

1. Беседа.

1.1. Вопрос, связанный с ассоциативными впечатлениями. По мотивам какой русской народной сказки написана эта картина?

1.2. Вопросы, связанные с выяснением изобразительно-выразительных средств картины.

Одна из особенностей изобразительного искусства — воспроизведение одного момента жизни. Вот почему для художника важно выбрать наиболее выразительное мгновение, которое помогло бы зрителю понять, что было до и после остановленного на картине мгновения.

Стремглав выскакивает из дремучей чащи Серый волк, неся на спине Ивана-царевича и Елену Прекрасную.

Через лесные болота, через густые заросли пробирается добрый волк, спасая от погони молодых людей. Дух захватывает от его бега. *Как изобразил художник эту быструю скачку?* Меч в узорных ножках, привязанный на цепочке, распластался по ветру. Развеваются длинные косы прекрасной царевны. Отогнуты ветром полы ее атласного костюма.

Расскажите о *Сером волке*. Не описывайте бесстрастно глаза, лапы, хвост, расскажите о нем как верном друге влюбленных. Широко раскинуты лапы волка, стелется по ветру длинный пушистый хвост. Острые волчьи глаза зорко глядят вперед, выбирая дорогу. Волк чует опасность и сзади, и по сторонам, он «косит глазом» и чутко прислушивается к лесным звукам. По раскрытой с высунутым языком пасти волка, по его частому дыханию чувствуется напряжение последних его сил. В то же время мы отчетливо ощущаем могучую силу зверя.

О чем думают и как себя чувствуют *Иван-царевич и Елена Прекрасная*? По позе, по выражению лица *Ивана-царевича* видно, что он опасается погони, настороженно и внимательно смотрит вокруг. Он нежно обнял свою суженую, готовый защитить ее от недруга. Царевна обессилена. Измученная скачкой, она безвольно, беспомощно опустила руки и доверчиво прижалась к груди спасителя. Голова печально склонилась. Покорно отдается девушка воле судьбы. Знать, чувствует она, что *Ивана-царевича* поджидают завистливые братья, что только живая вода вернет к жизни ее возлюбленного.

Красивы ли наши герои? Такими ли их представляли? Оба молоды и прекрасны. Женственна, нежна царевна, вручившая свое счастье суженому. У *Ивана-царевича* правильные красивые черты лица. Взгляд темных глаз мужественный, волевой и решительный. Губы сжаты. Это человек сильной воли, не отступающий перед трудностями, а сам делающий свою жизнь. Во всем облике юноши чувствуется будущий повелитель, будущий богатырь земли русской.

Опишите *одежды* влюбленных. Изумительно хорошо, подробно написаны художником нарядные одежды *Ивана-царевича* и его суженой. Голубой атлас костюма царевны переливается в бликах пробивающегося сквозь деревья света. Из парчи, украшенной золотом, сшит кафтан юноши. Его шапочка оторочена белым мехом. Сверкают драгоценные камни на головных уборах и одежде, мерцают жемчуга. У *Ивана-царевича* за спиной в красном кожаном чехле широкий меч с золотой рукояткой. В украшении одежды использованы русские народные орнаменты.

Цветовые тона нарядов яркие, жизнерадостные, такие цвета любит русский народ.

Какой художественный образ картины в наибольшей степени создает тревожное настроение? Пышные, яркие одежды контрастны таинственной, суровой темноте векового леса, куда с трудом пробивается сквозь толстые кривые сучья неяркий свет дня. Лучи не могут проникнуть до земли. Не просыхают болота, влажные испарения наполнили лес, окружив туманом старые стволы. Косматый мох свисает с мрачных деревьев. Мерцает внизу черная тина болота. Темно-зеленый мрак его как будто зовет и не хочет отпускать.

Холодный темный колорит, каким написана лесная чащоба, создает ощущение таинственного, неведомого, враждебного. Не глаз ли лешего смотрит на тебя из дупла? Не волосы ли лесных чудищ опутали омертвевшие сучья, извивающиеся подобно змеям?

Почему художник написал героев сказки на фоне густого дремучего леса?

Пейзаж в картине связан с ее содержанием.

Русская народная сказка всегда кончается победой добра над злом. *Каким же образом живописец выражает веру в счастливый конец, что так характерно для русского фольклора?* Деревья-великаны могучего леса встают непроходимой стеной перед враждебными силами, а перед хорошим человеком заповедный лес расступается. Как в сказке, лес живет и помогает добрым людям, расцветает рядом с влюбленными лесная яблонька. Розовые нежные цветы как улыбка, неожиданный подарок любящим сердцам. Это светлое предзнаменование, предвестие хорошего конца. Образом цветущей яблони живописец привносит в полотно свою веру в справедливость жизни, как бывает и в сказке. Ведь нет ни одной русской сказки без победы светлого и доброго. И в этом проявляется характерная черта русского народа — оптимизм.

2. Задания, способствующие вербализации увиденного на картине.

2.1. Работа над синонимией.

Какими существительными можно назвать художественные образы картины?

Елена Прекрасная — царевна — суженая — невеста...; Иван-царевич — юноша — спаситель — защитник — спутник...; лес — чащоба — чаща...

Подберите определения-прилагательные к словам: *Елена Прекрасная, Иван-царевич, скачка, лес.*

Елена Прекрасная грустная, печальная, задумчивая, не-веселая, опечаленная, нерадостная... Иван-царевич смелый, отважный, мужественный, безбоязненный, волевой... Скачка быстрая, стремительная. Лес дремучий, глухой, густой, частый, древний, вековой, старый...

О быстром коне говорят борзый, резвый. А как сказать о волке? Волк быстрый, легконогий.

2.2. Продолжите предложение.

Ветви деревьев извиваются, как... Сучья переплелись, будто это... (змеи, лапы Бабы-яги).

2.3. Конструирование предложений. По данным моделям составьте предложения, связанные с описанием анализируемой картины.

<i>Художник (живописец, автор...)</i>	<i>обратился</i>	<i>к какому-либо изображению. к какой-либо сказке. к какому-либо эпизоду... .</i>	
	<i>выделил</i>	<i>какую-либо фигуру, какой-либо пред- мет...</i>	<i>каким-либо цве- том. композиционно.</i>
	<i>добивается</i>	<i>какого-либо настроения, точности изображения, ясности композиционного построения...</i>	<i>противопостав- лением (сочета- нием...) каких-ли- бо цветов, благодаря какому- либо контрасту...</i>

2.4. Задания по конструированию текста.

Опишите картину по данному плану.

1. Васнецов — художник-сказочник.
2. Стремительная скачка.
3. Серый волк — друг влюбленных.
4. Тревожное настроение.
5. Красота Ивана-царевича и его суженой.
6. Яркая красочность одежды.
7. Образ дремучего леса.
8. Вера в счастливый конец.

Вариативное упражнение на развитие творческих способностей «Если бы художником был я...» Опишите созданную в вашем воображении картину на тему русской народной сказки. При ответе можете следовать вопросам: Какой момент ты выбрал для изображения? Где и в какой взаимосвязи расположил фигуры действующих лиц, предметы? Каким образом выделил главное действующее лицо? Какими выразительными средствами подчеркнул грозящую герою опасность? Как показал, на чьей стороне твои симпатии? Удалось ли выразить надежду на лучшее?

Урок 18/21. ЛИЧНЫЕ МЕСТОИМЕНΙΑ УКАЗЫВАЮТ НА ЛИЦО

1. Повторение темы.

1.1. Ответы на вопросы учителя.

1.2. Учитель. Почему этот разряд (группа) местоимений получил термин «личные местоимения»?

1.3. Найдем в тексте местоимения. Запомним правописание наречий *вдвоем, втроем*.

2. Диктант.

Заменим в словосочетаниях названия предметов местоимениями и укажем их грамматическое значение. На доске даны словосочетания *гл. + предл. + сущ.* Вспоминаем правило: после предлогов в начале местоимений добавляется *н-*.

создается для хоккеистов (для них — р. п., мн. ч.)

подружиться с баскетболистами (с ними — тв. п., мн. ч.)

подружится со спортсменами (с ними — тв. п., мн. ч.)

обнаруживается у легкоатлетов (у них — р. п., мн. ч.)

тренироваться на стадионе (на нем — п. п., ед. ч., м. р.)

не участвуешь в соревнованиях (в них — п. п., мн. ч.)

не терзаются сомнениями (ими — тв. п., мн. ч.)

не останóвится у входа (у него — р. п., ед. ч., м. р.)

продолжается на матче (на нем — п. п., ед. ч., м. р.)

3. Склонение местоимений. Работа по культуре речи.

3.1. Просклоняем личные местоимения: *я, ты, он, она, оно, они*.

3.2. Исправим ошибки в речи детей.

а) — *Это чей такой хорошенький котенок?*

— *Еешний. А вот щенок, он егошний.*

б) — *Кому еще дать листок бумаги?*

— *Мене! Мене!*

в) — *На кого собака лает?*

— *На ихнюю кошку.*

4. Определение роли местоимения в тексте. Редактирование.

Серый волк не жалеет сил и скачет через глушь. Ветви деревьев извиваются, как змеи. Сучья деревьев цепляются за одежду. Серый волк ни капли не устал. На Сером волке сидит Иван-царевич и не желает никому ее отдавать. Он думает лишь о ее спасении и не поддастся страху.

Заменим повторяющееся словосочетание *Серый волк* местоимением и другими словами. *Он — могучий зверь — верный друг.*

Уточните, о чем, о ком идет речь. *На Сером волке сидит Иван-царевич и не желает никому ее отдавать.* Поскольку мы знаем русскую народную сказку, то верно ответим на вопрос. Употребление местоимения *ее* неправомерно, так как местоимение не заменяет названия предмета, который не был указан в предыдущих высказываниях. Для связи предложений в тексте можно использовать слова: *Елена Прекрасная — невеста — любимая — суженая.*

Ветви деревьев извиваются, как змеи. Сучья деревьев цепляются за одежду. Повторяется одно и то же слово (и в одной и той же форме!). Как исправить ошибку? Во втором предложении слово можно опустить.

Разбор по членам предложения 1-го предложения.

5. Вывод урока. Дайте определение местоимения.

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 19/22. ПОВТОРЕНИЕ. ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ ТЕКСТА

1. Работа с текстом (по карточке) об И.Я. Билибине. Учитель использует репродукции картин художника.

1.1. Учитель. Прочитаем. Какой теме посвящен данный текст? Что объединяет информацию о картинах, имеющих разные темы и сюжет? В какой последовательности разворачивается мысль об особенностях творчества художника? Определим композиционные части текста: начало (зачин), основную часть, заключение (концовку). Зачем написан текст? Подберем к тексту заголовки.

Иван Яковлевич Билибин — замечательный русский график. Он создал прекрасные иллюстрации к народным сказкам.

Пробирается сквозь старые сучья Баба-яга в ступе, стоит избушка на курьих ножках. Хищно осматривается вокруг, чтобы схватить добычу, трехглавый Змей. По раздольным просторам едут три брата искать счастья в неведомой стране. Спасаются от погони на богатырском коне и Сером волке Иван-царевич и Елена Прекрасная.

Каждую сказочную сцену Билибин поместил в нарисованную деревянную раму. На резных досках художник воспроизвел орнаменты из трав, цветов, грибов, рыб. В своих работах мастер соединил изображения сказочных и реальных предметов крестьянского быта. Художник любил русское народное творчество и сумел рассказать о характере своего народа.

1.2. Выпишем из текста слова с орфограммами. Распределим их по типам орфограмм. Каждую группу орфограмм поместим в рамку, используя разные по цвету, форме линии.

2. Повторение признаков текста. Основная мысль — признак текста.

2.1. Определим основную мысль в тексте о творчестве И.Я. Билибина.

2.2. Угадаем основную мысль, заявленную автором в описании осеннего леса.

Перенесемся в своем воображении на лесные поляны. Из текста намеренно исключено первое предложение, в котором автор заявляет главную мысль, развернутую в следующих предложениях. Попробуем восстановить текст: придумаем предложение, потом сравним с авторским вариантом.

И как этот же самый лес хорош поздней осенью! <...>

Ветра нет, и нет ни солнца, ни света, ни тени, ни движения, ни шума. В мягком воздухе разлит осенний запах...Тонкий туман стоит вдали над желтыми полями. Сквозь обнаженные, бурые сучья деревьев мирно белеет неподвижное небо. Кое-где на липах висят последние золотые листья. Сырая земля упруга под ногами. Высокие сухие былинки не шевелятся. Длинные нити блестят на побледневшей траве.

Спокойно дышит грудь, а на душу находит странная тревога. <...> Сердце то вдруг задрожит и забьется, страстно бросится вперед, то безвозвратно потонет в воспоминаниях.

По И.С. Тургеневу

Перечитаем второй абзац. Найдем слова с орфограммами «Гласные и согласные в корне слова». Каким повторяющимся словом автор усиливает отсутствие предметов окружающего

мира, которые, казалось бы, всегда сопутствуют нашей жизни? Назовем предметы, наблюдаемые писателем.

Попробуем записать мысли, высказанные писателем. Сверим с авторским текстом.

3. Вывод урока. Назовем признаки текста.

4. Домашнее задание на выбор. 1 вариант — подбор заголовка сочинения. В каком слове выражена тема, в каком — основная мысль? Какая основная мысль прозвучит в Вашем сочинении? Поможет ли выразить основную мысль Вашего сочинения выражение Н.И. Сладкова *«Летом дни длинные-длинные, и радости в них — с утра до вечера»*? 2 вариант — сочинение *«Какого человека я считаю порядочным?»*

Урок 20/23. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Диктант.

Вам нравится собирать грибы? Это чудесное занятие. Как хорошо в лесу! Ходишь по лесу, дышишь чистым воздухом, наслаждаешься запахом. Любуешься каждым грибочком. Одни грибы любят в прятки играть, выглядывать из-под листа и травинки. Другие сами бегут к тебе похвастаться бархатными шапочками.

Любят грибами полакомиться лесные жители. Вот слизень пообедал сыроежкой. Белочка оставила следы коготков на шляпке подосиновика. Полевая мышь отгрызла кусочек боровика. Сорока поклевала подберезовик. Лось полечился мухоморами.

Грибы дружат с деревьями. Деревья дают грибам питательные вещества, а грибы помогают корням всасывать из почвы воду.

85 слов

2. Дополнительные задания.

Обозначьте орфограмму «Безударные гласные в корне слова». Сделайте морфологический разбор первого существительного. Укажите падеж существительных в последнем предложении.

**СИНТАКСИС.
ПУНКТУАЦИЯ.
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

УРОКИ 1/24 — 36/59

Урок 1/24. СИНТАКСИС — РАЗДЕЛ НАУКИ О ЯЗЫКЕ

1. Орфографический диктант.

Диктант составляется с учетом допущенных ошибок в контрольной работе.

2. Введение в тему урока.

2.1. Запись темы урока.

Учитель. Запишем только начало предложения: *Синтаксис — раздел науки о языке...*

2.2. Объяснение грамматического термина.

Синтаксис (из др.-греч. *sintaxis*) — составление, построение, порядок.

2.3. Вот и займемся сейчас упорядочением данных слов, составлением из данных слов предложений. На доске представлены в разбивку слова: *Ли, иль, зной, сады, они, друг, с, враждуют, измучает, страшные, из-за, земли, подуют, другом, из-за, ветра, не, воды*. Составьте предложение, используя все слова. Не очень-то получается? А вот как использовала эти слова для выражения своих мыслей известная поэтесса из Кирова, наша современница Елена Станиславовна Наумова. Послушайте стихотворение «Деревья».

*Ветра ли страшные подуют,
Иль зной измучает сады,
Они друг с другом не враждуют
Из-за земли, из-за воды.*

*Всех нас, заботой окружая,
Несут тепло за веком век.
За что их только обижает
Большой и сильный человек?!*

Е.С. Наумова

Почему же у поэта получилось, а у нас нет? Писал истинный поэт, прекрасно владеющий словом и правилами их соединения. Вам загадали трудную загадку: надо было угадать мысли человека, выраженные только одним средством — набором слов, а как слова сложились в словосочетания, предложения, не было дано. Суммой слов мысль точно не выразить, а слушающему ее правильно не понять. Надо знать, как грамматически верно связывать слова в словосочетания и предложения. Синтаксис

изучает связи слов внутри предложения. Сделаем вывод, что является предметом изучения синтаксиса. Закончим предложение в заголовке: *«Синтаксис — раздел науки о языке, в котором изучаются словосочетания и предложения»*.

2.4. Обращаем внимание на модель предложения, в котором дается определение термина «синтаксис»: *«Что — это что?»* Повторим определение, построив другие синтаксические конструкции: *«Что есть что?»*, *«Что называется чем?»*

3. Наблюдения над художественным текстом.

Одну и ту же ситуацию каждый из нас воспринимает по-своему, поэтому каждый для выражения мыслей и чувств и выбирает из кладовой своей памяти известные ему слова, затем строит из них словосочетания, предложения, текст, причем строит согласно законам языка, на котором мыслит.

Работа с карточками. Сравним, как об одном и том же явлении природы рассказывают два земляка, два писателя вятской земли: П.П. Маракулин и Е.С. Наумова. Видят они одни и те же предметы (деревья, небо), а чувства переживают разные, поэтому и слова для выражения своих чувств найдены разные. А вот законы построения предложения одинаковы и обязательны для всех говорящих на русском языке. Пользоваться языком можно только в соответствии с его законами, всякое нарушение устройства языка (правил соединения языковых единиц, порядка в языковой системе) считается недопустимым, можно сказать, неприличным. Давайте же насладимся чтением текстов, составленных истинными мастерами слова!

Какая печальная осень!

В листве утопает нога.

Деревья, как старые лоси,

Закинули в небо рога.

Проткнули тяжелую тучу,

И город до нитки промок.

И ветер, как пес невезучий,

Сжимается в темный комок.

Мелькают промокшие спины,

Пора посидеть у огня.

Но грустная эта картина

Никак не отпустит меня.

Е.С. Наумова

Двойной свет

Холод, грязь, тучи, дождь. Ночи будто вымазаны сажей, настолько черны. Но умная природа и это учла: она дала осенним рощам дополнительный свет в виде ярчайшей листвы. Вот и стоят осиновые, березовые, дубовые, липовые и ольховые леса, залитые электрическим светом пламенеющих листопадов, где каждый листик горит, как лампочка.

П.П. Маракулин

4. Повторение пунктуации.

4.1. Найдите в учебнике сведения о происхождении слова *пунктуация*.

4.2. Прочитаем текст (с нарушенной пунктуацией, подготовленный учителем). Каким образом вы сумели устранить несусразности, восстановить смысл написанного? Какие знаки препинания восстановлены в тексте? Перечислите знаки препинания. Зачем нужны знаки препинания?

4.3. Сжатое изложение.

5. Выводы урока. Что изучают синтаксис и пунктуация?

6. Домашнее задание — упражнение из учебника.

Урок 2/25. ТАЛАНТЫ СЛОВСОЧЕТАНИЯ (ЛЕКСИЧЕСКОЕ И ГРАММАТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЯ)

1. Лексическое значение словосочетания.

1.1. Проблемный вопрос. *Каково лексическое значение слова добрый?* Добрый человек? А если этот предмет ранний, высокорослый, крупноплодный, урожайный? Это овощ, перец. Вывод. По одному слову не всегда можно узнать, о каком слове идет речь. А в словосочетании лексическое значение слова становится ясным, потому что каждое из слов может находиться в словосочетании только со своим главным или зависимым словом. Запишем: *«Словосочетание более точно, чем слово, называет предмет»*.

1.2. Учитель. Продолжим предложение: *Словосочетание более точно, чем слово, называет предмет, ...* Что еще, кроме предметов, может более точно называть словосочетание?

Учитель показывает любой рисунок или фотографию, называет главное слово-глагол (например, *собирают, рисуют, расписывает...*). Ученики подбирают зависимые слова. Закончим предложение: *Словосочетание более точно, чем слово, называет предмет, действие.*

2. Строение словосочетания.

2.1. Запишем словосочетание: *Расписывает шкатулку*. Словосочетание состоит из двух частей: главной и зависимой. От главного слова к зависимому слову можно задать вопрос. *Расписывает (что?) шкатулку*. Так устанавливается смысловая связь между главным и зависимым словом.

2.2. Выявим смысловые связи словосочетаний.

Запишем вывод: *Главное и зависимое слова связаны по смыслу.*

3. Грамматическая связь слов в словосочетании.

Проблемный вопрос: *Почему эти сочетания слов нельзя назвать словосочетанием: предоставлять для пассажиров, роскошное абажурах?* — Нарушена грамматическая связь. Восстановим грамматическую связь. Запишем вывод. *Главное и зависимое слова связаны по смыслу и грамматически. Грамматическая связь выражается с помощью окончания или окончания и предлога.*

4. Составление словосочетаний.

5. Домашнее задание. Найти слова-названия сортов растений, совпадающие с названием какого-либо другого предмета.

6. Вывод урока.

7. Отгадывание загадок.

Многие загадки состоят из одних словосочетаний, по которым можно отгадать название предмета.

Без рук, без ног из земли пробиться смог. (Родничок.)

Вечером рождается, ночь живет, утром умирает. (Роса.)

На ручеек похожая ведет к реке прохожего. (Тропинка.)

Растет вниз головою не летом, а зимою. (Сосулька.)

В огне не горит и в воде не тонет. (Лед.)

В белом сарафане стала на поляне. (Береза.)

Без крыльев летят, без ног бегут, без паруса плывут. (Облака.)

Всю ночь по крыше бьет да постукивает, и бормочет, и поет, убаюкивает. (Дождь.)

Гуляю в поле, летаю на воле, вдоль села пролетаю, сугробы наметаю. (Метель.)

Урок 3/26. СЛОВСОЧЕТАНИЯ — «КИРПИЧКИ» ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Повторение темы «Таланты словосочетания».

1.1. Проверка домашнего задания.

Слова-названия сортов овощей, ягодников, совпадающие с названием каких-либо других предметов. Перец «Медаль», «Снежок», «Флорида», «Пилигрим»... Томат «Владимир», «Татьяна», «Гондола», «Москвич», «Барон», «Купец», «Фараон», «Исполин», «Виконт»... Малина «Скромница», «Бальзам», «Награда», «Солнышко», «Колокольчик»... Черная смородина «Дачница», «Скромница», «Экзотика», «Деликатес», «Катюша», «Муравушка»... Крыжовник «Сеянец», «Колобок»... Земляника «Заря», «Вошебница», «Красавица», «Сударушка», «Золушка», «Кама»... Названия сортов даны по именам селекционеров, по месту выведения сорта, по сходству с формой, цветом, другими особенностями какого-либо предмета.

Вывод. Одно слово без связи с другими словами перестает выполнять главную свою функцию — передавать информацию.

1.2. Орфографический диктант.

Вывод. Словосочетание помогает понять лексическое значение слова.

2. Роль словосочетаний в языке и речи.

2.1. Проблемный вопрос. Достаточно ли информация, например, в таком предложении: «Мальчик любит»? Почему так считаете? Часто предложение, состоящее только из подлежащего и сказуемого, без словосочетаний дает неполную информацию.

2.2. Творческий диктант. Посоревнуемся с поэтом? Работа может проходить в группах или парах.

Марине Цветаевой

*Когда смолкает пенье
В преддверье холодов
И наступает время
Рябиновых плодов,
Вдали с последним клином
Прощальный тает крик...
Боярыня рябина
Рубинами горит.
Чем будут ливни злее*

*Хлестать и вкривь, и вкось,
Тем слаще и алее
Рябиновая гроздь.*

Е.С. Наумова

Вывод. Словосочетание употребляется в составе предложения, уточняет его информацию.

3. Выделение словосочетаний из текста.

Учитель. В каком предложении выражена основная мысль? Выпишем из текста словосочетания *сущ. + сущ.* Объясним постановку завершающих и разделительных знаков препинания.

4. Вывод. Закончим предложения.

Словосочетание состоит из двух частей: ...

Зависимое слово связывается с главным не только по смыслу, но и...

5. Домашнее задание — упражнение из учебника (дополнительное грамматическое задание — укажите части речи).

6. Минутка на шутку. Игра «Несуразица» (автор идеи — С. Еврафова. См.: Энциклопедия для детей. Т. 10. Языкознание. Русский язык. — М., Аванта+.) Пишете на полоске бумаги ответ на первый вопрос, заворачиваете написанное, передаете сзади сидящему (по кругу). На полученной полоске, не разворачивая ее, отвечаете на второй вопрос, опять передаете. Опять отвечаете на посланной Вам полоске... Итак, первый вопрос — *кто?* Написали, завернули, передали; получили. Второй вопрос — *что сделал(а)?* Ответили, завернули... *Когда? Кому? Где? Зачем? Каким образом?* Стоп! Развернули, прочитали, посмеялись. Почему получилась чепуха? Предложение составлено из словосочетаний, не имеющих ни лексических, ни грамматических связей.

Урок 4/27. ПРЕДЛОЖЕНИЕ

1. Орфографическая работа. Разбор словосочетаний.

1.1. Учитель. Прочитаем (проговаривая так, как пишем) наречия, данные для запоминания. Произносим сначала негромко, а затем шепотом, закрыв глаза и пытаясь представить облик слова; можно при этом поворачивать голову направо, налево, вверх, вниз.

1.2. Составим словосочетания, включив в них данные главные слова, а в качестве зависимого слова одно из наречий. Сделаем разбор словосочетаний.

Не повернуться, устремиться, устремляется, слышалось, подкрасться.

2. Запись темы урока.

2.1. Прочитаем текст. Найдем ответ на вопрос: *Какую функцию выполняют предложения?*

2.2. Творческая работа.

Каждый из нас по-своему видит мир, по-своему выражает мысль в предложении. Проведем опыт. Перед вами одна и та же картина «Береза под школьным окном» (или: «Астра — последний подарок лета»...). Опишите этот предмет. Расскажите, что вы чувствуете, что вспоминаете.

а) Эта березка — белоствольная красавица. Осенью листочки у нее стали золотыми. Когда подует ветер, они отрвутся и полетят. Я мечтаю, чтобы хотя бы один листочек прилетел ко мне на парту.

б) Березку за окном не всю видно. Я знаю, что она большая, стройная, белоствольная. Я смотрю на нее, когда мне не хочется сидеть на уроке.

в) Я сижу у самого окна. Мне видно самую вершину березки. Сегодня небо синее-синее. Очень красивы желтые листья на синем фоне.

2.3. Наблюдения над интонацией.

Прочитаем стихотворение. Что тревожит поэтессу?

*Как долго не приходит осень!
А лето — кончилось уже.
А вдруг она совсем не придет?
И снег выпадет на звонкие деревья
И заморозит живую зелень...*

Е.С. Наумова

Какие знаки препинания завершают предложения? Опознавательный признак конца предложения — интонация понижения.

Справка. Глагол *ткнуть* и *точка* — исторически однокоренные слова. Здесь произошло чередование *о/нуль звука* и *к/ч*.

2.4. Работа с таблицей (Приложение 1).

Вывод. Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения. Они составляют грамматическую основу предложения. Грамматическая основа может состоять из подлежащего и сказуемого, из одного сказуемого, из одного подлежащего.

2.5. Выявление грамматической основы предложений.

2.6. Установление границ предложений, завершающих знаков препинания.

3. Самостоятельная работа.

4. Вывод урока.

5. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение из учебника. Второй вариант — запишите какой-либо эпизод из Вашей жизни. Условие — употребить все завершающие знаки препинания. Пример.

Поливаю грядки. Что это? Вроде как консервная банка на меня идет? Точно: банка! Еж засунул голову в банку водички попить, а обратно выбраться иголки мешают. Вот и пришел к человеку за помощью.

Урок 5, 6/28, 29. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ РАССКАЗА В.П. КАТАЕВА О СТАРОМ ПНЕ

1. Постановка целей задания — научиться сокращенно излагать прочитанный текст. Почему надо учиться сжатому изложению? В каких ситуациях требуется коротко передавать самое главное из прочитанного, услышанного? Как научиться рассказывать текст сжато, последовательно? В конце урока составим рекомендации, каким образом можно достичь краткости в речи.

2. Дополнительное задание.

2.1. Учитель. Выясним лексическое значение слов.

Высокомерие — презрительно-надменный человек, чрезмерно высоко думающий о себе.

Гордость. 1. Чувство собственного достоинства, самоуважение. 2. Чувство удовлетворения от чего-либо. 3. Высокомерие, чрезмерно высокое мнение о себе.

Зазнайство — поведение человека, возгордившегося собой, высказывающего пренебрежение к другим.

2.2. Чтение рассказа В.П. Катаева.

2.3. Обсуждение содержания.

Учитель. Попробуйте сами поставить вопросы к прочитанному. *Что произошло в лесу? Какие герои участвуют в событии? Чем занимались люди? Почему люди кланялись пню? Кланялись ли они пню? Почему пень решил, что ему кланяются? В каких словах проявляется зазнайство пня? Как деревья*

отнеслись к словам пня? Почему деревья не хотели разговаривать с пнем? Что сказала синичка? Почему она решила высказать свое отношение к высокомерному пню?

2.4. Составление плана.

1. Все кланяются пню.

2. Старый пень возгордился.

3. Деревья не хотят разговаривать с гордецом.

4. Синица открывает гордецу правду.

2.5. Обсуждение заголовков.

Как зазнался старый пень. Недалекий ум зазнайки. Зазнайство от недалекого ума. Лесная история с зазнайкой. Урок старому пню...

3. Сокращение текста.

3.1. Учитель. Определим главное содержание каждой части текста.

1-й абзац. В нем называется главный персонаж и начинается действие.

2-й абзац — одно предложение, которое обобщает то, о чем рассказано в 1-м абзаце.

3-й абзац. Названа причина самолюбования пня.

4-й абзац — одно предложение, рассказывающее о реакции деревьев на высказывание пня.

5-й абзац. Рассказывается, как повел себя старый пень: не просто обиделся, а возомнил себя властелином.

6-й абзац — мудрые слова правды.

3.2. Выявим, без чего можно обойтись в передаче содержания. В 1-м абзаце действия людей повторяются — следовательно, действия можно обобщить, что и сделано во втором абзаце. Какие слова в речи гордеца можно оставить? Какие подробности можно убрать из последнего абзаца? Сведения о том, как выглядит березка, как синичка услышала раскричавшегося пня. Для рассказа все эти подробности важны, потому что они создают художественный образ. Но наша цель — передать только основную мысль повествования.

3.3. Составим рекомендации по сжатию текста.

Прочитай.

Выяви основную мысль.

Раздели текст на части.

Озаглавь весь текст и его части.

Определи главную мысль в каждой части.

Выясни, что можно опустить.

Еще раз прочитай, чтобы проверить правильность решения.

4. Повторное чтение текста.

5. Работа по совершенствованию правописных навыков.

6. Написание изложения.

Варианты использования текста: 1) работа по книге; 2) обращение к тексту в случае затруднения; 3) полностью самостоятельная работа.

Урок 7/30. ВИДЫ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПО ЦЕЛИ ВЫСКАЗЫВАНИЯ

1. Проверка домашнего задания — составления текстов с различными завершающими знаками.

2. Орфографический диктант, составленный на основе допущенных в сжатом изложении ошибок.

3. Запись темы урока «Виды предложений по цели высказывания».

Проблемный вопрос: *С какой целью человек говорит? С какой целью оформляет свою мысль в предложение?*

3.1. Работа с предложениями (на карточке) из социально-бытовой сказки «Царевич-найденыш».

Учитель. Прочитаем, определим, с какой целью говорится предложение.

1. Беда пришла: царевич пропал! 2. Искали-искали царевича. 3. Как в воду канул! 4. Долго плакали царь с царицею. 5. Прошло целых пятнадцать лет. 6. Донеслись до царя вести, что в одной деревне такой-то мужик нашел ребенка — всем на диво: и красотой, и умом взял. 7. Стали расспрашивать мужика: «Где, когда нашел мальчика?» 8. Говорит царь мужику: «Скажи своему найденышу, чтоб он ко мне побывал ни наг, ни одет, ни пешком, ни на лошади, ни днем, ни ночью, ни на дворе, ни на улице». 9. Мужик приехал домой, плачет и рассказывает мальчику: «Как теперь быть?» 10. Мальчик говорит: «Не больно хитро!»

Кто знает, как мальчик решил задачу? Найдем предложения, в которых сообщается, повествуется о чем-либо. Это предложения повествовательные. Назовите предложения вопросительные, т. е. содержащие вопрос. Прочитайте предложения побудительные, т. е. те, в которых побуждают к действию, просят, приказывают.

3.2. Работа над интонацией побудительных предложений.

Дополнительные задания: 1) Почему не поставлен восклицательный знак? Почему нам предписано произносить предписание негромко? Умный человек лучше воспринимает совет, а не требование. 2) Выпишем глаголы повеления. Глаголы повелительного наклонения будем изучать в 6-м классе. Подчеркнем орфограмму «Частица *не* с глаголами». 3) Выпишем один из советов, показавшийся особенно важным.

3.3. Учитель. Умеете ли Вы читать вопросительные предложения? Не верите, что это не так просто? Запишем вопросы друг к другу. Обратим внимание на знаки препинания после предложений: *да, нет*.

3.4. У вопросительных предложений есть опознавательные знаки — вопросительные слова. Сочиним предложения с вопросительными словами.

По мере выполнения задания учитель выписывает вопросительные слова на доске.

Учитель. Проверим себя, все ли слова назвали.

4. Вывод урока. Закончим предложение: *Предложения по цели высказывания бывают...*

5. Самостоятельная работа.

6. Домашнее задание — упражнение из учебника. По желанию — ответ на вопрос: не удобнее ли было бы для читателя видеть вопросительный знак в начале, а не в конце предложения.

Урок 8/31. ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ И НЕВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Учитель. Сегодня познакомимся с видами предложений по интонации.

1. Проверка домашнего задания.

В начале или в конце предложения лучше ставить вопросительный знак? Действительно, этот знак в начале предложения заранее предупредит читателя о цели высказывания говорящего или пишущего. Тем не менее вопросительный знак входит в систему завершающих знаков препинания, а опознавательным сигналом для слушателя или читателя в этом случае служат вопросительные слова. Вспомним вопросительные слова.

2. Повторение темы «Виды предложений по цели высказывания».

Расскажите о видах предложений по цели высказывания, используя в качестве примеров предложения из сказки «Простой солдат».

1. *Немецкий посол пришел к царю и спрашивает: «Ну как, нашли человека, который умеет говорить на немецких знаках?»* 2. *Немецкий посол показывает пальцем на солдата, солдат показал два пальца.* 3. *Немецкий посол поднял руку кверху и опустил вниз.* 4. *Солдат поднял руку кверху, обвел кругом — и вниз.* 5. *Ну как, посол, поговорил с нашим простым солдатом?* 6. *Я сказал, что у нас в Германии один царь правит страной, а он отвечает: два.* 7. *Одного убьют — есть замести-тель.* 8. *Ну как, солдат, поговорил с немецким послом?* 9. *Нет, ничего не говорили!* 10. *Он мне показал, что выткнет глаз.* 11. *Я — ему: выткну оба!* 12. *Он показал: подниму да брошу.* 13. *А я: подниму, покручу, как собаку, да тоже брошу!* 14. *Так оттянулась война до четырнадцатого года.*

3. Запись темы урока.

3.1. Прочитаем стихотворение А. Фета и попытаемся объяснить, почему оно начинается с потока восклицательных предложений. Описывая великолепие летней ночи, автор не может сдержать восторженных чувств, восхищение красотой и благодатью переполняет поэта, и он завершает предложения восклицательным знаком.

*Какая ночь! Как воздух чист,
Как серебристый дремлет лист,
Как тень черна прибрежных ив,
Как безмятежно спит залив,
Как не вздохнет нигде волна,
Как тишиною грудь полна!
Полночный свет, ты тот же день:
Белей лишь блеск, чернее тень,
Лишь тоньше запах сочных трав,
Лишь ум светлей, мирнее нрав,
Да вместо страсти хочет грудь
Вот этим воздухом вздохнуть.*

А.И. Фет

3.2. Какие чувства могут выражать предложения? Закончите предложение. В восклицательных предложениях мы выражаем сильные чувства: восхищение... (радость, испуг, удивление, печаль...).

3.3. Прочитаем басню И.А. Крылова «Ворона и лисица».

3.4. Интонация — опознавательный знак восклицательных предложений.

Побываем в классе актерского мастерства. Представим себя лисицей, попытаемся заморозить ворону: заходим к ней с разных сторон, говорим с придыханием, лживым восторгом, растягивая гласные.

Продолжаем занятия в классе актерского мастерства.

3.5. Проверим, насколько мы овладели интонацией и восклицательным знаком.

4. Вывод урока. Какими могут быть повествовательные, просительные, побудительные предложения по интонации?

5. Домашнее задание — упражнение из учебника. Принести альбомный лист, краски, кисточки.

Урок 9/32. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. СОЧИНЕНИЕ «ЧУДО РАДУГА-ДУГА»

1. Постановка задачи. Объяснение формы проведения занятия.

2. Обращение к эмоциональной и зрительной памяти детей.

2.1. Учитель. Сейчас, как только я назову это слово, в каждом из вас возникнет волшебный образ одного из природных явлений, потеплеет на сердце, вы улыбнетесь от воспоминания об этом чуде природы. Это слово — *радуга*! Вспомнили день, когда любовались ею? Место, где Вы находились? Красоту, которая заморозила Вас? Чувство, которое испытывали в те минуты и которое не забылось до сих пор? Поделитесь воспоминанием в 2—3-х (не больше!) предложениях. Скорей (чтобы не забыть) запишем предложения.

2.2. Какое слово рифмуется со словом *радуга*? Чем же так замораживает великолепная дуга неба?

2.3. Из каких цветовых тонов состоят ее дуги? В каком порядке они следуют? Нарисуем радугу.

2.4. Покажем друг другу написанную (кисточкой пишут) радугу. Не будем обсуждать, в какой мере удалось передать красоту подарка неба. Главное, какое настроение пытались передать в своей работе? Радость. Так и хочется признать слова *радуга*, *радость* однокоренными. Хотя слова таковыми не

являются, приятно осознавать, что по звучанию, по сходству чувств, вызываемых и называемых этими словами, они похожи.

3. Работа в группах. Как воспета небесная красавица в устном народном творчестве, в художественной литературе?

3.1. Вспомните загадки про радугу.

а) Поднялись ворота,

Всему миру красота.

Приказало солнце: «Стой,

Семицветный мост крутой».

б) Красное коромысло

Над рекой повисло.

3.2. Прочитаем стихотворения Ф.И. Тютчева «Успокоение», С.А. Есенина «Синее небо, цветная дуга...»... Выпишем понравившиеся слова, словосочетания, строчки.

3.3. Составим словарь речевых оборотов. Обменяемся записями, выпишем понравившиеся выражения.

Великолепная, восхитительная, прекрасная, семицветная, яркая... радуга.

Блеск, красота, очарование, улыбка... радуги.

Увидеть... радугу.

Быть очарованным, восхищаться, любоваться... радугой.

Бежать, стремиться... к радуге.

Смотреть... на радугу.

Радуга восхищает;

дарит (радостное настроение, надежду...);

завораживает;

манит;

обнимает (мир...);

пленяет;

привлекает;

светит;

улыбается;

успокаивает;

чарует...;

(постепенно...) исчезла;

появилась;

раскинулась (широко, на полнеба...);

погасла...;

ворота (в мир сказки и красоты, в райский сад...);

дитя (дождя и солнца...);

лесенка (на небеса...);

мостик (в безбрежную синь...);
 награда (добрым людям...);
 (великолепное...) ожерелье;
 подарок (небес, природы..., свыше...);
 посланница (неба...);
 украшение (мира, небес, природы...);
 чудо (света...)...

4. Рассмотрим репродукцию с картины А.И. Куинджи «Радуга. 1900—1905 гг.» Радуга какая-то другая, не нашими глазами увиденная. Что хотел передать зрителю художник? Как он это сделал? Состояние тревожности создается за счет сюжета. Гроза еще не закончилась: тучи заполонили небо, земля объята свинцовой завесой дождевых потоков. Но уже появилась светлая, яркая полоса радуги, скоро придет очищение. Вот почему на полотне преобладают темно-синие тона, а цвета радуги размытые, неясные — цвета, которые не успокаивают. Так художник выразил смутные, тревожные настроения начала прошлого века.

5. Какую картину написали бы Вы, если бы были художником? Какая радуга запомнилась и осталась жить в Вашем сердце? Об этом и расскажем в маленьком сочинении.

Урок 10/33. ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ПОДЛЕЖАЩЕЕ

1. Запись темы урока «Подлежащее и сказуемое — главные члены предложения». Усвоение определения подлежащего и основных способов его выражения.

1.1. Учитель. Прочитаем стихотворение А.Н. Майкова. Найдем главные члены предложения. Объясним, кто или что действует. Какими частями речи выражены главные члены предложения?

*Кроет уж лист золотой
 Влажную землю в лесу...
 Смело топчу я ногой
 Вешнюю леса красу.
 С холоду щеки горят.
 Любо в лесу мне бежать,
 Слышать, как сучья трещат,
 Листья ногой загребать!*

А.Н. Майков

1.2. Почему в последнем предложении слово *листья* не является подлежащим? Подлежащее называет того, кто действует.

1.3. Работа с таблицей (Приложение 1).

1.4. Как понимаете выражение *Подлежащее связано со сказуемым по смыслу и грамматически*? *Лист кроет, я топчу, сучья трещат* — слова связаны по смыслу. А если так: *лист покусал, я струюсь, сучья стартовали*? Бессмыслица! А почему так не говорим: *лист кроют, я топчешь, сучья трещит*? Мы связываем слова грамматически, согласуем с подлежащим глагольные формы числа, лица в настоящем времени, рода в прошедшем времени.

Давайте пошалим, поиграем — сочиним такие предложения, в которых подлежащее и сказуемое не связаны по смыслу и грамматически.

Кошка залаяло. Ножницы поел. Хоккей управляют. Терраса пошел.

1.5. Найдите подлежащее в данных предложениях-загадках.

а) *На ночь два оконца*

Сами закрываются,

А с восходом солнца

Сами открываются. (Глаза.)

б) *Сели на странички*

Тридцать три сестрички. (Буквы.)

в) *Четыре братца под одной крышей живут,*

Одним поясом подпоясаны. (Стол.)

2. Вывод урока. Составим вопросы по тексту, предложим ответить на них одноклассникам, в случае затруднения поможем дать правильный ответ.

3. Домашнее задание — упражнение из учебника.

Урок 11/34. СКАЗУЕМОЕ

1. Орфографический диктант. Разбор словосочетаний *гл. + сущ. т. п.; сущ. + сущ. р. п.*

2. Что делает предложение предложением? Сказуемое.

Запись темы урока.

2.1. Нахождение грамматической основы: какой частью речи выражены главные члены предложения. Объяснение орфограмм.

В июне в Михайловском особенно роскошно. В полную силу благоухает разнотравье: зверобой, яснотка, цикорий, куриная слепота. Эту цветочную красоту видел и вдыхал ее ароматы

Пушкин. Цветы украшали жизнь поэта. В Михайловском считают, что незабудки впитали голубизну глаз великого земляка. Вот почему их лепестки такие чистые, синие. С благодарностью вспоминал поэт родные поляны, перелески, Сороть. Цветы и травы, вода и небо — равноправные герои его произведений.

2.2. Проблемный вопрос. Какой главный член предложения главнее? — Послушаем рассуждение учащихся, а потом предложим задание: отгадайте по сказуемому, о каком подлежащем идет речь.

- а) Дышит, растет,
а ходить не может. (Растение.)
- б) Накормишь — живет,
напоишь — умрет. (Огонь.)
- в) Из избы идут — пляшут,
в избу идут — плачут. (Ведро.)
- г) В воде родится,
а воды боится. (Соль.)
- д) Треплют, катают,
а зиму таскают. (Валенки.)
- е) И сияет, и блестит,
никому оно не льстит,
а любому правду скажет,
все как есть ему покажет. (Зеркало.)
- е) Ползет, ползет,
иголки везет. (Еж.)
- ж) Возле печки греется,
без водички моется. (Кошка.)

Вывод. Подлежащее только называет грамматический предмет. А главную информацию про то, как этот грамматический предмет действует (какое состояние испытывает, какой признак имеет), дает сказуемое.

2.3. Учитель. Посмотрим, что может рассказать сказуемое о предмете речи, о ситуации. Выясним, каково смысловое (лексическое) значение слов: *вошла* — спокойно появилась; *вбежала* — торопилась что-то увидеть, узнать; *впорхнула* — такое действие могла совершить легкая, изящная девушка; *вплыть* — в комнату может только полная женщина; *пробралась* — хотела войти незаметно; *протиснулась* — в помещении было много народу.

3. Творческая работа. Составление схем предложений с прямой речью.

4. Вывод урока. Почему сказуемое относят к главным членам предложения? Сказуемое называет действие, состояние,

признак подлежащего и является в предложении важным средством показа фрагмента (кусочка) действительности.

5. Домашнее задание. Описать море в разные моменты его жизни с помощью глаголов. Возможно описание какого-либо другого предмета, например, *школа ранним утром, перед началом смены, после звонка, поздно вечером, в каникулы.*

Урок 12/35. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

1. Запись темы урока. Подготовка к восприятию нового.

1.1. Проверка домашнего задания. Какие предметы выбрали для описания, какие использовали глаголы?

1.2. Какую роль в речи выполняют сказуемые? Разбор предложений. Какую информацию о подлежащем дают сказуемые?

Астра восхищает нас. Она великолепна. Этот цветок — последняя улыбка лета.

Предмет (*что такое?*) — предмет; сказуемое указывает на предмет, выражено сущ. и. п. Модель предложения: *Что — это что? Сущ. и. п. — это сущ. и. п.*

2. Усвоение правила.

2.1. Выявление опознавательных признаков постановки тире между подлежащим и сказуемым: 1) модель предложения: *Что — это что?*; 2) главные члены предложения: *Сущ. и. п. — это сущ. и. п.*; 3) пауза между подлежащим и сказуемым; 4) между подлежащим и сказуемым можно поставить слово *это* или *вот*.

2.2. Объяснение постановки тире.

3. Актуализация знаний.

3.1. Творческий диктант. Закончи пословицу.

Доброе начало — ... (половина дела). Добрый конец — ... (всему делу венец). Молчание — ... (золото). Без ума голова — ... (кочка). Голова — ... (всему начало). Чтение — вот ... (лучшее учение). Кочерга — ... (в печи хозяйка). Знание — ... (сила), время — ... (деньги). Коса — девичья... (краса). Чтение — лучшее... (учение). Ученье — ... (свет), а неученье — ... (тьма). Не всякое слово — ... (пословица). Пословица — всем делам ... (помощница).

3.2. Работа с Толково-сочетаемым словарем (Приложение 2). Выясним лексические значения терминов искусства (по выбору) и составим предложения по модели *Что — это что? Сущ. и. п. — это сущ. и. п.*

Вывод. Модель предложения *Что — это что? Сущ. и. п. — это сущ. и. п.* используется для определения предмета речи.

3.3. Учитель. Ответим на вопросы, используя изученную модель предложения. *Что такое школа для каждого из нас? Что такое березка, встречающая нас по утрам? Что такое классная комната? Что такое осенний букет на столе учителя? Кто такие одноклассники?*

3.4. Редактирование. Вы ответили на вопросы. Получилось у нас сочинение? С одной стороны, и тема раскрыта, и основная мысль выражена. С другой — употреблены предложения одной и той же модели, а в речи употребляются разнообразные синтаксические конструкции.

3.5. Диктант.

Заосеняло. Ветер бьет по озябшим листочкам, сбрасывает их на землю. Заплакало небо. Иная капелька — хрустальный подарок тебе, человек.

4. Вывод. Повторение правила.

5. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение из учебника. Второй вариант — составить 5 предложений с тире между подлежащим и сказуемым.

Урок 13/36. НЕРАСПРОСТРАНЕННЫЕ И РАСПРОСТРАНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ДОПОЛНЕНИЕ

1. Проверка домашнего задания.

Учитель. Лексическое значение каких слов вы толковали, используя модель *Что — это что? Сущ. и. п. — это сущ. и. п.?*

Ученик спрашивает: «Что такое...(называет определяемое слово)?» Названный им другой ученик отвечает и в случае затруднения получает консультацию первого.

2. Запись темы «Нераспространенные и распространенные предложения».

2.1. Объяснение лексического значения грамматических терминов на материале для наблюдения. Вывод. Какие предложения называются нераспространенными, какие — распространенными? Какие предложения лучше? Когда надо рассказывать о какой-либо картине действительности кратко, мысль выражают в нераспространенном предложении. Если хотим подробно описать картину, строим распространенное предложение.

2.2. Распространение предложений, связанных темой «Во саду ли, в огороде».

Папа чинит. Мама полет. Я поливаю. Сестричка возится. Рекс лежит.

Вывод. В данном случае необходимо конструировать распространенные предложения: они позволяют давать более полную информацию, чем нераспространенные предложения.

2.3. Нахождение грамматической основы. Материал дан на карточке.

Лук — лекарство. Уже в древние времена люди верили, что лук — защитник от всех болезней. При эпидемии связки лука вывешивались в каждом доме. Когда путешественники отправлялись надолго в северные края, они всегда запасались луком. Почему?

Озаглавим текст. Варианты: *Горький целитель. Из народных рецептов. Целебный овощ. Помощник врача...* Придумаем концовку. Варианты: *Лук — прекрасный источник витаминов. Лук дарит человеку полезные кислоты. Лук спасает от цинги (авитаминоза).*

Справка. Эпидемия (греч. *épi* — в, *demos* — народ). **Авитаминоз** — приставка *а-* указывает на отсутствие чего-либо.

Проведем синтаксический разбор одного из предложений.

Вывод. Как отличить предложения распространенные от нераспространенных? Является ли предложение *Почему?* распространенным? Докажите правильность своего ответа.

Дополнительные задания. Составим схемы сложных предложений; объясним орфограммы и постановку знаков препинания; сделаем морфологический разбор слов: *болезней, запасались*.

3. Новая тема. «Дополнение — второстепенный член предложения».

3.1. Проблемный вопрос. *Второстепенны ли второстепенные члены предложения?* — К второстепенным относят все члены предложения, кроме главных: подлежащего и сказуемого. Это дополнение, определение, обстоятельство.

Запишем новую тему.

3.2. Проанализируем образование слова дополнение.

Пóлн(ый) → ДО-пóлн-И-ть → дополн-ЕНИ-е.

3.3. Как дополнение дополняет в предложении информацию о какой-либо картине мира, данную в подлежащем и сказуемом? Рассмотрим рисунок. Расскажем о том, что изображено, двумя способами: 1) используем только подлежащие и сказуемые;

2) распространим предложение, дополнив информацию ответом на вопросы косвенных падежей.

Вывод. Дополнение называют второстепенным членом предложения, но фактически информация не является второстепенной, все слова, все члены предложения важны для передачи и понимания сведений.

3.4. Работа с таблицей «Члены предложения» (Приложение 1).

3.5. Найдем дополнения в составленных предложениях на тему «Во саду ли, в огороде». Задаем вопрос, подчеркиваем, надписываем, какой частью речи выражено дополнение.

3.6. Вывод. Охарактеризуйте дополнение как член предложения.

4. Домашнее задание — по учебнику и творческая работа.

5. Пошутим. Придумайте забавный конец предложения, подчеркните дополнения. *«Мышка Ваську укусила,...»* Варианты: ...разрешенья не спросила; за соседку отомстила; и засоню разбудила; о любви так объявила...

Урок 14/37. ОПРЕДЕЛЕНИЕ — ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Повторение.

1.1. Орфографический диктант.

1.2. Составление по тексту плана ответа «Что такое дополнение?» Примеры из домашнего задания.

1.3. Синтаксический разбор одного из составленных дома предложений.

2. Запись темы.

2.1. Лингвистический эксперимент. Прочтем стихотворение дважды: полностью и без слов, обозначающих признаки предметов. Что изменилось?

Осень. Обсыпается весь наш бедный сад.

Листья пожелтелые по ветру летят.

Лишь вдали красуются, там, на дне долин,

Кисти ярко-красные вянущих рябин.

А.К. Толстой

Проведем синтаксический разбор 2-го и 3-го предложений.

2.2. Введение теоретических знаний об определении.

3. Творческая работа.

В стихотворении искусственно исключены определения. Попробуем восстановить текст. Каким образом поэт живописует образ русской природы? К какому стилю относится текст?

*Как весел грохот (летних) бурь,
Когда, взметая прах (летучий),
Гроза, нахлынувшая тучей,
Смутит (небесную) лазурь
И опрометчиво-безумно
Вдруг на дубраву набежит,
И вся дубрава задрожит
Широколиственно и шумно!..
Как под (незримою) пятой,
(Лесные) гнутся исполины;
Тревожно ропщут их вершины,
Как совещаюсь меж собой, —
И сквозь (внезапную) тревогу
Немолчно слышен (птичий) свист,
И кой-где первый (желтый) лист,
Крутясь, слетает на дорогу...*

Ф. Тютчев

Грамматическая загадка. Спишите предложение, которое соответствует следующей характеристике: предложение простое, по цели высказывания повествовательное, по интонации невосклицательное, по наличию второстепенных членов распространенное.

4. Самостоятельная работа.

5. Вывод урока. Что общего и различного в дополнении и определении?

6. Домашнее задание. Рассказ о дополнении и определении. Творческая работа.

Урок 15/38. ОБСТОЯТЕЛЬСТВО — ВТОРОСТЕПЕННЫЙ ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Орфографический диктант-игра «Мы едем, едем, едем в далекие края».

Учитель. Выбираем вид транспорта, например, поезд. У доски молча работает *машинист* (до первой ошибки). Вместе с ним *мчимся* по железной дороге (пишем в тетрадях) все мы. Ход движению задает *диспетчер*: ему надлежит продиктовать одно словосочетание, объяснить орфограммы (после написания слов), разобрать словосочетание. После выполнения своей части работы он передает *смену* другому *диспетчеру*, а сам становится *пассажиром*. Повторение одних и тех же слов исключено (*Это уже было, Опять это правило говоришь!*) Право *управлять движением* переходит по цепочке к каждому ученику.

Игра любима школьниками. Они готовы *ехать, лететь и плыть* каждый урок и не один учебный год. Ответы чаще всего не требуют корректировки учителя. Ему остается только внести веселый, игровой настрой: *Замечательно едем: ровно, быстро! Мимо нас мчатся пригорки, лесочки, поля, полустанки, станции...! Солнце улыбается нам! Откроем ему окно! Теплый ветер пахнул нам в лицо...*

2. Синтаксический разбор одного из сочиненных дома предложений.

3. Изучение темы.

3.1. Работа с текстом (дан на карточке).

Прочитаем.

Своевольничает нынче осень. Сначала залила всех дождем. Потом смягчилась и улыбнулась миру золотым светом. Каждого одарила она чудесным листиком. Кто-то поднял березовый листик. К кому-то прилетел багровый осиновый кружок, а мне достался резной кленовый лист. Вдруг ночью пошел снег, побелело кругом.

От какого слова какой вопрос можно задать к указанным словам? Какой это член предложения? По вопросу и по значению можно узнать вид обстоятельства. Выявим вид обстоятельства в данных предложениях. Все виды обстоятельств будем изучать в 8 классе, а сейчас надо понять, что обозначают обстоятельства и на какие вопросы они отвечают (Приложение 1).

3.2. Продолжаем читать текст.

Однажды осенью встретили зайца. Прятался зверек меж кочек. Не успел косой поменять летнюю шкурку на зимнюю. Лапы да головка у него белые, а спина бурая. В такой одежде лиса и волк его быстро могут заметить. Сидит бедняга, поводит в нерешительности верхней губой, высматривает, где опасность притаилась.

Определим тему, основную мысль, придумаем заголовок к тексту. Возможные варианты: *Заячьи заботы. Не до смеху осенью косому.* Определим, от какого слова зависит, на какой вопрос отвечает, какое значение имеет обстоятельство. Выпишем словосочетания.

4. **Творческий диктант.** Прочтем. Объясним постановку тире в первом предложении. Вставим подходящие по смыслу и ритму обстоятельства, выраженные наречиями.

Манжетка

*Травка многолетка,
Скромная манжетка —
Житель всех лугов.
В зубчиках листочки, тоже есть цветочки,
Но без лепестков.
Смотрит ...(неспесиво,
Пышно и красиво).
Не дано ей цвести.
Красит все ж природу,
И ее ... (здесь) меду
Тоже капля есть.*

Н. Холодковский

Справка. Спесивый — надменный, высокомерный человек.

Тема названа в заголовке. В каких словах выражена основная мысль?

5. Составим 3 предложения со словом *рябинка* таким образом, чтобы оно выступило в роли разных членов предложения: подлежащего, дополнения, обстоятельства.

6. **Самостоятельная работа.**

7. **Вывод урока.** Что отличает обстоятельство от других второстепенных членов предложения?

8. **Домашнее задание.** Рассказ о второстепенных членах предложения.

Урок 16/39. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

1. **Орфографический диктант.** Разбор словосочетания.

Чудесная синева, развевающаяся паутинка, доносится отсюда, слышится направо, прощается с солнцем, любоваться майчишкой.

2. Подготовка к восприятию нового материала.

2.1. Проверка домашнего задания.

Работают в парах: первый ученик вполголоса отвечает второму первый вопрос; затем второй ученик отвечает первому следующий вопрос. Оценка за ответ выставляется в тетрадь.

2.2. Синтаксический разбор.

*Осень, поздняя осень! Над хмурой землею
Неподвижно и низко висят облака.
Желтый лес отуманен свинцовой мглой,
В желтый берег без умолку бьется река...*

С.Я. Надсон

3. Изучение темы.

3.1. Наблюдения над дидактическим материалом: выразительное чтение; анализ семантики, структуры, интонации предложения. По мере анализа предложений на доске составляются схемы предложений.

3.2. Вывод. По какому признаку члены предложения называют однородными? Какие члены предложения могут быть однородными? С какой интонацией произносятся однородные члены предложения? Одинаковым тоном, с интонацией перечисления. Как связаны между собой однородные члены предложения? По смыслу, интонацией перечисления, союзами. Какие знаки препинания ставятся при однородных членах предложения?

4. Актуализация знаний.

4.1. Определение признаков однородных членов в предложениях, объяснение постановки знаков препинания. В каких предложениях перечисление носит законченный характер, в каких перечисление можно продолжать? Работа со словом *компьютер*.

4.2. Творческая работа («Кот-воркот» П.П. Маракулина).

Для этого удивительного писателя нет секретов, он свободно разбирается в тайнах природы, а уж родной кот для него — свой парень. Вот прочитайте.

Если бы задаться целью и вывести породу кошек-бандитов, то идеалом ее, несомненно, был бы бабушкин кот Мартик — наш воркующий проходимец. Он удивительно всеяден и обходит разве только одно железо: ест сырую картошку, щавель, горох, потроха дичи, ягоды, конфеты, кабачковую икру, горчицу...

Трех месяцев от роду он научился открывать лапой створки кухонного буфета, годовалым стал грозой погребов и подполий, держа в состоянии боевой готовности окрестных жителей. Он

выработал совершенные приемы воровства и действует там, где его меньше всего ожидают: добирается до свиных туш, подвешенных под самые потолки, вылезает из подполий и погребов, обляпанный рыбьей чешуей (рыбу любит безумно!).

Персонально для Мартика у меня припасен патрон, заряженный утиной дробью (разумеется, по просьбе соседей). Все это, однако, не мешает ему по утрам вот уже который год спокойно провожать меня на утиные перелеты, а самому строить еще более далеко идущие планы, помаргивая чистейшими глазами авантюриста.

П.П. Маракулин

Попробуем рассказать о Мартике, используя однородные члены предложения. Что вытворяет котище? Используем однородные сказуемые. Чем питается? Употребим однородные дополнения. Охарактеризуем предприимчивого товарища. Здесь не обойтись без однородных определений.

Как относится автор к пушистому собрату? Как объясните наличие патрона, припасенного автором «персонально» для своего любимца?

5. Вывод. За что однородные члены предложения называли однородными?

6. Домашнее задание на выбор. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — составить 5—6 предложений с однородными членами про своего домашнего четырехлапого баловня. Грамматическое задание: подчеркнуть грамматическую основу и однородные члены предложения.

Урок 17/40. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

1. Орфографический диктант.

Из-за отяжелевших туч, клич журавлей, от опадающих деревьев, не разглядишь вдалеке, в ненастный день, не играешь в футбол.

2. Проверка домашнего задания. Один ученик читает предложение, остальные составляют схему однородных членов предложения.

3. Изучение темы.

3.1. Расшифровка таблицы.

*О, О пели, плясали
О, а О не пели, а собирали
О, но О пели, но помнили
О, О пели и плясали*

Учитель произносит предложение, объясняет постановку запятой и т.д.

3.2. Анализ опознавательных признаков изучаемой пунктограммы. Полный синтаксический разбор одного из предложений.

3.3. Работа с текстом. Учитель. Перечислите слова-сказуемые, характеризующие действия пассажиров. Кто из них любовался свежестью, нежностью, чистотой первого снега? Только автор? Стихотворение построено на контрасте обыденности людских хлопот, стараний железного чудища и значимости вечно прекрасных перемен в жизни Природы? Скорее всего, нет. Поэтесса верит: так же, как она, хранит в себе воспоминание о подарке мироздания, не забудут дивной картины и люди. Значит, больше будет в мире добра.

*И выпал первый снег,
Как чистая страница.
— Билетики у всех? —
Спросила проводница.
А за окном лежал
Нетронутый и чистый,
А поезд всё бежал
Со скрежетом и свистом.
В вагоне пили чай,
Скучали, веселились.
А после — невзначай
Секретами делились.
Галдели, словно днем.
И тихо засыпали...
Вы всё равно о нём
Забудете едва ли...*

Е.С. Наумова

3.4. Самостоятельная работа. Из двух простых предложений составьте одно — с однородными членами.

3.5. Вывод. Назовите условия постановки запятой между однородными членами предложения.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 18/41. ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Орфографический диктант.

Виднеется вдалеке, виднеться неподалеку, под опавшими листьями, могут встретиться, поселятся на опушке, увидеть сыроежку, нагнуться не хочется, на шляпке подосиновика, с поздней осенью.

2. Изучение темы.

2.1. Введение термина обобщающее слово. Подберем слова с общим значением для группы слов. Составим схему ☆: О, О, О, О.

Тарелка, блюдце, кастрюля, стакан. Георгины, астры, гладиолусы, хризантемы. Долото, молоток, стамеска, рубанок.

2.2. Закрепление правила.

3. Актуализация знаний.

3.1. Продолжите предложения.

Расстались с последними листочками деревья: ... Улетели из наших лесов перелетные птицы: ... Почернели от холодных ветров водоемы: ...

3.2. Вставьте обобщающие слова.

3.3. Выпишите из стихотворения П.А. Вяземского «Осень» предложение с обобщающим словом при однородных членах.

Кокетничает осень с нами:

Красавица на западе своем

Последней ласкою, последними дарами

Приманивает нас нежнее с каждым днем.

Все в ней мне нравится: и пестрота наряда,

И бархат, и парча, и золота струя,

И яхонт, и янтарь, и гроздья винограда,

Которыми она обвешала себя.

П.А. Вяземский

Справка. *Яхонт* — старинное название рубина и сапфира.

3.4. Творческий диктант.

Закончим строфу из стихотворения Н.И. Гнедича «Осень».

Куда сокрылись певцов пернатых хоры,

Живившие леса гармонией своей?

Зачем оставили приют их мирных дней?

И все уныло вокруг: ... (леса, долины, горы)!

3.5. Свободный диктант.

Книга в рюкзаке

Есть уют, который бывает исключительно следствием дурной погоды. Тогда особенно радостно чувствуешь все преимущества человеческого жилища: стены, крышу над головой, тепло и музыку горящих в печи сухих поленьев. В такие минуты с каким-то чисто языческим удовольствием (хочется даже поурчать!) выкладываешь перед собой при свете пламени книгу. И не читаешь, а пьешь страницу за страницей.

Один раз прочитать хорошую книгу так же мало, как один раз пожать руку хорошему человеку и навсегда распрощаться с ним.

П.П. Маракулин

4. Вывод урока. Назовите опознавательные признаки обобщающих слов при однородных членах предложения.

5. Домашнее задание. Знаки препинания в предложениях с однородными членами (подготовка к контрольной работе: выписать словосочетания с орфограммами).

Урок 19/42. ПРОВЕРОЧНАЯ РАБОТА

1. Диктант.

2. Грамматическое задание.

2.1. Подчеркнуть члены предложения в предложении *В березовых рощах, сосновых борах, под раскидистыми лапами елей растет белый гриб.*

2.2. Морфологический разбор первого существительного в диктанте.

3. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 20/43. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОБРАЩЕНИЯМИ

1. Орфографическая работа над ошибками, допущенными в проверочной работе.

2. Синтаксический и пунктуационный разбор предложения.

Весна и осень

Поздняя осень волнует нас особенно. В ней, несомненно, есть много примет, роднящих ее с ранней весной: распутица, стаи перелетных птиц, безлистые леса, пожухлая трава, дожди.

П.П. Маракулин

3. Изучение темы.

3.1. Объяснение термина *обращение*.

Учитель. Я рассказываю сказку «Колобок», а вы в процессе чтения называете обращение, т. е. слово, называющее того, к кому обращаются с речью. Обратите внимание на звательную интонацию, с какой произносится обращение.

Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Наскребла старуха муки горсти две, состряпала колобок и положила студить на окошко. Колобок лежал да и прыг через порог — да и покатился со двора за ворота, дальше и дальше. Катится колобок по дороге, навстречу ему заяц:

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою.

Спел колобок песенку, а навстречу ему волк:

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Не ешь меня, серый волк, я тебе песенку спою.

Катится колобок, навстречу ему медведь:

— Колобок, колобок, я тебя съем!

— Где тебе, косолапому, съест меня!

Катится колобок, навстречу лиса:

— Колобок, колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок.

Спел колобок песенку. А лиса опять ему:

— Сядь ко мне на язык.

А лиса его — глот! — и съела.

3.2. Анализ дидактического материала. Объяснение постановки знаков препинания при обращении. Знаки препинания при обращении — знаки выделительные.

4. Актуализация знаний.

4.1. Выразительное чтение. Наблюдения над интонацией.

4.2. Сопоставление предложений, в которых одно и то же существительное является в одном случае подлежащим, в другом — обращением.

1. Дети тщательно приготовили кабинет к началу занятий. Дети, тщательно ли приготовили кабинет к началу занятий? 2. Уходя из кабинета, дежурные закрыли все форточки. Дежурные, уходя из кабинета, не забудьте закрыть форточки.

4.3. Объясните постановку знаков препинания.

4.4. Обращение может быть выражено не только одним словом, но и словосочетанием. Найдите распространенное обращение в тексте стихотворения.

*Уж падают желтые листья,
Уж воздух остыл и свежей,
На землю спускается вечер
Все раньше, с днем каждым темней.
Прощайте, прекрасного лета
Цветущие яркие дни!
Как были они благодатны!
Как быстро промчались они!*
П.А. Вяземский

4.5. Придумайте предложения, в которых слово *ветер* выступает в роли различных членов предложения и в роли обращения.

5. Повторение темы «Функции языка». Магическая, заклинательная, функция языка.

а) *Баю-бай! Баю-бай!*

*Спи-ка, милое дитя,
До восхода солнышка,
До заката месяца!
Баю-бай! Баю-бай!
Спи-ка, Костя, в зыбке новой,
На периночке пуховой.
Баю-бай! Баю-бай!*

б) *Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтоб смеялся роток,
Чтоб кусался зубок.*

в) *Вода-водица, река-царица, заря-зарница! Унесите тоску-кручину за сине море, в морскую пучину!*

6. Вывод урока. Зачем используются обращения в речи? Назовите опознавательные признаки обращения.

7. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй — выписать из произведений устного народного творчества 6—7 предложений с обращениями.

8. Минутка для шутки. Какими словами мог/могла заманить в свои апартаменты: а) волк — ягненка; б) лисица — петушка; в) кошка — мышку? Чем обещали угостить-позабавить?

Урок 21/44. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ПИСЬМО

1. Постановка цели. Беседа.

1.1. Учитель. Какие бывают письма? Какие письма чаще всего мы пишем? А получаем? Какого типа письмо мы учились сочинять в начале учебного года? Какой может быть цель дружеского письма? Доводилось ли вам писать письма? Кому? О чем сообщали в письме?

1.2. Прочитаем письмо Н.А. Островского к матери.

Как относится писатель к матери? Объясните постановку знаков препинания при обращении. К какому стилю речи относится текст? Докажите.

2. Композиция письма. Начало (зачин), главная часть, конец (концовка).

Каким может быть начало? Назовем формулы приветствия. Обратим внимание на эмоциональную окраску обращения в письме. Сравните два начала: *Здравствуй, бабушка! Здравствуй, дорогая бабушка!*

О содержании главной части письма: Проанализируем информацию, данную в одном из писем. Подумаем, кто его автор.

Дела нормальные. Забот нет, проживу много лет. Едим, спим, бегаем, деремся. Седня жарко, светит солнце. Вчера шол дощ. Больше писать нечево.

Что входит в круг сообщений в письме? *Новости*. Если они из лагеря, следует рассказать, чем занимаетесь, с кем и как играете. Если из дома, надо сообщить домашние новости (например, о здоровье старших), о школьной жизни... *Благодарность* за что-либо (за предоставленную путевку, за теплый прием, за интересные встречи). *Просьбы* написать о чем-либо, ответить на какой-либо вопрос, передать приветы кому-либо.

Концовка писем. Формулы прощания: *До свидания. Будьте счастливы. С пожеланиями и далее подпись.*

Не рекомендуется заканчивать письма такими, например, изречениями: *«Жду ответа, как соловей лета»*. Почему?

3. Анализ письма героя из художественной литературы.

4. Правила оформления письма и конверта. Каким должен быть почерк? Почему необходимо грамотное письмо?

5. Творческая работа. Письмо товарищу.

Урок 22/45. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Орфографический диктант.

Навевать грусть, бездонное озеро, вылинявшее платье, смотрит задумчиво, сиротливо сидит, выцвела от солнца и непогоды, тоскливое настроение. Природа хмурится. Преобладают темные тона.

2. Повторение темы «Простые предложения».

2.1. Анализ материала учебника. Каков порядок синтаксического и пунктуационного разбора?

2.2. Работа с текстом. (Необходимо познакомить учащихся с репродукциями картин художника.)

Кто не знает Виктора Михайловича Васнецова, который прославил в картинах нашу русскую землю? С детства любил он народное творчество: сказки, былины, изделия народных промыслов. Художник чувствовал и видел красоту во всем: в маленькой букашке, незаметном цветке, в ходе великих светил на небе. Васнецова восхищали в характере русского народа богатырская сила, щедрость, стойкость. Герои картин хотят лучшей жизни, добиваются счастья для себя и других.

Учитель. Определим тему, основную мысль текста. Придумаем заголовок. Выделим зачин в композиции текста. Придумаем концовку. Варианты: *Вот почему творчество Васнецова дорого нам. Как сказки хранят люди в своей памяти, так не забудут они и картины В.М. Васнецова.* Проведем синтаксический и пунктуационный разбор предложений (по выбору учителя).

3. Домашнее задание. Подготовка к сочинению по картине В.М. Васнецова «Аленушка».

Уроки 23, 24/46, 47. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ В.М. ВАСНЕЦОВА «АЛЕНУШКА»

В.М. Васнецов «Аленушка». 1881 г. Холст, масло. 173×121 см. Государственная Третьяковская галерея. Москва.

1. Беседа. Ключевой вопрос: *Как выражается душа народа в этом творении художника?*

Анализ композиции произведения в аспекте проявления закона правдивости.

Какой сюжет использован художником? Почему Аленушка оказалась на берегу? Девочка пришла на берег тихой лесной заводи, чтобы выплакать в одиночестве свою горькую обиду.

Заглянем в глаза Аленушки. О чем ее думы?

Сделав эскиз к «Аленушке», Васнецов не остановился на нем. Глаза девушки казались тусклыми, невыразительными. Глаза Веруши Мамонтовой были запечатлены в шедевре русской живописи.

Соответствует ли поза изображенной ее состоянию и настроению? Глубокую тоску передают не только глаза, но и ее поза. Сидит бедняжка, скрестив руки, бессильно опустив голову на колени.

Какой художественный образ из устного народного творчества использовал художник, чтобы передать состояние Аленушки? Бел горяч камень приютил бедную сироту.

Почему В.М. Васнецов назвал свою работу «Аленушка»? Каким другим именем можно было бы назвать героиню полотна? Вероятно, живописец хотел, чтобы его композиция ассоциировалась с известной русской народной сказкой.

Какой художественный образ помогает понять нам состояние девушки? Образ Аленушки обогащает пейзаж. Художник выбрал для изображения один из вечеров начинающейся осени. Пасмурно небо. Тихо, печально вокруг. Трепещут на легком ветерке листочки осинки, роняют они в воду пожелтевшие слезинки.

Как проявляется в композиции закон выразительности? Что привлекает внимание зрителей? Каким образом живописец добивается этого? Фигура Аленушки помещена в центре полотна. Внимание привлекают наиболее выразительные детали, передающие состояние человека: лицо и руки. Так автор намеренно вводит зрителя в круг переживаний героини.

Каким *колоритом* подчеркивается лирическая тема «Аленушки»? Художник использует неяркие, глубокие тона темно-зеленых, синих, коричневых красок лесного пейзажа, оттеняющие душевные страдания милой девушки. Колористическая гамма, какой изображена природа, гармонично соотносится с тоном рыжеватых волос, выцветшей одежды.

Какие цветовые тона, контрастирующие с неяркими красками осени, вводит живописец в композицию и с какой целью? С тускнеющими красками осеннего пейзажа контрастируют изумрудная зелень осоки, розовые цветы на сарафане Аленушки. Светло-зеленые тона сочной травы, розовые пятна, противопоставленные блеклым краскам увядающей природы, использованы для усиления драматизма изображенной сцены. Не

могут не быть они связаны и с темой еще не утраченной надежды на лучшее будущее.

Тема природы. Сопоставьте два пейзажа: в «Аленушке» и в этюде «Пруд в Ахтырке». (1880 г. Холст, масло. 34×22 см. Государственная Третьяковская галерея. Москва.) В каком из них природа выступает союзницей человека? Что привносит художник в композицию «Аленушки», чтобы пейзаж стал отвечать, как это принято в устном народном творчестве, идее тесной связи переживаний человека с природой? Природа охраняет покой девушки. Полукругом сомкнулись за спиной героини, отделив от обидевшего ее враждебного мира, оставив наедине с незамутненной гладью воды, островерхие елочки. По закону симметрии, как бы обнимая и успокаивая, приблизились к сиротинушке справа и слева и остановились на одинаковом расстоянии юные стройные осинки. Живыми, трепещущими, успокаивающими показал их художник. В ровном, размеренном ритме разворачивает ветер то бархатные светлые, то глянцевые зеленые ладошки листьев.

Точка зрения. Каким образом вызывает художник симпатии зрителей к Аленушке? С какой точки зрения (сверху, снизу, на уровне глаз) дается изображение предметов на картине? Кольцо деревьев, обступивших Аленушку, не разорвалось перед водной поверхностью. Композиционно круговую линию, но уже за пределами картины, продолжают зрители. Вот почему предметы изображены на уровне глаз. Природа и люди вместе образуют круг друзей, готовых протянуть другому руку помощи.

Отношение автора к изображаемому. Сам автор говорил о своей картине: «Как будто она давно жила в моей голове, но реально я увидел ее в Ахтырке, когда встретил одну простоволосую девушку, поразившую мое воображение. Столько тоски, одиночества и чисто русской печали было в ее глазах... Каким-то особым русским духом веяло от нее». Как показывает художник симпатии к своей героине? Свое расположение к Аленушке живописец выражает тем, что пишет ее очень красивой, дарит любимице чудесный уютный уголок русского леса и тихую заводь, подсылает подружек в образе осинок и ласточек.

Подсказывает ли нам художник, что предпримет Аленушка, наложит ли на себя руки или выстоит? На одну *деталь* еще не обратили мы внимания: на холщовой нитке под выцветшей кофтой девушки сокрыт от глаз посторонних нательный крестик — защита Божия. Не погибнет, а воскреснет для новых страданий Аленушка и понесет свой Крест по жизни дальше,

потому что ее духовная сила — в православной вере. Живописец делает крестьянскую девушку выразительницей русского народного характера. Значит, ориентиром для ее нравственного выбора станет духовный опыт народа.

Так и мы. Если сумеем осознать и сохранить в себе причастность к своему народу, к созданным им духовно-нравственным ценностям, будем развивать в себе духовность, то в час выбора (а выбирать приходится нам постоянно) поступим согласно народному миропониманию, христианской мудрости.

Представьте: вы имеете возможность подойти к девушке, избраженной художником. Осмелились бы вы подойти к ней? А если оказались рядом, что бы сказали ей? Нельзя нарушать покой человека, пожелавшего остаться наедине с собой. Лучше подойти со словами утешения потом. Другая точка зрения. В такую трудную для девушки минуту может подойти к ней родной, близкий по духу человек. Если бы была возможность показать Аленушке, что ты ей друг, то успокоил бы ее, отвлек от тяжелых мыслей, улыбнулся.

Образ Аленушки, созданный Васнецовым, был настолько близок народной душе, что картину возили по деревням показывать погорельцам, чтобы облегчить их горе. Что же оказывало такое благородное, успокаивающее влияние на обездоленных? В горькой, несправедливой жизни есть еще одна страдающая, отчаявшаяся душа. На боль и страдания другого истинно русская национальная душа испокон веков отвечает желанием помочь, утешить, дать надежду. Прими и от нас, Аленушка, нашу любовь и сочувствие. Мир и добро тебе.

Художник тоже не оставляет свою любимицу без друзей. Тема единения человека с природой традиционна в устном народном творчестве.

2. Задания, способствующие вербализации зрительских впечатлений.

2.1. Составление рабочих материалов для описания сюжета.

Девушка, сирота, горемыка, любимица природы... Страдает пригорюнилась... Камень серый, бел горяч камень. Лес живой, сочувствующий Аленушке. Заводь спокойная, бездонная, таинственная... Осинки нежные, трепещущие...

2.2. Работа с Толково-сочетаемым словарем (Приложение 2).

— Обратитесь к статьям *колорит, тон цветовой, цвет*. Выпишите словосочетания, которые могли быть включены в описание выразительных средств картины «Аленушка».

Прочитайте в словаре текст к заголовочному слову *тон цветовой*. Найдите: 1) зачин — предложение, выражающее главную мысль текста; 2) основную часть — предложения, раскрывающие эту мысль; 3) концовку.

3. Познакомьте с картиной друзей, родственников, соседей. Придите в какой-либо класс своей школы. Во время беседы узнайте, как воспринимают композицию ваши слушатели. Постарайтесь вызвать у них интерес, чувство восхищения произведением искусства.

Урок 25/48. ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Орфографическая работа.

Диктант составляется с учетом допущенных ошибок в сочинении.

2. Синтаксический и пунктуационный разбор.

Аленушка — любимый образ художника. Мне нравится в картине все: замечательная девушка, таинственное озеро, трепещущие осинки, заря.

3. Изучение темы. Наблюдения над дидактическим материалом учебника. Введение теоретических сведений.

Проблемный вопрос: *Как различать простые и сложные предложения?*

Учитель. Сколько картин нарисовано словами в каждом предложении? Сколько при этом использовано грамматических основ? Каковы особенности интонации? Как связаны простые предложения в составе сложного? Составим схемы предложений.

4. Актуализация знаний.

4.1. Закончите пословицу.

Труд кормит, а лень... (портит). Лето собирает, а зима... (припасает). Летом ласточка день начинает, а соловей... (кончает).

4.2. Комментированное письмо.

*Осыпал сад свои вершины,
Сад обнажил свое чело,
Дохнул сентябрь, и георгины
Дыханьем ночи обожгло.*

А.А. Фет

*Сентябрь холодный бушевал,
С деревьев ржавый лист валился,
День потухающий дымился,
Сходила ночь, туман вставал.*

Ф.И. Тютчев

4.3. Упражнение на разграничение простых и сложных предложений.

Продолжите предложение так, чтобы в одном случае получилось простое предложение с однородными членами, в другом — сложное предложение с союзом *и*.

1. По вершинам деревьев пронесся утренний ветерок и ... (разбудил пернатых). По вершинам деревьев пронесся утренний ветерок, и ... (лес ожил, зашептал, улыбнулся). 2. Дождь все усиливался и ... (скоро превратился в настоящий ливень). Дождь все усиливался, и ... (вскоре все засверкало в потоках воды).

4.4. Самостоятельная работа.

5. Вывод. В простом предложении выражается одна мысль, рассказывается об одной картине мира (событии), поэтому говорящий использует одну грамматическую основу. В сложном предложении выражаются две и более мыслей, столько же в таком предложении грамматических основ. Простые предложения (части) в составе сложного разделяются запятой.

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 26/49. ПРОСТЫЕ И СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Орфографический диктант. Подготовка к контрольной работе.

2. Повторение темы.

2.1. Синтаксический и пунктуационный разбор предложения.

Долго на листьях лежит ночи мороз, и сквозь лес холодно как-то глядит ясность прозрачных небес. (А.Н. Майков)

Учитель. Сколько картин окружающего мира нарисовал словами автор? Сколько грамматических основ использовал он для развертывания мыслей? Составим схему предложения. 1) $\lfloor$, и 2) $\lfloor$.

2.2. Изучение нового.

Как связаны предложения-мысли в записанном предложении? — По смыслу, интонацией и союзом *и*. Можно ли

оформить мысли не в одном сложном предложении, а в двух простых предложениях, отдельно друг от друга? — Можно. В этом случае между мыслями-предложениями будет бóльшая пауза, каждое предложение получит собственный завершающий знак — точку.

Вывод. Простые предложения (части) в составе сложного связаны между собой по смыслу, интонацией, союзом.

Дополнительная информация. (Она вводится в качестве пропедевтической, и потому ее усвоение не является обязательным, незнание не может влиять на оценку.) Если предложения-мысли в составе сложного не зависят друг от друга (нельзя задать вопрос от одной части к другой, каждая часть может жить отдельно от другой, при этом не искажается мысль), если они связаны между собой сочинительным союзом, например, *и, а, но*, такие предложения называют сочинительными.

2.3. Рассмотрим другой тип сложных предложений — сложноподчиненные предложения. В сложноподчиненных предложениях другие отношения между частями сложного предложения, другие союзы, соединяющие части. В чем особенность сложноподчиненных предложений? Почему они получили такой термин? Каким образом связаны предложения-мысли в составе сложноподчиненного?

Вывод. В сложноподчиненных предложениях есть главное и зависимое предложения; от главного предложения к зависимому предложению можно задать вопрос. Простые предложения в составе сложноподчиненного связаны между собой по смыслу, интонацией и подчинительным союзом, например, *что, чтобы, потому что, когда, если...*

3. Работа с текстом.

3.1. Выразительное чтение. Определение грамматической основы. Объяснение постановки разделительного знака — запятой между предложениями в составе сложного предложения.

Сельский вечер

*Солнышко заходит,
И темнеет день,
От горы упала
На селенье тень.*

*Лишь церковный купол
Солнцем озарен,
И открыта церковь,
И несется звон.*

*Колокол к вечерне
Христиан зовет;
Завтра — воскресенье,
Отдых от работ.*

*И, услыша в поле
Колокола зов,
Селянин к селенью
Уж погнал коров.*

*А в селенье церковь
Уж полна людей,
И блестит огнями
Множество свечей.*

*Свечи трудовые
Ярче звезд горят,
И молитву люди
В простоте творят.*

И.С. Аксаков

3.2. Ответьте на вопросы, используя сложноподчиненные предложения с союзами: *когда, потому что, чтобы.*

Когда селяне заканчивали трудовой день в поле? Почему спешили в церковь? Как вы думаете, о чем творил молитву христианин?

4. Самостоятельная работа.

5. Вывод. Мысли об окружающей действительности человек может выражать, используя конструкцию или простого, или сложносочиненного, или сложноподчиненного предложения.

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 27/50. СИНТАКСИЧЕСКИЙ РАЗБОР СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Орфографический диктант. Подготовка к контрольной работе.

Придумать словосочетания *гл. + сущ.* Разобрать одно из словосочетаний, провести морфологический разбор одного из существительных.

Удивляется, удивиться, появится, появляться, проводятся, проводиться.

2. Синтаксический разбор сложного предложения.

2.1. Рассмотрение теоретико-практического материала.

2.2. Разбор предложений.

2.3. Работа с текстом.

Учитель. Прочитаем стихотворение, насладимся музыкой стиха. Какие картины рисует поэт? Что видит, слышит, ощущает?

Встреча зимы

Поутру́ вчера дождь
В стекла окон стучал;
Над землею туман
Облаками вставал.
 Веял холод в лицо —
 От угрюмых небес,
 И Бог знает о чём
 Плакал сумрачный лес.
В полдень дождь перестал,
И, что белый пушок,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.
 Ночь прошла. Рассвело.
 Нет нигде облачка,
 Воздух легок и чист,
 И замерзла река.
На дворах и домах
Снег лежит плотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнем.
 На безлюдный простор
 Побелевших полей
 Смотрит весело лес
 Из-под черных кудрей.
Словно рад он чему,
И на ветках берез,
Как алмазы, горят
Капли сдержанных слез.
 Здравствуй, гостья-зима!
 Просим милости к нам
 Песни севера петь
 По лесам и степям.

И.С. Никитин

Грамматическая задача.

Найдите в тексте стихотворения предложения, соответствующие схемам: 1) $\underline{\quad}$; 2) $\underline{\quad}, \underline{\quad}$; 3) $\underline{\quad}, \text{и } \underline{\quad}$; 4) О и О .

3. Работа со схемами предложений.

4. Самостоятельная работа.

5. Вывод. Повторение.

6. Домашнее задание — письменный разбор одного из сложносочиненных предложений.

Урок 28, 29/51, 52. **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА И ЕЕ АНАЛИЗ**

1. Диктант.

Береза — самое красивое дерево. Малышка появляется на свет с темной корой. Проживет деревце несколько лет, и кора становится белой. Можно удивляться тому, что других деревьев с белой корой не существует.

Белоствольная красавица — любимица всей России. Ее наделяют замечательными качествами, называют прелестной, чистой, приветливой. Заметим, что каждый крестьянин посадил у своего дома березку. С ее веточками проводятся праздники: встреча лета, хороводы. Листвой украшают по торжествам церкви и избы. Березой лечатся.

Плохо бывает березке весной, когда режут ее тело ради сока. Долго тогда она плачет, просит, чтобы не обижали.

87 слов

2. Дополнительные задания.

Учитель. Придумайте концовку к тексту диктанта.

Сделайте синтаксический и пунктуационный разбор 3-го предложения, морфологический разбор последнего, существительного в придуманном предложении.

Урок 30/53. **РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ЗАГОЛОВOK. ОСНОВНАЯ МЫСЛЬ**

1. Запись темы.

1.1. Чтение рассказа В.М. Пескова.

1.2. Беседа.

Учитель. Докажите, что перед нами текст. Проверим, все ли признаки указали. (См. определение понятия *текст*.) Объясним постановку тире в определении. Назовем тему рассказа. *Встреча оленя и человека в лесу*. Попробуем установить основную мысль. Произошла встреча представителей разных жизненных систем, укладов; представителей, связанных общим

и важнейшим обстоятельством. У каждого из них один, хотя и большой дом. Этот дом — планета Земля. Встреча странная, неожиданная, вызвавшая сначала любопытство, а потом испуг оленя. Почему испугалось животное? *Приход человека в лес местные жители восприняли как вторжение в свое жизненное пространство, как опасность. Значит, был горький опыт встреч с чужаком.*

Текст можно озаглавить. Это один из признаков текста. Какие заголовки вы предлагаете? Какой из заголовков, данных в учебнике, кажется вам лучше и почему?

Определим тип речи. В рассказе соединены два типа текстов: описание и повествование.

Как автор описывает животное? В чем проявляется любопытство оленя? Почему для передачи состояния зверя писатель выбирает предложение, включающее одно слово? Ведь мог бы использовать модель распространенного предложения с подлежащим, сказуемым, второстепенными членами. О чем рассказывает читателю восклицательный знак? В каких словах-глаголах, называющих действие, описывается недоумение оленя, непонимание им происходящего? Для названия действий испугавшегося зверя автор использует и существительные. Назовите их.

2. Работа с орфограммами, объяснение постановки знаков препинания.

3. Выполнение грамматических заданий.

4. Списывание или свободное изложение указанных абзацев.

5. Домашнее задание — составление текста.

Урок 31/54. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ

1. Диктант. Разбор словосочетаний.

2. Изучение темы.

2.1. Работа с дидактическим материалом.

2.2. Язык выполняет свою важнейшую функцию — помогает людям передавать свои мысли. На письме часто возникает необходимость в точной передаче высказывания какого-либо лица другому. Какие слова в предложении называют прямой речью?

2.3. Конкурс на лучшего чтеца. Выявление прямой речи, определение места слов автора по отношению к прямой речи. Наблюдения над постановкой знаков препинания, составление схем предложений.

А: «П». А: «П?»

А: «П!»

2.4. Чтение. Выявление опознавательных признаков для постановки знаков препинания. Составление схем предложений.

«П», — а. «П?» — а. «П!» — а.

3. Актуализация знаний.

3.1. Прочитайте, укажите предложения с прямой речью, объясните постановку знаков препинания.

Лиса и рак

Лиса и рак стоят вместе и говорят промеж себя. Лиса предлагает раку: «Давай с тобой перегоняться». Рак соглашается: «Что ж, лиса, ну давай!»

Начали перегоняться. Лишь лиса убегла, рак уцепился лисе за хвост. Лиса до места добегла, а рак не отцепляется. Лиса обернулась посмотреть, вернула хвостом. Рак отцепился и хвастает: «А я давно уж жду тебя тут».

Дополнительное задание. Чем объясните употребление в сказке непривычных для нас форм глагола: *убегла, добегла*?

3.2. Расставьте знаки препинания.

4. **Вывод урока.** Что называем прямой речью? Как прямая речь произносится в устной речи? Как выделяется на письме?

5. **Домашнее задание:** 1) Составить таблицу «Знаки препинания в предложениях с прямой речью». 2) Записать в тетрадь свои примеры на каждый случай употребления знаков препинания, рядом дать схему предложения с прямой речью.

Урок 32/55. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРЯМОЙ РЕЧЬЮ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Орфографическая работа.

Придумать словосочетания *гл. + нар.*

Не спешишь (никуда), не уродилась (нынче), не успеешь (во время), подготовиться (тщательно), не забудешь (никогда).

2. Запись темы урока.

2.1. Диктант. Синтаксический и пунктуационный разбор. Составление схем предложений с прямой речью.

Лук — популярное овощное растение. Его выращивают издавна, около пяти тысячелетий. Лук от семи недугов, — говорили со времен Руси. На Востоке есть похожее выражение: Лук, в твоих объятиях проходит всякая болезнь.

2.2. Повторение правил постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Отвечают сразу три человека: один говорит правило, второй приводит пример, третий составляет на доске схему.

2.3. Работа с текстом.

Выпишем из сказки «Хитрый мужик» предложения с прямой речью, соответствующие схемам: А: «П?» ; «П?» — а.

Одна женщина посадила много тыкв, они выросли большие-пребольшие. Что с ними делать? «Повезу их в город», — решил мужик.

Ну и повез. Попадаетеся ему один барин навстречу: «Ты это кого везешь?» Мужик смекнул: «Конские яйца». — «Ты куда их везешь?» — барин опять спрашивает. «Да жеребят высидивать на яйцах!» — хохочет мужик. — «Во! Да сколько тебе за них надо?» — радуется барин. «Сто рублей». Отдал сто рублей, просит: «Дак теперь ты мне высиди еще».

Как, думаете, ответил мужик? Чем кончилась сказка? Сочиним вторую часть социально-бытовой сказки. Введем в предложения прямую речь.

«П», — научил мужик. Сидит барин и думает: «П».

3. Подведение итогов.

4. Домашнее задание — выписать из какой-либо сказки 6 предложений с прямой речью.

Урок 33/56. ДИАЛОГ

1. Орфографический диктант.

Середина месяца, случилось в октябре, назвали рябинником, спасти от заморозков, к праздничному дню.

Справка. Рябинник — праздник рябины.

2. Новая тема.

2.1. Работа с дидактическим материалом для наблюдения. Чтение текста одним учеником, затем — по ролям, без слов автора. Ответы на вопросы.

2.2. Чтение стихотворения по ролям.

Учитель. Как выделяется каждая реплика в устной речи и на письме?

2.3. Что такое *диалог*? Каково назначение диалога в языке и речи? Пользуясь языком, мы рассказываем другому человеку о своих мыслях, чувствах — о том, что увидели, пережили. Когда мы общаемся, происходит обмен мыслями — разговор двух или нескольких лиц.

2.4. Выразительное чтение. Объяснение постановки знаков препинания при диалоге.

3. Актуализация знаний.

3.1. Прочитаем сказку «Меткий ответ». Перепишем в форме диалога, записывая реплики с новой строки и ставя перед ними тире.

Петр Великий подошел к солдату, который лапти плел, и говорит: «Кто лапти плетет, весь век не цветет». А солдат отвечает: «Не было бы лапотника, не было бы и бархатника!» — «Это правильно. Лапти плести — одна в сутки надо есть». А солдат ему: «Кто лапти плетет, весь хлеб барину отдает».

Объясните употребление в сказке слов *плести, одна*.

3.2. Диктант «Говорят дети».

а) — В каком классе учишься?

— Во втором.

— И что больше всего тебе нравится в школе?

— Каникулы.

б) — Ой, мне собака руку лизнула.

— Ну и что?

— Она теперь заболела!

— Почему?

— Руки-то немытые.

4. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — запишите в форме диалога забавный детский разговор.

Урок 34/57. ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «СИНТАКСИС. ПУНКТУАЦИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Орфографический диктант. Синтаксический разбор первого словосочетания. Морфологический разбор первого существительного.

Издавна проводится, начинает проводиться, предсказать погоду, восхищаться рябиной, не спешить с уборкой, с душистым вереском, украшать зал.

2. Повторение.

2.1. Повторение теоретических сведений. Ответы на контрольные вопросы.

Опрос проводится в форме игры «Один за всех и все за одного». Работают в парах или в группах. 1-й этап: каждый находит в учебнике ответ на вопрос, отвечает всей группе. 2-й этап: на один из вопросов отвечает вызванный учителем представитель группы, по его ответу оцениваются знания всей группы.

Объективна ли оценка? Таковы условия игры. Однако в журнал выставляется итоговая оценка.

2.2. Повторение правил постановки знаков препинания. Синтаксический разбор одного из предложений.

2.3. Составление предложений по схемам.

2.4. Свободный диктант. Текст дан на карточке.

Морковь издавна считали лакомством гномов. Существовало такое поверье. Если вечером унесешь в лес вареную морковку, то утром на этом месте хранители подземных кладов оставят золотой слиток. Так отблагодарят тебя за угощение.

Морковь — чудодейственное лекарство. На Руси морковным соком лечили болезни носоглотки, сердца, печени. Особенно была вкусна морковка, которая пролежала всю зиму в меду. Угощали ребенка и приговаривали: «Кушай, дитяtko! Крепышом будешь».

По тексту из календаря

3. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Уроки 35, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 36/58, 59. И ЕЕ АНАЛИЗ

1. Диктант.

Издавна на Руси в сентябре отмечали рябинники. От заморозков ягода становилась вкусной, а по ее урожаю предсказывали погоду. Если рябина уродится, то осень будет сырой, а зима морозной.

Когда был хороший урожай лука, после его уборки устраивали день луковой слезинки. Такая поговорка с тех времен существует: «В нашем краю ровно в раю. Луку да рябины не приесть и половины».

В середине месяца проходил праздник вил. «Теперь они никуда не спешат, тихо в сеньях лежат», — смеялись люди.

К праздничным дням тщательно готовились: скребли, мыли полы с душистым вереском, украшали избы.

89 слов; по тексту из календаря

2. Грамматические задания.

Составить схемы предложений с прямой речью.

Найти в тексте предложение с обобщающим словом при однородных членах, составить схему однородных членов предложения.

Синтаксический разбор первого предложения.

Морфологический разбор последнего существительного.

**ФОНЕТИКА. ОРФОЭПИЯ.
ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ.
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

УРОКИ 1/60—18/77

Урок 1/60. ЗВУКИ РЕЧИ. ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ. ПОЗИЦИОННОЕ ЧЕРЕДОВАНИЕ

1. Открытие темы.

Учитель начинает урок с шутки: как обычно, приветствует, предлагает сесть, открыть тетради, но делает это беззвучно, только шевелит губами.

2. Объявление новой лингвистической темы.

Записывают: «Фонетика изучает звуки речи».

2.1. Работа над этимологией слова. Подбор однокоренных слов (по усмотрению учителя).

Фонéтика [э] — от греч. *phone* — звук.

Фонема (*phone*) — наименьшая звуковая единица звукового строя языка.

Магнитофон (магнит + *phone*).

Телефон (*tele* — далеко + *phone*).

Фонограмма (*phone* + греч. *gramma* — запись).

Фонограф (*phone* + греч. *graphō* — пишу).

Фонометр (*phone* + греч. *metreō* — измеряю) — прибор для измерения силы звука.

Фоноскоп (*phone* + греч. *skopeo* — смотрю) — прибор для измерения фонетических особенностей речи.

Фонотека (*phone* + греч. *thēkē* — хранилище) — собрание фонограмм. Сравним; *библиотека*.

Симфония (греч. *symphōnia* — созвучие) — крупное музыкальное произведение для оркестра.

Какофония (греч. *kakophōnia* — дурное звучание) — хаотическое нагромождение звуков.

2.2. Беседа.

Учитель. Какие звуки мы встречаем в жизни? Прислушаемся, какие звуки доносятся сейчас из окна, из школьного коридора. Фонетика, как раздел языкознания, изучает не все звуки, а только звуки речи. Чем отличается звук речи от звука иного рода? Звуки сами по себе не имеют лексического значения, но, складываясь в слова, они приобретают смысл и служат нам для общения. Может ли один звук, например, [ы], быть словом и передать информацию?

Можно ли обойтись без звуков речи? Ведь вы так прекрасно меня поняли в начале урока. Прочитайте про себя текст на карточке.

*Кроет уж лист золотой
Влажную землю в лесу...*

Смело топчу я ногой
Внешнюю леса красу.
С холоду щеки горят:
Любо в лесу мне бежать,
Слышать, как сучья трещат,
Листья ногой загребать!
Нет мне здесь прежних утех!
Лес с себя тайну совлек:
Сорван последний орех,
Свянул последний цветок;
Мох не приподнят, не взрыт
Грудой кудрявых груздей;
Около пня не висит
Пурпур брусничных кистей.
Долго на листьях лежит
Ночи мороз, и сквозь лес
Холодно как-то глядит
Ясность прозрачных небес...

А.Н. Майков

Попробуйте передать содержание с помощью мимики и жестов. Без звуков речи обойтись нельзя.

Учитель может рассказать о ручной азбуке, которую применяют вследствие недуга глухонемые. Эта азбука создана взамен звуков речи. Можно показать некоторые условные знаки. Сложность состоит в том, что эти знаки можно только видеть.

Справка. *Дактилология* (от греч. *daktylos* — палец + *lodos* — понятие, учение) — ручная азбука, система условных знаков, изображаемых пальцами рук.

2.3. Какие бывают звуки речи?

Какие новые понятия нам предстоит включить в круг знаний?

3. Гласные звуки речи.

3.1. Работа с рисунками.

Учитель. Что изображено на рисунках? Вслушаемся в гласные звуки в словах, называющих нарисованные предметы. Произнесем гласные звуки. Какого гласного звука нет?

3.2. Образование гласных звуков.

Как образуются гласные звуки? Прочитаем: *мал, мол, мыл, мил, мел, мул*. Пропоем эти звуки в позиции под ударением. Запись на доске: [á], [ó], [ы́], [ú], [э́], [ý].

Вывод: 1) Гласные звуки не встречаются препятствий, воздух проходит через рот свободно. Гласные звуки потому и называли

гласными, что состоят только из голоса. 2) С помощью ударных гласных различаются слова.

Какой гласный звук самый громкий?

3.3. Гласные в безударной позиции.

Послушаем первое предложение (затем второе и так далее) из стихотворения А.Н. Майкова. Какие гласные звуки, [а] или [о], слышим мы в безударной позиции? Звук, похожий на [а] и [о].

<i>Слабая позиция</i> [á]	<i>Сильная позиция</i> [ó]	<i>Чередуются</i> [а] / [ó]
------------------------------	-------------------------------	--------------------------------

<i>золотой</i>	<i>золото, позолота</i>
<i>топчу</i>	<i>топчет</i>
<i>ногой</i>	<i>ноги и так далее.</i>

Вывод. Звуки в зависимости от позиции (места) в слове чередуются. Такие чередования на письме не отражаются. Слышим другой звук, а пишем ту же букву, что и в сильной позиции, т. е. под ударением.

3.4. Найдем примеры гласных звуков [о] в слабой позиции (Приложение «Пиши правильно»).

4. Какие гласные звуки в выделенных словах находятся в сильной позиции, какие — в слабой? Объясняя постановку знаков препинания, подчеркнём грамматическую основу, составим схемы предложений.

5. **Вывод.** Какие звуки изучает фонетика? Почему гласным звукам дан термин *гласный*? Докажите на примере, что ударные гласные звуки различают слова. Какая позиция гласного звука в слове называется сильной, какая — слабой?

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 2/61. СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

1. Повторение.

1.1. Орфографическая работа. Составление и разбор словосочетаний.

1.2. Повторение опознавательных признаков при постановке знаков препинания.

Учитель. Закончим предложения: 1) *Расстались с последними листочками потемневшие от дождя деревца: ...* 2) *«Какая грустная картина!» — ...*

1.3. Устный опрос.

Расскажите о гласных звуках. К доске вызываются два ученика: каждый по очереди говорит по одному предложению, стараясь при этом связывать предложения. Примеры приводятся из домашнего упражнения.

2. Изучение темы «Согласные звуки».

2.1. Как образуются согласные звуки? Произнесем некоторые из них, например, согласные звуки в слове *свет*. Еще раз послушаем себя, чтобы узнать, какие препятствия встречает на своем пути выдыхаемый воздух при произнесении согласных звуков. Послушаем первые звуки в словах. Произнесем *бак*, *белый*, *палец*, *пальцы*, *мак*, *мята*. В образовании [б], [б'], [п], [п'], [м], [м'] участвуют губы. Произнесем *вол*, *вёл*, *фон*, *фен*. В образовании [в], [в'], [ф], [ф'] участвуют губы, зубы. Произнесем *зал*, *зять*, *сад*, *сядь*, *шар*, *жар*. В образовании [з], [з'], [ш], [ш'], [ж], [ж'] участвуют зубы, язык, нёбо. Какой первый звук в слове *ёлка*? Запишем его так: [й']. В образовании [й'] участвуют язык, нёбо.

2.2. По какому признаку делятся согласные на звонкие и глухие?

Послушаем, как они произносятся. Положим пальцы рук на горло (или зажмем уши ладонями), произнесем звуки, например, [б], [п], [б'], [п']... Сопоставим звучание. Какой вывод сделаем на основе наблюдения?

2.3. Какие звуки называют шипящими и почему? Давайте пошипим [ш], пожужжим [ж], произнесем [ч'].

2.4. Каких звуков больше в нашей речи, гласных или согласных?

3. Работа с текстом:

Послушайте строфы из стихотворения А.А. Фета (текст дан на карточке). Какие картины нарисовал поэт? Что представил особенно ярко? Расскажи об этом, составив предложение, соответствующее схеме $\square$, $\square$ и $\square$. Какие звуки помогают автору передать очарование ночной тишины?

*Уснуло озеро; безмолвен черный лес;
Русалка белая небрежно выплывает;
Как лебедь молодой, луна среди небес
Скользит и свой двойник на влаге созерцает.*

*Уснули рыбаки у сонных огоньков;
Ветрило бледное не шевельнет ни складкой;
Порой тяжелый карп плеснет у тростников,
Пустив широкий круг бежать по влаге гладкой.*

*Как тихо! Каждый звук и шорох слышу я;
Но звуки тишины ночной не прерывают, —
Пускай живая трель ярка у соловья,
Пусть травы на воде русалки колыхают...*

А.А. Фет

4. Работа по орфоэпии.

4.1. Чтение стихотворения С.В. Михалкова «Сашина каша».

4.2. Минутка на шутку.

Игра «Скороговорный винегрет». Каждый одновременно рассказывает друг другу какую-либо скороговорку.

Жутко жуку сидеть на суку. Под ушком подушка, пушистая подружка. Бобр добр, бобриха добра. Купи кипу пик. Волки рыщут, пищу ищут. Тащу, не дотащу, боюсь, что выпущу. Была у Фрола, Фролу на Лавра наврала, пойду к Лавру, Лавру на Фрола навру. Шура Саше шапку сшил.

4.3. Порешаем примеры.

[ш] + голос = ? Ответ: [ж].

[ж] — голос = ? Ответ: [ш].

? + голос = [б'] Ответ: [п'].

[б'] — голос = ? Ответ: [п'].

5. Вывод. Как образуются согласные звуки? По какому признаку делятся согласные на звонкие и глухие? Какие звуки называют шипящими и почему?

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 3/62. ПОЗИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ СОГЛАСНЫХ. СОГЛАСНЫЕ ТВЕРДЫЕ И МЯГКИЕ

1. Проверка домашнего задания.

1.1. Устное и письменное объяснение постановки знаков препинания в предложении с обобщающим словом при однородных членах предложения.

Учитель. Расскажите, какая мысль раскрывается в тексте.

1.2. Изучение темы «Гласные и согласные звуки».

2. Тема «Позиционное чередование согласных звуков при стечении трех согласных звуков».

2.1. Рассмотрим слабую позицию согласного звука, при которой согласный звук становится непроизносимым.

Слабая позиция	Сильная позиция	Чередуются
безызвест <u>т</u> ный (ноль звука)	вести	[т] / ноль звука
здрав <u>ств</u> уй (ноль звука)	здрав <u>и</u> е	[в] / ноль звука
проезд <u>д</u> ной (ноль звука)	езда	[д] / ноль звука
захлест <u>т</u> нуть (ноль звука)	хлестать	[т] / ноль звука
припозд <u>д</u> ниться (ноль звука)	опоздать	[д] / ноль звука
одномест <u>т</u> ный (ноль звука)	место	[т] / ноль звука
жизнерадост <u>т</u> ный (ноль звука)	радостен	[т] / ноль звука
доблест <u>т</u> ный (ноль звука)	доблестен	[т] / ноль звука
ярост <u>т</u> ный (ноль звука)	яростен	[т] / ноль звука
бессовест <u>т</u> ный (ноль звука)	усоветить	[т] / ноль звука
чув <u>ств</u> овать	нет слова со звуком [в] в сильной позиции	

Вывод. При стечении трех согласных звуков один из них, оказавшись в слабой позиции, становится произносимым. На письме позиционное чередование не отмечается. Как следует произносить слова с произносимыми согласными? Нулевой звук не произносится.

2.2. Не путать со словами, в которых все звуки произносятся.

Чудесный, отвесный, ужасный, опасный, блеснуть, плеснуть, гнусный, искусный...

2.3. Прочитайте стихотворение. Найдите гласные и согласные звуки в слабой позиции. Проверьте их сильной позицией.

*Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл, — и вот сама
Идет волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.*

А.С. Пушкин

3. Изучение темы «Согласные твердые и мягкие».

3.1. Сопоставим, как произносятся звуки [н] и [н'], [р] и [р']. При произнесении мягких согласных спинка языка приближается к передней части неба.

Произнесем попарно твердые и мягкие согласные. Произнесем всегда твердые согласные [ж], [ш], [ц] и всегда мягкие согласные [ч'], [щ'], [й'].

3.2. Покажем смыслоразличительную роль твердых и мягких согласных. Продолжим ряд примеров, показывающих, как звук речи помогает различать слова.

Брат — брать, мел — мель, мол — моль, галка — галька, пыл — пыль, был — былъ, мыло — мило, суда — сюда...

3.3. Анализ слов с мягкими согласными.

4. Вывод. 1) В слабой позиции при стечении трех согласных звуков один из них не произносится, например, *окрестность, областной*. 2) Большинство твердых и мягких согласных образуют пары.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 4, ПОЗИЦИОННЫЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ 5/63, 64. ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Повторение темы «Позиционные чередования гласных».

1.1. Орфографический диктант «Слабая позиция безударных гласных в корне слова».

Слабая позиция	Сильная позиция	Позиционное чередование
[а]	[á],[ó]	
восста <u>в</u> ать	восста́ние	[á] / [а]
гра <u>ж</u> да́нский	гра́ждане	[á] / [а]
за <u>в</u> ри́ть	ва́рим	[á] / [а]
а <u>в</u> ри́йный	—, ава́рия	[á] / [а]
ода <u>р</u> енный	да́р	[á] / [а]
просла <u>в</u> лять	сла́вить	[á] / [а]
возго <u>р</u> ди́ться	го́рдый	[ó] / [о]
истомле́нный	исто́ма	[ó] / [о]

1.2. Проверь сильной позицией.

Развевать — развивать. Ленты развеваются на ветру, и шары рвутся вверх. Без солнечных лучей растения развиваются медленно.

Сторожил — старожил. Сад не надо сторожить, старожил всех угостит.

Раскалить — расколоть. Раскалилась сковородка — раскололась посередке.

2. Позиционные чередования гласных в приставках.

Слабая позиция [а]	Сильная позиция [á], [ó]	Позиционное чередование
в <u>о</u> згораться	вóзр <u>а</u> ст	[ó] / [а]
д <u>о</u> мыть	дóс <u>ы</u> та	[ó] / [а]
з <u>а</u> ливать	зáс <u>у</u> ха	[á] / [а]
н <u>а</u> дрезать	нáд <u>п</u> ись	[á] / [а]
о <u>г</u> лядеть	ó <u>п</u> ись	[ó] / [а]
о <u>б</u> косить	ó <u>б</u> резь	[ó] / [а]
о <u>т</u> казать	ó <u>т</u> мель	[ó] / [а]
п <u>о</u> чувствовать	пóс <u>у</u> ху	[ó] / [а]
п <u>о</u> дсказать	пóд <u>п</u> ись	[ó] / [а]
п <u>р</u> оносить	п <u>р</u> о <u>п</u> иси	[ó] / [а]

3. Позиционные чередования согласных в корне слова.

3.1. Орфографический диктант «Слабая позиция согласных в корне слова».

Когда согласные звуки оказываются в слабой позиции? — На конце слова, в середине слова перед глухими согласными, перед звонкими согласными.

Слабая позиция	Сильная позиция	Позиционное чередование
гри <u>б</u>	гри <u>б</u> ок	[б] / [п]
гри <u>п</u> п	от гри <u>п</u> па	—
сладко <u>е</u> жка	слад <u>о</u> к, сладко <u>е</u> жек	[ð] / [т]; [ж] / [ш]
деревя <u>щ</u> ка	деревя <u>ш</u> ек	—
ре <u>з</u> ьба	ре <u>з</u> ать	[з] / [з']
ко <u>с</u> ьба	ко <u>с</u> ить	[с'] / [з']
ко <u>ф</u> та	—	—
ка <u>ф</u> тан	—	—
под у <u>з</u> д <u>ц</u> ы	у <u>з</u> да	[з] / [с]; [ð] / ноль звука
безмол <u>в</u> ствовать	мол <u>в</u> а	[в] / ноль звука
сви <u>с</u> т <u>н</u> уть	сви <u>с</u> т <u>е</u> ть	[т] / ноль звука

3.2. Закончи пословицу. Объясни правописание согласных в слабой позиции.

Мир да лад — большой... (клад).

На что клад, коли в семье... (лад).

Хороши в дорожке пирожки с... (горошком).

Хозяин весел — гости... (радостны).

3.3. Придумай к словам рифму.

Лягушка, травушка, игрушка, мошка, окошко, мушка, старушка, травка, головка, ряд, круг...

4. Работа с текстом.

4.1. Найдем согласные и гласные в слабой позиции. Объясним правописание.

*Наш витязь старцу пал к ногам
И в радости лобзает руку.
Светлеет мир его очам,
И сердце позабыло муку.
Вновь ожил он; и вдруг опять
На вспыхнувшем лице кручина...
Ясна тоски твоей причина;
Но грусть нетрудно разогнать, —
Сказал старик, — тебе ужасна
Любовь седого колдуна;
Спокойся, знай: она напрасна
И юной деве не страшна.
Он звезды сводит с небосклона,
Он свистнет — задрожит луна;
Но против времени закона
Его наука не сильна.
Ревнивый, трепетный хранитель
Замков безжалостных дверей,
Он только немощный мучитель
Прелестной пленницы своей.
Вокруг нее он молча бродит,
Клянет жестокий жребий свой...
Но, добрый витязь, день проходит,
А нужен для тебя покой.*

А.С. Пушкин

4.2. Синтаксический разбор предложения.

В поэме «Руслан и Людмила» Пушкин воссоздал удивительные картины русской древности.

4.3. Лингвистическая сказка.

Послушайте сказку о системе звуков в нашем языке.

В доме согласных живут шумные и сонорные. В подъезде шумных проживают звонкие и глухие, твердые и мягкие — разные звуки речи. Но они не ссорятся, больше парами ходят. В одной квартире губные дружат: [б], [б'], [п], [п']; то звонко перекинутся звуком [б], [б'] и пошепчутся безголосые [п], [п'], то обменяются впечатлениями твердые [б], [п] и мягкие [б'], [п']. В другой квартире общаются губно-зубные [в], [в'], [ф], [ф']. Этажом выше квартиры зубных звуков речи:

[ð], [ð'], [т], [т'], [з], [з'], [с], [с'] и одинокий непарный [ц]. На другом этаже живут вместе [ж], [ш], [щ'], [ч']. Наверху кашляют [г], [г'], [к], [к'], хрипят [х], [х'']. В соседнем подъезде смеются самые звучные согласные звуки — сонорные. У всех квартиры двухкомнатные: [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], а [й'] в однокомнатной живет.

Дальше сказку сочиняйте сами. Расскажите, как водят хоровод шумные звонкие согласные звуки; при каких обстоятельствах потеряли голос глухие; как ведут себя сонорные; как встретились твердые и мягкие согласные... Нарисуйте дом согласных. Каким цветом подпишете квартиры звонких согласных, каким — глухих согласных?

5. **Вывод.** Как проверить написание гласных с согласных в слабой позиции?

6. **Домашние задания по выбору.** 1) Закончить лингвистическую сказку. 2) Упражнение по учебнику.

Урок 6/65. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОПИСАНИЯ. ИЗЛОЖЕНИЕ ПО РАССКАЗУ К.Г. ПАУСТОВСКОГО

1. Чтение 1-й части рассказа.

Анализ содержания. Определение темы, основной мысли. Выбор заголовка. Выявление особенностей повествования: структурных частей, последовательности событий и способов включения их в повествование.

2. Чтение 2-й части текста. Беседа.

Учитель. Докажем, что это текст художественного стиля.

Выпишем словосочетания с главным словом *звон*. Как словосочетания расширяют и конкретизируют сведения о предмете?

Составление плана.

Шкатулка

1. Неожиданное возникновение мелодии.

2. Шкатулка проснулась.

3. Таинственный звон наполнил дом.

4. Тщетность наших стараний оживить вещь.

3. Правописная подготовка к изложению.

Выборочный диктант: выписывание словосочетаний, включающих слова с трудными орфограммами.

Синтаксический разбор предложения: *Это неожиданно проснулась после многолетнего сна и заиграла шкатулка.*

Нахождение сложных предложений, предложений с однородными членами; объяснение постановки знаков препинания. Особое внимание обратить на выделительный знак при вводном слове *очевидно*.

4. Может быть прослушан изумительный шуточный вальс А.К. Лядова «Музыкальная шкатулка». Дети получают возможность сопоставить описания похожих предметов, сделанные писателем и композитором посредством словесного языка и языка музыкальных звуков.

5. Повторное чтение текста и написание изложения.

Урок 7/66. СОГЛАСНЫЕ ЗВОНКИЕ И ГЛУХИЕ

1. Запись темы.

1.1. Наблюдения над артикуляцией звонких и глухих согласных.

Вывод. Термин *глухие согласные* неточен: голос (глас) в образовании этих согласных не участвует.

1.2. Повторение парных звонких и глухих согласных, подбор примеров. (Эти пары легко запомнит тот, кто знает алфавит.)

Какие глухие согласные звуки не образуют пар? Какие согласные выделены в особую группу, группу сонорных, и почему?

1.3. Выявление смыслоразличительной роли согласных звуков.

1.4. Фонетический разбор согласных звуков.

1.5. Наблюдения над звукописью.

*Русалка плыла по реке голубой,
Озаряема полной луной;
И старалась она доплеснуть до луны
Серебристую пену волны.*

*И, шумя и крутясь, колебала река
Отраженные в ней облака;
И пела русалка, и звук ее слов
Долетал до крутых берегов.*

*И пела русалка: «На дне у меня
Играет мерцание дня;
Там рыбок золотые гуляют стада;
Там хрустальные есть города».*

М.Ю. Лермонтов

Шумела листва под ногами,
Мы шли опушкою лесной.
Роса над спящими лугами
Ложилась белой пеленой.

А.Н. Плещеев

2. Позиционное чередование звонких и глухих согласных звуков. Обозначение звонких и глухих согласных звуков буквами.

2.1. Повторение правил о правописании гласных и согласных в слабой позиции.

Слабая позиция	Сильная позиция	Позиционные чередования
пока <u>т</u> и́лась	ка́тит	[á] / [а]
ма <u>с</u> терска́я	ма́стер	[á] / [а]
поко <u>р</u> я́ть	поко́рность	[ó] / [а]
обле <u>г</u> че́ние	лёгко́	[г] / [к]
уме́стно	ме́сто	[т] / ноль звука
по <u>д</u> по́лз	по́дпись, подро́бить, полз	[ó] / [а]; [ð] / [т]; [з] / [с]

2.2. Какими буквами обозначены звуки?

3. Вывод.

Попробуем объединить правила о правописании гласных и согласных в одно, включив в правило понятия: сильная или слабая позиция.

Звук речи в слабой позиции проверяй звуком в сильной позиции.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

5. Тестирование.

Карточка 1. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Где пишем а? | а) др...жит от холода
б) т...лкнул дверцу
в) ок...зался актером
г) подск...зал направление |
| 2. Где пишем о? | а) на п...люсах Земли
б) прип...сти продуктов
в) г...рдиться успехами
г) осм...треться вокруг |

3. Где пишем *е*?
 а) поч...сать кошечку
 б) подж...дать друзей
 в) ув...зти на лошадке
 г) т...лячыи губы
4. Где пишем *я*?
 а) засп...шишь на поезд
 б) не проб...гай мимо
 г) выт...нуть шею
 д) недавно встр...чались
5. Где пишем *з*?
 а) ни...кий результат
 б) дер...кий поступок
 г) вя...кая жидкость
 д) поднять занаве...
6. Где пишем *ф*?
 а) ло...ко придумал
 б) выстирать ко...ту
 в) вырыть ро...
 г) найти кро...
7. Где пишем *б*?
 а) вскара...каться наверх
 б) голу...ь мира
 в) услышать хри...
 г) раздавшийся зал...
8. Где пишем *д*?
 а) сер...цу не прикажешь
 б) присутствовать на праз...нике
 в) звез...ная ночь
 г) поз...ний час

Карточка 2. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем *а*?
 а) вешать скв...речник
 б) подк...рмить животное
 в) у зл...токудрого юноши
 г) отк...тился в сторону
2. Где пишем *о*?
 а) далекие ...гоньки
 б) набр...сать этюд
 в) уг...нять стадо
 г) плыть на кор...бле
3. Где пишем *е*?
 а) выр...зали ножницами
 б) скл...вал зернышки
 в) не д...ржался на ножках
 г) не отвл...кался на мелочи
4. Где пишем *и*?
 а) уд...вительный край
 б) нав...щать больного
 в) пос...щать курсы
 г) уб...гать от меня

5. Где пишем в? а) прыгал под ла...кой
б) поливать тра...ку
в) по...торить инструкцию
г) украсить ко...ту
6. Где пишем т? а) найти об...ез...
б) обезвредить снаря...
в) посадить ре...ьку
г) стрелять ме...ко
7. Где пишем д? а) кра...ко обобщить
б) ра... помочь
в) сест... в ло...ку
г) ре...кий случай
8. Где пишем т? а) ужас...ный случай
б) искус...ный мастер
в) влас...ный голос
г) грус...ный результат

Карточка 3. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем а? а) погр...нический столб
б) ск...листый уступ
в) прих...дить вовремя
г) не ум...лкать ни на минуту
2. Где пишем о? а) прин...сить удачу
б) зах...тел запомнить
в) зап...минающаяся картина
г) нах...дятся на занятиях
3. Где пишем е? а) выт...нуть билет
б) покл...лись не забывать
в) ун...сти в клюве
г) разв...зат... узел
4. Где пишем и? а) св...ркать на солнце
б) приб...жал ненадолго
в) прин...сти из сада
г) занимались з...мледелием
5. Где пишем в? а) известный моти...
б) хороший резер...
в) задеть нер...
г) получить обно...ку
6. Где пишем с? а) отремонтировать карни...
б) свя...ка ключей
в) бли...ко подойти
г) подхватить виру...

7. Где пишем *з*? а) смя...чить отказ
б) вырастить лу...
в) раскалить утю...
г) зигза...удачи
8. Где пишем *т*? а) неумес...ная шутка
б) чес...ной народ
в) влас...ная внешность
г) напрас...ные старания

Карточка 4. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем *а*? а) соск...льзнуть вниз
б) сорв...лось сверху
в) выбр...сить из памяти
г) перен...чевать в лесу
2. Где пишем *о*? а) душистая см...ла
б) ух...дящая осень
в) нак...сить сена
г) покр...сневшая земляника
3. Где пишем *е*? а) по...дать зернышки
б) м...ховые вареники
в) разв...вать мысль
г) разв...вающаяся паутинка
4. Где пишем *и*? а) л...сные богатства
б) св...репый рык
в) л...тящий самолет
г) т...желый взгляд
5. Где пишем *с*? а) съестъ деликате...
б) художественный обра...
в) пережил конфу...
г) открыть шлю...
6. Где пишем *ж*? а) уставшие но...ки
б) выглянуть в око...ко
в) положить в луко...ко
г) сделал немно...ко
7. Где пишем *з*? а) ле...кий завтрак
б) сузившийся кру...
в) диало...друзей
г) открыть дровяни...
8. Где пишем *т*? а) опас...ный преступник
б) повсемес...ное распространение
в) чес...ный ответ
г) прелес...ная шерстка

Карточка 5. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Где пишем а? | а) бл...гополучный исход
б) с...леная вода
в) в яблоневоm с...ду
г) ум...лкать перед рассветом |
| 2. Где пишем о? | а) величиной с кул...чок
б) щек...тливый вопрос
в) хв...статая сорока
г) г...ристая местность |
| 3. Где пишем е? | а) расцв...тать поутру
б) не усп...вать до звонка
в) прин...сли щеночка
г) напр...женная тренировка |
| 4. Где пишем и? | а) изв...ваться на солнышке
б) разв...ваться духовно
в) разгр...бать листья
г) посп...шил на помощь |
| 5. Где пишем д? | а) прокатиться на лоша...ке
б) копатьcя на гря...ке
в) высказаться ме...ко
г) бывать ре...ко |
| 6. Где пишем з? | а) гры...ть яблоко
б) туберкуле... легких
в) встретить лесово...
г) пойти на сеноко... |
| 7. Где пишем с? | а) нарисовать эски...
б) сделать наче...
в) испытать ужа...
г) полить барбари... |
| 8. Где пишем т? | а) неумес...ная фраза
б) блес...нула на солнце
в) взбираться по лес...нице
г) прелес...ная улыбка |

Урок 8/67. ГРАФИКА. АЛФАВИТ

1. Повторение.

Орфографическая работа по итогам теста.

Вывод: Звук в слабой позиции проверяй звуком в сильной позиции.

2. Изучение темы.

2.1. Отгадываете загадки — отгадаете тему урока.

а) Сели на странички

Тридцать три сестрички.

Сели рядом — не молчат,

Нам загадки говорят.

б) Сели птицы на страницы,

Знают были и небылицы.

в) Прилетели галки в поле

И уселись на снегу...

Стану я учиться в школе —

Разобраться в них смогу.

Буквы

2.2. Запись темы «Графика. Алфавит». Этимология термина *графика*.

2.3. Проблемный вопрос. *Устная или письменная речь возникла сначала?*

Учитель. Перенесемся мыслями в далекие доисторические времена. Представим темную пещеру, в которой скрывались от холода, дождя и хищников древние люди. Их тело прикрывают звериные шкуры. О чем они говорят? О новой предстоящей охоте, о необходимости добывать пищу, об опасности, что поджидает их за каменным укрытием. Письменность в ту пору заменяли нацарапанные на стенах пещеры изображения. Люди рисунками стали выражать мысли, рассказывать о своей жизни. Появилось рисуночное письмо. Но до письменности человечеству надо было пройти сквозь тысячелетия. Только около X века (почти две тысячи лет назад) появилась на Руси первая азбука.

2.4. Домашнее задание. Проблемный вопрос: представьте, что из нашей жизни исчезла письменность. Напишите сочинение о том, как бы мы жили, если бы не было письменности.

3. Алфавит.

3.1. Этимология термина.

У каждой нации — свой алфавит. *Азбука* — буквы, расположенные в определенном порядке. Слово славянского происхождения, название дано по имени первых букв: *аз, буки*. Мы пользуемся и другим термином — *алфавит*. Этот термин греческого происхождения, название первых букв греческого алфавита — *альфа, бета*.

3.2. Проблемный вопрос. *Зачем надо знать алфавит наизусть?*

3.3. Повторим алфавит. Пропоем его на мелодию песни, например, «В лесу родилась елочка» (слова Е. Кудашевой, музыка Л. Бекман). Можно алфавит весело прочирывать; пропищать, как мышка; промяукать; проскрипеть, как старая дверь; протарахтеть, как мотор машины; громко промчаться, как реактивный самолет. Откройте дома творческую мастерскую, выберите образ, от имени которого будете представлять ответ.

3.4. Фонетический разбор.

3.5. Расположим книги в алфавитном порядке. Какие из названных книг читали? Обратим внимание на постановку кавычек.

3.6. Запишем список книг личной библиотеки.

4. Вывод урока. Буква обозначает звук сильной позиции.

5. Домашнее задание. Выучить наизусть алфавит. Письменное задание на выбор: сочинение «Если бы не было письменности...», упражнение по учебнику.

Урок 9/68. **ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ С ПОМОЩЬЮ Ь (МЯГКОГО ЗНАКА)**

1. Проверка домашнего задания.

Чтение и обсуждение сочинений «Если бы не было письменности...»

Открытие театральной мастерской. Занятие по теме «Как отвечает алфавит кошка (мышка, лошадка...)». Какие этюды приготвили?

2. Изучение темы «Обозначение мягкости согласных с помощью *ь*».

2.1. Открытие темы.

Учитель. Произнесем *ь* (мягкий знак). Не получается. Следовательно, в устной речи он не используется. Какую же функцию он выполняет на письме?

2.2. Выполним шуточное задание.

Вывод. Мы пишем *ь* (мягкий знак) для того, чтобы указать на мягкость согласного, который стоит перед другим согласным или на конце слова.

2.3. Зачем указывать на мягкость согласного? Сравним: *банка, банька*. [н], [н'] — н, нь. В устной речи мягкость звука помогает различить слова, а на письме отличать одно слово от другого помогает *ь* (мягкий знак).

Приведем другие примеры. *Мол* [л] — *моль* [л']; *кон* [н] — *конь* [н']; *пыл* [л] — *пыль* [л']; *был* [л] — *быль* [л']; *галка* [л] — *галька* [л']; *полка* [л] — *полька* [л'].

3. Изучение темы «Отсутствие Ь (мягкого знака) между согласными. Сочетание согласных букв с ч и щ».

3.1. Проблемный вопрос. Произнесем, запишем слова: *мощный* [щ']; *вечный* [ч']; *мрачный* [ч']; *мечта* [ч']. Слышим [щ'], [ч']. Почему не пишем Ь (мягкий знак)? Звуки [щ'], [ч'] всегда мягкие. Зачем же еще раз указывать на мягкость? Нет у этих звуков парных твердых — отличать их от парных звуков не надо. Следовательно, Ь (мягкий знак) в данном случае не нужен. А для тех, кто этого не понимает, не может объяснить ситуацию, и создано правило.

3.2. Актуализация знаний.

Придумаем свои примеры.

Распределим слова по группам.

Проблемный вопрос. Произнесем слова *гонщик*, *кончик*. Слышим [н'щ'], [н'ч']. Запишем эти слова. Почему не пишем Ь (мягкий знак)? Перед [щ'], [ч'] бывает только мягкий согласный, поэтому обозначать мягкость этого согласного звука не требуется.

От данных существительных образуем существительное с новым смысловым значением.

барабан-чик

барабан → *барабан-щик*

реч-к-а

рек-а → *реч-ник*

печ-к-а

печь → *печ-ник*

помощь → *помощ-ник*

Дополнительные сведения. Суффиксы *-щик*-, *-ник*- указывают на род занятий человека. Суффиксы *-чик*-, *-к*- указывают на небольшую величину предмета и на доброе к нему отношение говорящего.

4. Особые случаи, когда Ь (мягкий знак) для обозначения мягкости согласного не пишется.

4.1. Чтение правила.

4.2. Выполнение упражнения.

5. Работа с текстом на карточке. Подготовка к сочинению — описанию предмета.

Прочитаем текст (правильно произносим *что, чтобы, конечно*). Объясним употребление *Ь* (*мягкого знака*) для обозначения мягкости согласного. Найдем примеры слов, включающих сочетания *ч, щ* с другими согласными. Объясним постановку знаков препинания.

Виктор Петрович Савиных — сотый космонавт. Он родился на вятской земле. Однажды я спросила его, брал ли он талисман в космос. Он ответил: «Конечно, брал. Дымковского петушка». Когда в древности русские мужики уходили в неведомую даль, они уносили с собой щепоть родной земельки. Так и этот дымковский петушок из комочка родной глины пролетел вокруг планеты, чтобы дело закончилось удачно.

По Н.И. Перминовой

Обратим внимание на благоговейное отношение русского человека к родной земле.

6. **Вывод урока.** В каких случаях *Ь* (*мягкий знак*) для обозначения мягкости согласного не пишется?

7. **Домашнее задание** — упражнение по учебнику.

Урок 10/69. ОБОЗНАЧЕНИЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ С ПОМОЩЬЮ МЯГКОГО ЗНАКА (ПОВТОРЕНИЕ). МЯГКИЙ ЗНАК ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В ГЛАГОЛАХ И СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. **Словарный диктант.** Подготовка к сочинению — описанию предмета.

Кабинет изобразительного искусства, декоративно-прикладное искусство, глиняная скульптура, декоративная деталь, орнамент, орнаментальный рисунок.

2. **Повторение темы «Обозначение мягкости согласных с помощью мягкого знака».**

Учитель. В словарном диктанте найдите примеры обозначения мягкости согласных с помощью мягкого знака.

3. **Повторение темы «Мягкий знак после шипящих в глаголах и существительных».**

3.1. **Проблемный вопрос:** *Почему поставлен Ь (мягкий знак) в слове привлечь?* Только что учили, что [ч'] всегда мягкий и дополнительно обозначать мягкость звука не следует. — Мягкий знак выполняет другую функцию — указывает на морфологический признак слова — на неопределенную форму глагола.

3.2. Найдите в диктанте примеры глаголов неопределенной формы. Все глаголы неопределенной формы оканчиваются на мягкий знак, в том числе и глаголы на -чь.

Увлечься росписью, растечься на поверхности.

3.3. Продолжим словарный диктант. Определим, в каких других глагольных формах мягкий знак непременно присутствует.

Лепишь из глины, чувствуешь тепло, раскрашиваешь с любовью, разбавь водой, составь композицию, расставь фигурки.

Мягкий знак указывает на форму глагола 2 лица единственного числа, на формы глагола повеления (глаголы повелительного наклонения будем изучать в следующем учебном году).

Вспомним, на какую форму существительного указывает мягкий знак после шипящих на конце существительного.

Поставь в печь, уникальная вещь.

Пишется мягкий знак после ш, ч на конце наречий (тема изучается в 7 классе).

Не повторяется точь-в-точь.

Вывод. Мягкий знак, во-первых, служит для обозначения мягкости согласных, во-вторых, указывает на морфологические признаки слова.

4. Работа с текстом на карточке.

Прочитаем текст. К какому типу речи относится текст? О каких деталях изделия говорится в описании?

Какую функцию выполняет мягкий знак в словах *довольная жизнью*?

Объясним орфограммы, постановку знаков препинания.

Что за барыню-красавицу слепила мастерица Л.А. Иванова! Нарядная, кокетливая, довольная жизнью, она словно всем показывает необычный фасон своего костюма. Кофта украшена тонко вылепленными воланами и рюшами. На пышной юбке яркие узоры росписи. На шее две нитки бус, красных и синих, в ушах большие лазоревого цвета серьги. Малиновая шляпка с широкими полями, затейливым украшением дополняет праздничный костюм. На округлом лице мастерица написала губки бантиком, навела два красных кружка румянца. Хороша барыня!

5. Вывод урока. Мягкий знак служит для обозначения мягкости согласных, или указывает на морфологические признаки слова, или является разделительным мягким знаком, разделяя согласный звук и звук [j'].

6. Творческая работа. Составление лингвистической сказки (устно).

Докажем, что мягкий знак, хотя и безмолвствует, но работает очень напряженно. Начать можно так: *Мягкий знак — замечательная буква-труженица.*

7. Домашняя работа. Записать сказку.

Уроки 11, 12/70, 71. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ОПИСАНИЕ ДЫМКОВСКОЙ ИГРУШКИ

Урок предваряет знакомство с вятским народным промыслом, осуществленное во время внеклассной работы, на уроках рисования.

1. Беседа.

Ведущий вопрос: *Почему наша дымковская игрушка нравится всему миру?* Возможен другой вопрос: *За что мы любим нашу дымковскую игрушку?*

Учитель. *Что составляет основу всякой народной культуры?* Связь человека с природой, с космосом. Жизнь человека проявляется не только в его повседневном труде, но и в творчестве, в котором он тоже остается верным земле — игрушки сделаны из глины. Отметим тематическое разнообразие, сюжетное богатство глиняных композиций. Среди персонажей однофигурных игрушек — водоножка, нянька, барыня, кормилица, всадник, гусар...; баран, корова, олень, собачка, курочка, уточка, индюк, конь, медведь... В многофигурных композициях больше разработаны темы семейной жизни (свидание, свадьба...), отдыха (посиделки, свидание, катание на лодках, цирковое представление...), труда (сенокос, уборка капусты...). Есть в дымке и фантастические образы. *Почему они появились в народном декоративно-прикладном искусстве?* Так человек приблизил к себе непонятный мир космоса. Птица счастья, птица-свет, олень-солнце показывают связь человека с солнцем, поклонение великому дарителю жизни. Сказочные образы зверей (чаще льва), птиц, выступают в роли талисманов, хранителей благополучия.

Какие душевные качества ценят создатели игрушек в других людях? Оптимизм, праздничное веселье, простодушие, добрый юмор, подтрунивание над франтоватостью, важничаньем, кокетством.

Почему мастерицы, изображая рядом с человеком животных и птиц, наделяют их характерами? Так проявилось идущее издревле уважение человека ко всему живому, просто любовь к соседям по земле.

Каковы особенности лепки? Для творчества используется глина — подручный природный материал, превосходный для лепки. Характер материала объясняет и условность, обобщенность, лаконизм лепки (пальцы не лепятся даже в человеческой фигуре).

Другие особенности пластики. Скульптура имеет малую форму, это миниатюрная скульптура. Композиции помещаются на утяжеленные основы — пластины-основания. Мастерицы умеют передать в фигурках живое движение, правдивые позы людей, животных, птиц. Широко используются приемы гротеска (одно из значений слова — изображение людей, животных в фантастически преувеличенном, уродливо-комическом виде). Распространены лепные орнаментальные украшения: оборки, розетки.

Рассмотрим элементы дымковского орнамента. Нарядные узоры (узорочье) состоят из простых элементов. Основные орнаментальные мотивы — круги, кольца, овалы, горошины, клетки, решетки, полосы. *Какие условные знаки в росписи являются символами солнца, дороги, рыбацкой сети, дождя?*

Цветовое решение росписи. *Почему игрушка такая яркая?* Может, глаза устали от хмурого северного неба? В выборе колористической гаммы игрушки проявляется жизнерадостность русского человека, его вечная тяга к теплоте, живому. И сусальное золото, последний праздничный штрих, накладываемый на фигурки, есть выражение человеческой устремленности к солнцу, жажды счастья.

Чем так нравится дымковская игрушка детям? Почему завоевала мировую известность? Почему возник и живет этот вид декоративно-прикладного искусства?

Игра для наблюдательных, логически мыслящих «Четвертый лишний».

— Барыня, черт, водоноска, мужичок. Какой художественный образ не имеет места в творчестве вятских игрушечниц? Почему? (Черт.)

— Дворняжка, эрдель-терьер, боксер, овчарка. Какая порода собак получила воплощение в игрушке? (Дворняжка.)

— Посиделки, гуляние, ссора, уборка урожая. Какую из названных сценок и почему не создала ни одна из мастериц? (Ссора.)

— Веселье, отчаяние, простодушие, добро. Какая черта характера несвойственна художественным образам игрушки? (Отчаяние.)

— Свидание, цирк, вятский базар, трактористы на тракторах. Какая из композиций нетрадиционна для дымки? (Трактористы на тракторах.)

— *Овалы, точки, сеточки, цветы.* Какой элемент орнамента несвойствен дымковской игрушке? (*Цветы.*)

2. Упражнения по вербализации впечатлений.

2.1. Задание экстралингвистического характера по Толково-сочетаемостному словарю (Приложение 2).

В словарной статье **орнамент** найдите ответы на следующие вопросы. *Что обозначает слово орнамент? В каких родах и видах изобразительного искусства он применяется? Какие предметы могут быть изображены в орнаменте? Каким образом эти изображения могут быть скомпонованы при организации украшения? Какие действия совершает мастер художественного промысла, когда использует в своей творческой работе орнамент? С какой целью используется орнамент в художественном творении человека? Как орнамент обогащает художественный образ? Символом чего (каких значимых в жизни человека явлений) стал орнаментальный рисунок в народной глиняной игрушке?*

2.2. Работа со словом и словосочетанием.

Декоративно-прикладное искусство — искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами.

Декоративный (франц. *decoratif*) — служащий для украшения. *Деталь, образ, убранство, форма, элементы...; роспись...; богатство, выразительность, достоинства...*

Орнаментальный (от лат. *ornamentum* — украшение) — включающий в себя орнамент. *Мотив, отделка, рисунок, узор, украшение...; роспись...*

В справочной части словарной статьи **орнамент** Толково-сочетаемостного словаря найди ответы на вопросы.

*Из какого языка слово пришло в наш русский язык? Что собой представляет орнамент вещный, геральдический, глазковый, ленточный, лучевой, сетчатый? Определи, какой из его видов используется в росписи дымковской игрушки. Условное изображение какого предмета использовали в орнаменте своих изделий мастера, жизнь и быт которых связан с рекой? Ответ найдете в корне слова **сетчатый**.*

Подберите словосочетания, образно рисующие цветовую гамму игрушки. Например, *цветастая роспись красок; цвета звучные, звучащие в полную силу, сочные, яркие, радостные, веселые, ликующие, солнечные...*

Какими словосочетаниями можно выразить характер орнаментального образа в дымковской игрушке? (См. словарную статью **орнамент**.)

Найдите словосочетания, которые помогут выразить собственное восприятие лепки, росписи, орнамента. (См. словарные статьи *лепка, роспись, орнамент*.)

2.3. Конструирование предложений.

Пользуясь материалами словарной статьи *роспись*, включите в предложения сказуемые, подходящие для описания дымковской игрушки.

... <i>Роспись</i>	...	<i>по сочетанию цветовых тонов: розовых, желтых, зеленых, красных, дополненных блеском потали.</i>
	...	<i>округлую пластику фигурок.</i>
	...	<i>сочностью, насыщенностью цветовой гаммы.</i>
	...	<i>на оттенках различных цветов: розовых, малиновых, желто-оранжевых, светло-зеленых.</i>
	...	<i>то в розовой, то в сиренево-голубой, то в желто-зеленоватой тональности.</i>

Составьте предложения с другими грамматическими основами, данными в словарной статье *роспись*.

Закончите предложения. В случае затруднения обратитесь к словарным статьям *орнамент, роспись, лепка*.

<i>В ... орнаменте</i>	...	<i>овальные и кольцевые мотивы, яркие цветовые пятна.</i>
------------------------	-----	---

<i>Мастерица</i>	<i>украшает</i>	<i>передник, юбку</i>	<i>... орнаментом.</i>
	<i>оживляет</i>	<i>сумрачный коричневый цвет фигурки медведя</i>	<i>... росписью.</i>
	<i>строит</i>	...	<i>на сопоставлении контрастных цветов.</i>
	<i>увлекается</i>	<i>... лепки.</i>	

<i>Игрушкам какой-либо мастерицы</i>	<i>свойственны</i>	<i>... лепки.</i>
		<i>... росписи.</i>

Обратите внимание на выразительность предложения: *Дымковская игрушка — хранительница народной мудрости*. Сделайте анализ орфограмм, объясните постановку тире.

Какие подлежащие, помимо *дымковская игрушка*, возможны в данных конструкциях? Запишите понравившееся предложение.

... — *символ народной мудрости*.

... — *часть культуры родной земли*.

... — *культурная память народа*.

... — *искусство, впитавшее народное понимание жизни*.

... — *народное творчество*.

... — *декоративно-прикладное искусство*.

2.4. Конструирование текста.

Рецензирование текста: оцените содержание детского сочинения-описания дымковской игрушки Н.П. Борняковой «Учительница». Что удалось автору? Что подкупает в сочинении? Какие части описания желательно расширить, изменить?

Передо мной интересная композиция. Вместо привычной для дымки кормилицы с ребятами — учительница и ученики. Создать новый образ мастерицы помогли небольшие детали и особенно роспись.

В руках у барыни мы видим раскрытую книгу. Платье — в строгих клетках орнамента на темно-коричневом фоне. Платье очень подходит для учительницы.

Для создания образов школьников тоже использованы характерные детали: книга, портфель, сумка, банты, фартуки, строгие сюртуки. Ребята серьезные. Они внимательно слушают любимую учительницу: они знают, что спрашивать будут строго.

Мальчик слева получился у мастерицы забиякой и драчуном: брови насупил, того и гляди, в драку полезет. А девочка, стоящая рядом с ним, хорошо учится, но высокомерна и не дает списывать. Этого нельзя сказать о девочке по другую сторону от учительницы. Платье на ней зеленое, приятное для глаз, много белого. Девочка добрая и прилежная. Перед ней стоит самый маленький персонаж композиции — мальчик в красной косоворотке. Он очень внимательный. А ученик в голубом сюртуке, пожалуй, не собирается слушать чтение учительницы. Он смотрит в сторону.

Эта дымковская игрушка очень напоминает нашу школьную жизнь. Мне больше всего понравились ученики. Я бы, например, с удовольствием пришел в школу в косоворотке или сюртуке. Покрасоваться.

Работа над средствами связи предложений в тексте (союзы, местоимения).

а) Переставьте предложения таким образом, чтобы получился текст. Определите средства связи предложений в тексте.

1. Поэтому искусство должно нести радость. 2. Дымковская игрушка тоже укрепляет в людях веру в жизнь, в победу света и добра! 3. Русский народ всегда верил в счастье. (3, 1, 2).

б) Подбор средств связи предложений в будущем сочинении школьников.

Декоративно-прикладное искусство — народное искусство, народное творчество — самобытное творчество — вятский художественный промысел. Русская народная игрушка — дымковская игрушка — глиняная скульптура, глиняная пластика — скульптура малых форм — глиняная миниатюра — изделия декоративно-прикладного искусства — кукла — фигурка... Мастерница — игрушечница.

Работа над планом.

Сравните два плана. Какой из них является планом описания предмета (игрушки), а какой — планом описания действия (процесса создания игрушки)?

I. Где появилась дымковская игрушка?

II. Как рождается эта красота?

1. Заготавливают глину.

2. Лепят.

3. Сушат.

4. Обжигают в печи.

5. Белят.

6. Расписывают.

III. Спасибо игрушке за хорошее настроение.

I. Неповторимое искусство северного края.

II. Почему игрушка радует?

Сказочная птица счастья.

Горделивая осанка.

Обобщенная лепка.

Нарядные украшения.

Праздник красок.

III. Я хочу слепить такую же!

Работа над зачином.

Проанализируйте варианты начала сочинения. Предложите свой вариант.

а) За окном зима, а в нашем классе (в музее, в выставочном зале...) поселилось лето. В дружном хороводе предстали перед нами глиняные звери, индюки, бараны, водоноски, барыни с детьми, нарядные дамы и кавалеры.

Среди праздничного хоровода заметил я...

б) Какая знаменитая на весь мир, своеобразная, неповторимая дымковская игрушка! Как завороченный смотришь на эти ярко раскрашенные фигурки и жадно разглядываешь их.

Одна из них...

в) В некотором царстве — в некотором государстве в слободе Дымково жили-были, поживали мастерицы, которые дарили людям радость, созданную своими искусными руками, — лепные украшения из глины. И приходило в тесные избушки чудо. Как будто из-за моря прилетала птица счастья, а рядом с ней уживались дородные барыньки со своими чадами, животные и птицы, гуляла шумная ярмарка.

Очень мне нравится...

г) Дымковская игрушка — это народное искусство. В ней отражается народная мудрость, мечта о красивой, задорной, радостной жизни.

Вот эта барыня держит...

3. Творческое задание.

Опиши игрушку, которая особенно тебе понравилась.

Урок 13/72. ДВОЙНАЯ РОЛЬ БУКВ Е, Ё, Ю, Я

1. Повторение.

1.1. Диктант. Продолжите диктант, составив словосочетания со словами, написанными на доске. Как их следует произносить?

1.2. Распределительный диктант. Определим функции буквы Ъ.

Семь, егерь, мышь, оставь, тень, нарезать, сберечь, нарежешь, нарезать, испечь, жужжишь, обезьянка, не тревожь, бьющийся, вьющаяся, завьюжило, извлечь.

Ъ обозначает мягкость согласного звука: ...

Ъ указывает на морфологические признаки: ...

Ъ разделяет согласный звук и [j']: ...

2. Изучение темы.

2.1. Проблемный вопрос. Гласных звуков под ударением — 6: [а], [о], [у], [ы], [и], [э]. А букв для их обозначения — 10: а, о, у, ы, и, э + е, ё, ю, я. Звуков [е], [ё], [ю], [я] нет, а буквы есть. Для обозначения каких же звуков речи эти буквы нужны?

Произнесем слова: *мел, мёл, плющ, тля*. Какие гласные звуки поются? [э], [о], [у], [а]. Какие согласные перед звуками произносятся? [м'], [м'], [л'], [л']. Первая функция букв *е, ё, ю, я* — обозначение мягкости согласных на письме. Эту функцию буквы выполняют по очереди с мягким знаком.

Произнесем: *ел, ёлка, Юра, Яша*. Какой звук произносим первым? [j']. А какой звук вторым произносим? [э], [о], [у], [а]. Значит, одна буква обозначает два звука: [j'э], [j'о], [j'у], [j'а]. Это вторая функция букв *е, ё, ю, я*.

2.2. Продолжаем наблюдать за произношением звуков. Нам следует выяснить, в каких случаях буквы «трудятся за двоих» — обозначают два звука.

2.3. Фонетический разбор.

2.4. Укажите слова, в которых находятся рядом два гласных звука: *каяться, какао, сиять, струя, боец, соя, поэма, союз, уехать*. Приведите свои примеры.

2.5. Работа с текстом на карточке.

Настало время подкормить птиц. Вы уже повесили кормушки? Грустно сознавать, что очень многие птицы погибают зимой от голода. Кормушка — спасение для пернатых. Она может быть простой по устройству, но обязательно устойчивой. Сделайте бортики, чтобы корм не сдувался от ветра. Столовую для птиц можно устроить везде: на балконе, в саду, в парке, в лесу.

Чем угостить птиц? Да они поблагодарят вас за любое угощение и вскоре снова вернутся. Синички любят несоленое сало, арбузные семечки, а уж от подсолнечника никто не откажется.

Озаглавим текст. Придумаем концовку. Чем можем помочь птицам мы?

Подберем примеры, в которых мягкость согласных звуков обозначается на письме при помощи мягкого знака, букв *е, ё, ю, я*. Найдем слова, в которых буквы *е, ё, ю, я* обозначают на письме два звука. Выпишем слова с гласными слабой позиции, проверим их сильной позицией. Объясним постановку знаков препинания. Выберем предложение для синтаксического разбора.

3. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

4. Тестирование.

Карточка 6. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. Где пишем <i>а</i> ? | а) ненадолго перест...ет |
| | б) милая м...рдашка |
| | в) пом...гать малышу |
| | г) ценить д...броту |

2. Где пишем о? а) гр...хочущий самосвал
б) к...сой луч
в) прод...ет фрукты
г) плывет по в...лнам
3. Где пишем е? а) т...рпеть неудобство
б) сож...леть о случившемся
в) соед...ни вместе
г) разв...ваться на ветру
4. Где пишем и? а) не зам...чать боли
б) не успел доб...жать
в) пов...рнуться налево
г) постоянно трен...роваться
5. Где пишем б? а) сделать сги...
б) поставить штаб...
в) купить сру...
г) сломать сучкору...
6. Где пишем ж? а) почувствовать дро...ь
б) приглашать молоде...ь
в) сдать бага...
г) сделать шала...
7. Где пишем д? а) получить отме...ку
б) кататься на ло...ке
в) начать моло...ьбу
г) найти кла...
8. Где пишем т? а) горес...ное чувство
б) извес...ный поэт
в) несчас...ливый день
г) блес...ело вдали

Карточка 7. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем а? а) первые зам...розки
б) ст...нционный смотритель
в) сгорбившийся ст...ричок
г) зав...лить яблоками
2. Где пишем о? а) уд...ряется о камни
б) м...ченая брусника
в) холодная в...дичка
г) лить из к...вши
3. Где пишем е? а) посп...шил на встречу
б) поб...жать наверх
в) д...сяток лунок
г) пот...реться о ствол

4. Где пишем и? а) преуд...вительное создание
б) не зам...чать перемены
в) не привл...кать ничем
г) перев...рнуться на животик
5. Где пишем ш? а) подмести доро...ку
б) съешь окро...ку
в) связать варе...ку
г) уронить кро...ку
6. Где пишем б? а) подарила улы...ку
б) подать тру...ку
в) вырвать зу...
г) крепкий сру...
7. Где пишем з? а) у...кий проезд
б) подать голо...
в) тяжелый гру...
г) высказать про...бу
8. Где пишем т? а) крес...ный ход
б) жалос...ливый взгляд
в) тягос...ное чувство
г) гнус...ный поступок

Карточка 8. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем а? а) м...гучий дуб
б) разл...мал сучья
в) м...хать руками
г) подхв...тило течением
2. Где пишем о? а) т...нчайший шелк
б) увидишь вд...ли
в) ч...стица счастья
г) п...лезные дела
3. Где пишем е? а) застр...котали сороки
б) защ...щать д...теныша
в) од...ваться тепло
г) пот...мнели от пыли
4. Где пишем и? а) перебраться на ст...белек
б) разм...чался о поездке
в) умчался вп...ред
г) разв...вать мысль
5. Где пишем т? а) начать заря...ку
б) полоть гря...ку
в) кандида... в мастера спорта
г) сказать заве...

6. Где пишем з?
- а) у...кий круг
 - б) зрелый коло...
 - в) легкий моро...
 - г) начать ко...ьбу
7. Где пишем н?
- а) почистить зу...ки
 - б) сшить ю...ку
 - в) поднять тра...
 - г) лучший книголю...
8. Где пишем т?
- а) ужас...ный день
 - б) тягос...ное чувство
 - в) доплес...нуть до берега
 - г) редкос...ный экземпляр

Карточка 9. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем а?
- а) не с...дишься отдыхать
 - б) м...стерить скворечник
 - в) сшить из л...скутков
 - г) отм...хнуться от мошкары
2. Где пишем о?
- а) зак...тать заготовку
 - б) сохр...нить здоровье
 - в) от первой гр...зы
 - г) сделал к...рмушку
3. Где пишем е?
- а) расплывшееся п...тно
 - б) цв...тущий сад
 - в) ул...тающие журавли
 - г) с...ребряная нить
4. Где пишем и?
- а) байковое од...яло
 - б) поб...жать наперерез
 - в) разб...вать стоянку
 - г) т...желый рюкзак
5. Где пишем в?
- а) сдать кро...ь
 - б) ло...кий спортсмен
 - в) высуши обу...ь
 - г) зо... сердца
6. Где пишем ж?
- а) надеть сапо...ки
 - б) тополиные сере...ки
 - в) отведать окро...ку
 - г) потерять варе...ку

7. Где пишем *с*?
 а) послушать пуль...
 б) закончить ву...
 в) сделать сюрпри...
 г) поставить дигно...
8. Где пишем *т*?
 а) благос...ное состояние
 б) скорос...ной ход
 в) целос...ный анализ
 г) безынтерес...ное сообщение

Карточка 10. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем *а*?
 а) не уг...дать ответ
 б) пот...нуло во мраке
 в) под к...сым углом
 г) под сильным впеч...тлением
2. Где пишем *о*?
 а) в гр...мадном городе
 б) неосл...бевающие звуки
 в) долетать изд...лека
 г) предст...влять себе
3. Где пишем *е*?
 а) пот...нуть за хвост
 б) неожиданно по...виться
 в) разгл...деть на березе
 г) прор...дить посева
4. Где пишем *и*?
 а) устал на с...нокосе
 б) уб...жали в чащу
 в) не об...щай понапрасну
 г) уд...виться поступку
5. Где пишем *б*?
 а) поранить ла...ку
 б) ходить по выру...ке
 в) ро...ко улыбнуться
 г) спешить по тро...ке
6. Где пишем *д*?
 а) написать заме...ку
 б) ме...ко высказаться
 в) нере...ко вспоминал
 г) ра... поздравить
7. Где пишем *з*?
 а) знать бизне...
 б) услышать джа...
 в) подготовить переска...
 г) починить пылесо...
8. Где пишем *т*?
 а) чудес...ная лошадь
 б) отвес...ный измеритель
 в) небезызвес...ный случай
 г) бескорыс...ная помощь

Урок 14/73. ОРФОЭПИЯ

1. Изучение теоретической части темы.

Работа с текстом. Найдём ответы на вопросы. *Что называется орфоэпией? Объясним происхождение термина. Почему в первом предложении поставлено тире? Как можно изменить модель предложения? Какой художественный образ использован в сообщении о значимости орфоэпии?*

2. Закрепление правил произносительных норм.

2.1. Упражнение по учебнику.

2.2. Словарный диктант.

Сторонка [а], наделить [и], прилив [ф], отбросить [д], чемодан [ч'], прищуриться [щ'], зажигается [ж], пошепчутся [ш], безрадостный [сн], честный [сн], несчастный [щ, а, с, л'], завистливый [с'л'], туристский [ск], не чувствуешь [у с т], здравствуй [а с т], начинается [цца], начинаться [цца], не встречаться [цца], не встречается [цца].

2.3. Знакомство с орфоэпическим словарем (отдельным изданием и материалом учебника).

2.4. Произнесение слов.

2.5. Исправление деформированного произношения.

2.6. Использование звучащего образца речи.

3. Конкурс на лучшего диктора. Чтение текста, данного на карточке.

Корм — главная забота птиц в зимнее время. Кто-то ищет на деревьях и кустах насекомых: жучков, паучков, личинок. Кому-то достались последние ягодки рябины, калины. А самые запасливые будут лакомиться осенними заготовками семян.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику. Поймать снежинку и попытаться запомнить и описать ее.

Урок 15/74. ФОНЕТИЧЕСКИЙ РАЗБОР

1. Начало урока.

Учитель. На дворе зима. Сколько раз любовались мы снежинками! Подставляли рукавичку, чтобы поймать прелестную посланницу неба. Смотрели, как изыскан и красив ее узор. Наслаждались первозданной чистотой. Предлагаю вместо записи сегодняшнего числа нарисовать в тетради маленькую красавицу.

2. Синтаксический разбор предложения *Серебряная снежинка — символ морозного времени года.*

3. Работа с текстом. Чтение лирической миниатюры «Снежинка».

Сколько типов снега существует? Крупа, снежная пудра, хлопья, пороша, метель, а еще: снег отдельными звездочками, отвесный, наклонный, густой, редкий «белые мухи», сухой, сырой, с дождем... и град — с горошину, с копейку, с дикий орех, с грецкий и, наконец, редкостный (раз в сто лет), полуфунтовый, способный ранить человека и убить оленя.

Проследил высокий извилистый путь снежинки, поймал на меховую рукавицу, поднес к глазам. Какая кропотливая, подробная, воздушная, поистине микронная, точность узора!

Оказывается, рисунок обыкновенной снежинки при разных температурах и видах снега может напоминать стрелу, кусок пчелиных сот, еловую ветку, крест, звезду, палочку; даже... кольцо!

П.П. Маракулин

Учитель. Наверняка сегодня посмотрим, какие предметы напоминает ледяной значок зимы. Как описывает снежинку писатель? Найдем предложения, выражающие удивление и восхищение автора. Какие это предложения по интонации? Чем вызвано наличие такого множества однородных членов в предложениях?

4. Расскажем о слове *снежинка* все, что характеризует это слово как языковое явление. В каких словосочетаниях может быть использовано слово? Разберем одно из словосочетаний. К какой части речи относится слово? Укажем его *морфологические* признаки. От какого слова образовано слово *снежинка*? Подберем однокоренные слова. Из каких звуков речи состоит слово?

5. Фонетический разбор.

5.1. Совершенен, красив порядок частей снежинки! Порядок лежит в основе всего мироздания, в системе языка тоже. Познакомимся с порядком фонетического разбора.

В разборе предлагаем идти от звука к букве, а не наоборот, поскольку первична звучащая речь; фонетика занимается звуками речи. Буквы же вторичны, они являются письменными знаками звуков речи.

5.2. Проведем фонетический разбор ключевого слова урока *снежинка*.

5.3. В тексте отыщем слова, в которых: а) звуков столько же, сколько букв; б) звуков больше, чем букв; в) букв больше, чем звуков.

5.4. Фонетический разбор слов, тематически связанных со словом *снежинка*: *прелестная, вьется, красавица*.

6. **Творческая работа.** Сочинение «Снежинка, которую я запомнил(а)», «Встреча с зимним цветочком».

7. **Домашняя работа.** Подготовить (устно) ответы на контрольные вопросы.

Урок 16/75. ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ «ФОНЕТИКА»

1. Ответы на контрольные вопросы.

2. **Фонетический разбор.**

Учитель. Произнесем звуки своего имени в обратном порядке и проведем их разбор.

3. **Найдем слова, которые звучат одинаково, если их читать слева направо и справа налево.** Алла, кок, поп, тут, как...

4. **Работа с текстом юмористического содержания.**

Прочитаем текст по ролям. Спишем, объясняя постановку знаков препинания. Выберем для фонетического разбора слово, имеющее звуков больше, чем букв.

5. **Домашнее задание.** Составить и записать словосочетания со словами, трудными по написанию и произношению (см. слова на полях в разделе «Фонетика»).

6. **Повторение правила, основанного на позиционном чередовании звуков.** Работа с тестами.

Карточка 11. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Где пишем а? | а) улетающие жур...вли
б) расст...влять запытые
в) заг...дай желание
г) разбр...сай семена |
| 2. Где пишем о? | а) разд...лбить щель
б) дог...дался о произошедшем
в) р...дились в зоопарке
г) прогл...тил комара |
| 3. Где пишем я? | а) прив...зять бантик
б) пов...рнуть ключ
в) поч...сать за ушком
г) выд...рнул шнур |
| 4. Где пишем и? | а) м...дведица в берлоге
б) открытие м...сторождения
в) пом...нять фишки
г) пол...нявшая ткань |

5. Где пишем *д*?
 а) встать в очере...ь
 б) затянуть отъез...
 в) передать приве...
 г) продают креве...ки
6. Где пишем *з*?
 а) неле...кая работа
 б) надеть колпа...
 в) увидеть вокру...
 г) выйти на рин...
7. Где пишем *в*?
 а) оста...ь другому
 б) прозевать кле...
 в) хороший костопра...
 г) влиться в коллекти...
8. Где пишем *в*?
 а) здра...ствуйте
 б) перенос...ная установка
 в) чу...ствовать неудобство
 г) ше...ствовать над старушкой

Карточка 12. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем *а*?
 а) посм...треть налево
 б) увидишь вд...ли
 в) выс...хнет за час
 г) н...чная смена
2. Где пишем *о*?
 а) нап...лнять водой
 б) ок...заться наверху
 в) мчаться на постр...ение
 г) уст...новившаяся погода
3. Где пишем *я*?
 а) распл...саться на лугу
 б) разм...гчить комок
 в) разм...стить вещи
 г) ув...дают осенью
4. Где пишем *и*?
 а) повстр...чатся неожиданно
 б) прич...нять беспокойство
 в) выс...вать рожь
 г) вм...шался в разговор
5. Где пишем *б*?
 а) открыть гардеро...
 б) обойти прору...ь
 в) попасть в сугро...
 г) первый эта...
6. Где пишем *д*?
 а) гла...кий валун
 б) разлившаяся жи...кость
 в) починить изгоро...ь
 г) получить отве...

7. Где пишем *в*?
а) сломать суста...
б) съездить в архи...
в) залезть в кузо...
г) новый коллекти...
8. Где пишем *т*?
а) счас...ливая улыбка
б) завис...ливый взгляд
в) прекрас...но выполнено
г) на небес...ном своде

Карточка 13. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем *а*?
а) пок...зался вскоре
б) на св...ей территории
в) перл...мутровый свет
г) подхв...тил ангину
2. Где пишем *о*?
а) по л...синому следу
б) ух...дили в поле
в) преод...леть пропасть
г) разд...ется вдали
3. Где пишем *я*?
а) выгл...нуть из-за туч
б) зар...дившие дожди
в) зат...мнить комнату
г) нагр...вать воздух
4. Где пишем *и*?
а) вн...дрение в производство
б) пов...даться с родными
в) пов...сеть на турнике
г) повл...ять на развитие
5. Где пишем *т*?
а) мла...ший брат
б) перейти бро...
в) испытывать сты...
д) поехать на чемпиона...
6. Где пишем *в*?
а) скатиться в обры...
б) задвинуть засо...
в) распороть шо...
г) спешить к автола...ке
7. Где пишем *б*?
а) коро...ка конфет
б) закрыть про...кой
в) вытереть тря...кой
г) взлетающий голу...ь
8. Где пишем *д*?
а) звез...ный путь
б) трос...никовый сахар
в) крутая лес...ница
г) громко свис...нуть

Карточка 14. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем а?
 - а) т...ежные дебри
 - б) отд...ленная стрельба
 - в) с...сновый лес
 - г) т...нцующая тень
2. Где пишем о?
 - а) разл...мить пополам
 - б) разлеглись на ств...ле
 - в) узн...вать новое
 - г) п...лезное растение
3. Где пишем я?
 - а) огл...нись вокруг
 - б) т...желый чемодан
 - в) р...деющий туман
 - г) прол...вной дождь
4. Где пишем е?
 - а) кр...постной мужик
 - б) л...дяная глыба
 - в) отв...рнуться от предателя
 - г) не об...жай слабого
5. Где пишем с?
 - а) небольшая про...ьба
 - б) ре...ьба по камню
 - в) сколь...кий проход
 - г) ни...кий потолок
6. Где пишем д?
 - а) ре...кий дождь
 - б) тренироваться на площа...ке
 - в) жи...кий суп
 - г) передать приве...
7. Где пишем в?
 - а) запереть хле...
 - б) миновать проли...
 - в) запомнить припе...
 - г) заметить пия...ку
8. Где пишем т?
 - а) блес...нул на небосводе
 - б) тес...ное сотрудничество
 - в) крепос...ной поэт
 - г) грус...ное зрелище

Карточка 15. Позиционное чередование гласных и согласных в корне.

1. Где пишем а?
 - а) прогремело в отд...лении
 - б) схв...тить кость
 - в) позн...комиться летом
 - г) пок...рми котенка

2. Где пишем о? а) подсм...треть обед белки
б) зап...слись дощечками
в) с...дятся около зайчонка
г) под...рить каштан
3. Где пишем я? а) разъ...снимает правило
б) разъ...динить группу
в) про...вить выдержку
г) ...динство людей
4. Где пишем е? а) обв...нять в измене
б) об...щать поддержку
в) обл...гчить труд
г) обл...чать в измене
5. Где пишем б? а) заглянуть вглу...ь
б) стол... дыма
в) свинцовая дро...ь
г) бросить в то...ку
6. Где пишем д? а) до поз...него вечера
б) взять под уз...цы
в) праз...ничный день
г) солда...ское слово
7. Где пишем з? а) изгры...ть палочку
б) попасть в гря...ь
в) вдохновиться бере...кой
г) громкий голо...
8. Где пишем т? а) грус...ная история
б) гиган...ская чаша
в) вес...ник удачи
г) блес...нуть на западе

Урок 17/76. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Диктант.

Осень для птиц начинается довольно рано, еще в августе. Раньше всех улетает от нас чечевица. Эта бурая птичка ростом с воробья обычно кричала в кустах: «Витю видел?» Затем покидают нас стрижи и ласточки. К концу октября не увидишь других перелетных птиц: дроздов, зарянок, грачей, гусей, уток.

В ноябре появятся с севера снегири, щеглы, чечетки. Для них зима — невеселое время. Соберутся они в стайки и вместе будут корм искать. Если не найдут корма, улетят за сотни километров от гнезда.

А вот вороны, сороки, голуби, воробьи не покидают нас и живут с нами постоянно. Давайте оценим их верность.

96 слов

Написать и запомнить слова: *чечетка, зарянка.*

2. Грамматические задания.

Учитель. Составьте схемы предложений с прямой речью, с обобщающим словом при однородных членах.

Провести синтаксический разбор предложения: *В ноябре появятся с севера снегири, щеглы, чечетки.*

Сделать фонетический разбор слова *отбывают.*

3. Индивидуальные домашние задания. Подготовка сообщений о школьных словарях к уроку по теме «Лексика».

Урок 18/77. СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ НАТЮРМОРТА И.Э. ГРАБАРЯ «ГОЛУБАЯ СКАТЕРТЬ»

Натюрморт из серии этюдов к неисполненной картине «Чаепитие». (Кировский областной художественный музей имени В.М. и А.М. Васнецовых.) Опираясь на представленные методические материалы, учитель может создать собственную модель урока-описания натюрморта из коллекции художественной галереи своего города, поселка. Анализ натюрморта «Голубая скатерть» проходит в выставочном зале художественного музея, а работа по вербализации художественных впечатлений осуществляется на основе зрительной и эмоциональной памяти в школьной аудитории.

Справка о художнике.

Грабарь Игорь Эммануилович (1871—1960), советский живописец и искусствовед. Народный художник СССР. В пейзажах, пронизанных светом, художник воссоздает обобщающий образ русской природы («Сентябрьский снег, 1903 г.», «Февральская лазурь, 1904 г.», «Мартовский снег, 1904 г.», «Ясный осенний вечер, 1923 г.» и др.). Позднее был написан ряд натюрмортов. В советское время написал несколько картин исторического жанра.

Выдающийся искусствовед. Тонкий художественный критик. Написал книги о творчестве И.Е. Репина, И.И. Левитана, В.А. Серова, других живописцев. Горячо пропагандировал русское искусство, был директором Государственной Третьяковской галереи.

Творчески использовал живописные методы импрессионизма: жизнерадостный, мажорный цвет; приемы разложения сложного цветового тона на чистые цвета; декоративность; письмо густыми, рельефными мазками.

1. Анализ живописного натюрморта И.Э. Грабаря «Голубая скатерть». 1916 г.

1.1. Вопросы на первичное восприятие картины.

Нравится ли эта картина?

Прочитайте, кто написал ее.

Слово учителя (о художнике).

К какому жанру изобразительного искусства относится эта работа и почему? Вводится термин натюрморт (Приложение 2).

Опишите предметы быта, которые изобразил живописец. На светлом деревянном столе льняная синяя скатерть с бахромой. На скатерти три яблока и чайная посуда. Светятся тонкие стенки фарфоровых чашек и блюдец. Поблескивает позолота на крутых боках чайника для кипятка и заварочного чайника. Ярко выделяется белизна изящно изогнутых ручек и носиков посуды из сервиза. Великолепны форма предметов, цвет. Художник предлагает нам полюбоваться красивыми вещами, фруктами. Среди предметов неживой природы художник поместил три яблока — три живых румяных, свежих сочных яблока.

1.2. Человек в натюрмorte.

Отличается ли изображение, например, чайника от реального предмета, с которого писал живописец?

Дети уверены, что не отличается; ведь художник умеет хорошо рисовать.

По-вашему, лучший художник — это фотограф? В произведении искусства главное — автор, его душа, его понимание окружающей жизни, красоты. И в натюрмorte нам интересен художник, его отношение к прекрасному.

Чувствуется ли в натюрмorte присутствие человека? Кажется, что люди недалеко, что они только что были здесь, пили чай и по русскому обычаю в знак окончания чаепития опрокинули чашки.

Итак, натюрморт — это повествование через предметный мир о хозяине в его отсутствие. *Каким вы представляете человека, живущего в этом доме? Художник жизнерадостен. Он любит красивое. Его дом наполнен красивыми, изящными вещами.*

Почему же тогда скатерть не расстелена аккуратно? Живописец специально создал такую композицию. Скатерть свободно, кажется, небрежно положили на стол, и стали видны желтый краешек деревянного стола, жестко стоящие складки плотной ткани. Художник любит не только формой, цветом предметов, но и мастерски передает фактуру (характер

поверхности материала) тяжелого льна, пушистой бахромы скатерти, тонкого фарфора.

Натюрморт может многое рассказать и о жизни одного человека, и даже о целой эпохе. *О чем повествует натюрморт Грабаря?* Художник рассказывает об одном человеке или об очень узком круге лиц. Чашек только две. Живописец пишет только малую часть комнаты. Пространство очень ограничено. Нас вводят в среду, доступную лишь для немногих.

1.3. Анализ композиции, колорита.

Как вам кажется, предметы случайно попали в этюд или специально подобраны художником для изображения? Предметы расположены красиво, а не беспорядочно разбросаны. В основе композиции строгая четкость размещения вещей. Формы предметов ритмично повторяются; повторяются декоративный узор на стене, три яблока, две чайные пары, комплект чайников. Ритм чувствуется и в цветовом строе картины: ритмично чередуются голубое, синее, желтое и синее, красное на сером.

На каких двух контрастных цветах построен натюрморт? В основу цветовой гаммы положены два цвета: красный и синий.

Какой цвет преобладает? Преобладает глубокий синий цвет. Его отражение (рефлекс) присутствует на краях блюдец, на фигурных ручках чашек и чайников и даже на блестящей поверхности зрелых яблок.

Почему для скатерти выбран именно синий цвет, а не зеленый, желтый, иной? Синий — холодный цвет, он ярче подчеркивает звучность теплого цвета, каким написаны яблоки, красного в живописи фона.

Повторяется ли красный цвет в других предметах?

Красный цвет повторяется многократно в декоративном изображении цветов на фоне. Красные пятнышки оживляют также роспись на чашках.

Почему желтые пятна яблок привлекают большее внимание зрителя, чем красные пятна орнамента? Цветы в орнаменте написаны не реалистически, а условно, их изображение плоскостно. Изображение яблок, напротив, дано объемно: показаны блики на поверхности яблок, светотень, переход одного цвета в другой.

Нравится ли вам цветовой контраст этюда? Колористическое решение красиво и неожиданно. Синее и красное, холодный и теплый цвета эффектно контрастируют и дополняют друг друга. И.Э. Грабарь любит цвета большой насыщенности. Решение колористических задач (противопоставление и соче-

таемость различных цветов на холсте) будет занимать художника и в дальнейшем. Напряженно он будет работать в поисках новых колористических эффектов. Мы вспомним об этом, когда обратимся к пейзажу «Февральская лазурь».

Какое настроение вызывает такой цветовой контраст? Напряженность? Тревогу? Тоску? Радость? Яркие, сочные, насыщенные цвета вызывают радость, оптимистическое настроение. Творчество Грабаря называют ликующим.

1.4. Техника живописи.

Рассмотрим особенности мазка художника. Подойдите близко к холсту. Понаблюдаем, как работает художник масляными красками. Он кладет на холст широкие, сильные мазки. Он не смешивает краски на палитре, а накладывает их на холст раздельно, сначала один цвет, потом другой. Первый учитель И.Э. Грабаря художник Ажбэ говорил: «В глазу зрителя они краски сами смешаются, дадут чистую расцветку, а при размазывании на палитре получается одна грязь».

Проверим. Вернемся на место, оптимальное для восприятия натюрморта. Мозаичность мазка исчезает. Предметы становятся все объемнее, начинают сверкать всеми своими красками. Такова живописная манера И.Э. Грабаря.

2. Работа по вербализации впечатлений.

2.1. Объяснение понятия *этюд*.

Этюд (франц. *etude*, буквально: изучение) — произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Этюд служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, графическим произведением. Этюды крупных мастеров представляют художественную ценность и могут иметь самостоятельное значение.

Можно ли отнести этот этюд к произведениям художественной ценности? Докажите свою мысль. Художник сумел передать свою радость, любовь к жизни. Он показал нам прелесть каждой вещи, плодов. Жизнь прекрасна. Этюд завершен композиционно, выразителен по форме, цвету, по фактуре, поэтому он занял достойное место в одном ряду с картинами.

2.2. Диктант.

Коллекция музея, живописный натюрморт, льняная скатерть с бахромой, декоративный узор, фарфоровая чашечка, чайник для кипятка, заварочный чайник, изящно изогнуты, блестящая кожица, сочные цвета, цветовой контраст, ритмично чередуются, мозаичность мазка, выразить радость, радостное настроение.

2.3. Конструирование предложений (Приложение 2).

<i>Картина (композиция, натюрморт, этюд)</i>	<i>написана выполнена решена</i>	<i>в каком-либо колорите, (тоне, гамме цветов).</i>
	<i>отличается</i>	<i>...каким-либо колоритом.</i>
	<i>спокойная уравновешенная пестрая яркая</i>	<i>по колориту.</i>

<i>Какие-либо цвета</i>	<i>создают</i>	<i>какое-либо настроение.</i>
-----------------------------	----------------	-------------------------------

<i>Каким-либо цветом</i>	<i>выражено</i>	<i>какое-либо настроение.</i>
		<i>какое-либо состояние.</i>

2.4. Выбор заголовка. *Вещи вокруг нас. Красота обыденных вещей. Душа натюрморта. Человек среди вещей.*

2.5. Знакомство с композицией сочинения-описания (общее представление о предмете описания, описание его деталей, частей; оценка автором сочинения того, что он описывает).

2.6. Составление плана.

1. Этюд И.Э. Грабаря в художественном музее.

2. Прелесть каждой вещи в натюрморте.

3. Ритмичное расположение предметов на синей скатерти.

4. Противопоставление синего спокойного цвета радостным красным пятнам.

5. Мир прекрасен!

2.7. Выбор зачина:

а) В коллекции нашего художественного музея находится замечательный натюрморт И.Э. Грабаря «Голубая скатерть».

б) Интересно посмотреть на предметы, которые окружают тебя в жизни, глазами другого человека. Глазами такого удивительного художника, как И.Э. Грабарь.

3. Сочинение. Работа начинается на черновике.

**ЛЕКСИКА:
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

УРОКИ 1/78—10/87

Урок 1/78. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

1. Работа над ошибками контрольных и творческих работ.

2. Изучение темы.

2.1. Объяснение происхождения терминов.

Лексика (от греч. *lexikos* — относящийся к слову) — словарный состав языка.

Лексикон (от греч. *lexikon*) — запас слов и выражений человека.

Лексикология (от греч. *lexikos* + *logos* — учение) — наука о языке.

2.2. Работа с таблицей «Единицы языка» (Приложение 1).

Что такое слово? 1) Слово — определенный набор звуков, который имеет слоги, ударение [*кн'и́г'и*]. Звуковой состав слова изучает фонетика. Изучением буквенного обозначения на письме звукового состава слова занимается графика. 2) Слово называет какие-либо предметы, действия, признаки, количество, т. е. имеет смысл, лексическое значение. Например, *форточку, открываем, свежий, три*. Лексическое значение слова изучает лексикология. 3) Слово имеет грамматическое значение. *Форточку* — сущ., ж. р., I скл., в вин. п., ед. ч. ... *Открываем* — гл., 1 спр., в форме н. вр., 1 л., мн. ч. ... Грамматические значения слова изучает морфология.

2.3. Сколько слов в русском языке?

2.4. Знакомство с толковыми словарями.

Лексическое значение слов разъясняют толковые словари.

Презентация толковых словарей (подготовленные доклады учащихся). Анализ структуры словарной статьи *багровый*. Выяснение лексического значения слов *поземка, пороша*: сопоставление толкования лексического значения слов детьми и в толковом словаре. Введение термина *лексикография*. *Лексикография* (от греч. *lexikon* + *grapho* — пишу) — совокупность словарей какого-либо языка, а также научная дисциплина о состоянии словарей.

3. Актуализация знаний.

3.1. Игра «Отгадай словечко» (на материале толкового словаря).

1) *Лексическое значение*: линия, дающая представление о форме предметов. *Грамматическое значение*: с., ср. р., в им. п., ед. ч. *Ответ*: очертание.

2) *Лексическое значение: синий или сине-зеленый, цвета сапфира. Грамматическое значение: прил., указывает на качество. Ответ: сапфировый.*

3) *Лексическое значение: рассматривать кого-либо, что-либо, наблюдать за кем-либо, чем-либо. Грамматическое значение: гл., н. ф., 1 спр. Ответ: созерцать.*

3.2. **Вариант игры «Отгадай словечко».** Задания по Толковому словарю учебника задают ученики, отгадывает учитель или одноклассники.

3.3. Чтение и толкование советов классиков литературы о необходимости расширять свой лексикон.

4. **Вывод.** Что изучает лексика? Лексикология? Лексикография? Что такое лексическое значение? Грамматическое?

5. **Домашнее задание** — сочинение на тему «Почему надо знать лексические значения слов?»

Урок 2/79. ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА

1. **Проверка выполнения домашнего задания.**

1.1. Чтение и обсуждение домашних сочинений на тему «Почему надо знать лексические значения слов?»

1.2. Ответ на вопрос *Какую функцию выполняют слова как значимые единицы языка?*

2. **Подготовка к восприятию нового.** Работа с Толковым словарем учебника. Объяснение лексического значения слова по образцам.

3. **Изучение темы.**

3.1. Введение понятий: *однозначные, многозначные слова.*

3.2. Как обозначаются многозначные слова в толковых словарях? Нахождение многозначных слов в Толковом словаре учебника. Составление с ними словосочетаний или предложений.

3.3. **Распределительный диктант.**

3.4. Ознакомление с материалами об общем элементе лексических значений многозначного слова на примере слова *кнопка*.

Нахождение общего элемента в многозначных словах.

3.5. Рассмотрение рисунков и сопровождающих их предложений с многозначным словом *идет*: *идет малыш, поезд, время, дождь, зима, экзамен, зачет, урок, репетиция, экспертиза, след, работа, дым, спектакль...*

4. Работа с текстом. Озаглавьте текст, определите стиль речи. Дайте оценку действий мальчиков. Объясните постановку знаков препинания.

5. Вывод. Объясните лексическое значение терминов *однозначные* и *многозначные слова*. Подберите примеры из Толкового словаря учебника.

6. Домашнее задание — упражнения по учебнику (по желанию — рисование юмористических рисунков по теме).

Урок 3/80. ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВ

1. Проверка домашнего задания. Расскажите о многозначных словах, используя юмористические рисунки.

2. Изучение темы.

2.1. Чтение теоретических сведений. Ответ на вопрос *Как у слова появляется переносное значение?*

3. Актуализация знаний.

3.1. Работа с Толковым словарем учебника. Нахождение слов с переносным значением.

3.2. Распределительный диктант. Составление распространенных предложений со словами, имеющими переносное значение.

3.3. В каких случаях про жилище человека говорят: *хлев, свинарник, берлога, гнездо, сарай, муравейник, голубятня?*

3.4. Работа с текстом (по карточке).

Учитель. Прочитайте сочинение вашей ровесницы. Проанализируйте, какие слова с переносным значением используются для создания художественного образа.

Зимой, как только выпадет снег, деревья устраивают бал в саду. Высокие и стройные деревья надевают серебряные платья. Они танцуют под музыку ветров, перешептываются и радуются. О, какое же это прекрасное зрелище!

И маленькие елочки тоже танцуют. Крутятся под ногами у взрослых елок.

Но ветер утихнет, и деревья в лесу замрут, ни одна веточка на деревьях не шевельнется.

Особенно красиво бал деревьев выглядит под голубым небом и под золотым солнцем: все деревья сверкают серебром, кажется, что они смеются, улыбаются.

Спасибо тебе, Матушка-Зима, за то, что каждую зиму ты устраиваешь такой прекрасный бал в лесу!

3.5. Анализ высказывания о зиме. Рассмотрение репродукции картины «Февральская лазурь». Введение нового искусствоведческого понятия *низкая точка зрения* (Приложение 2 «Толково-сочетаемый словарь искусства»). Нахождение слов с переносным значением.

4. **Вывод.** На основании чего происходит перенос названия одного предмета на другой? С какой целью человек приписывает действия людей неживым предметам?

5. **Домашнее задание** — упражнение по учебнику. Выписать из Толкового словаря учебника слова — названия цвета и раскрасить их в соответствии с цветовым тоном.

Урок 4/81. ОМОНИМЫ

1. Словарно-орфографическая подготовка к сочинению — описанию картины И.Э. Грабаря «Февральская лазурь».

1.1. Диктант.

Чудесный пейзаж, белоствольная красавица, запечатлел на картине, праздник неба, низкий горизонт, фантастическая красота, темнеть вдали, причудливые переплетения, гимн красоте, ослепительная красота, виднеется вдалеке, ясный день, чувствуется приближение весны, посвятил картину березе.

1.2. Рассмотрение веера цветов (домашнее задание). Толкование слов — названий цветового тона, объяснение появления слов с переносным значением. Составление и запись словосочетаний: *лазурные небеса, сапфировый блеск, лазоревое небо.*

2. Изучение темы.

2.1. Работа с текстом А. Барто. Какие слова называются омонимами? Как они представлены в толковых словарях?

2.2. Презентация Словаря омонимов.

2.3. Работа с Толковым словарем учебника. Нахождение слов-омонимов. Приведение доказательств, почему эти слова являются омонимами. Условия: 1) слова одинаковы по звучанию и написанию; 2) слова, разные по лексическому значению; 3) слова одной и той же части речи. Нахождение омонимов в данных

словосочетаниях *жать рожь — жать руку, сжать пружину — сжать пшеницу, косить глазом — косить траву, зарядить ружье — зарядить на неделю (о дожде), довольно занятно — довольно улыбаешься.*

2.4. Редактирование.

2.5. Отличие одинаково звучащих слов от омонимов.

2.6. Омонимы как средство выразительности в юмористических текстах.

3. Вывод. Назовите условия, по которым слова выделяются как омонимы.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику или напишите шуточное стихотворение (рассказ), в котором в качестве художественного средства выразительности используются омонимы. Свое сочинение можно проиллюстрировать.

Урок 5/82. СИНОНИМЫ

1. Проверка домашнего задания.

Школьники читают юмористические стихотворения, рассказы, в которых используются омонимы, показывают иллюстрации к сочинениям.

2. Изучение темы.

2.1. Объяснение темы.

2.2. Презентация словарей синонимов.

2.3. Докажите, что данные слова являются синонимами. 1-е доказательство — слова одной и той же части речи. 2-е — слова обозначают одно и то же или близки по лексическому значению.

3. Актуализация знаний.

3.1. Подбор синонимов к словам. Составление предложений.

3.2. Прочтите. Определите, с помощью каких синонимов выражается восхищение красотой ледяного каскада.

Эта удивительная люстра висела на самой высокой сосне. Сосна была высокой, прямой, с чистым, гладким, без единого сучка темно-желтым стволом. Великолепная люстра оказалась выше всех деревьев. Верхушка березы качалась под ней. Маковки елей тщетно пытались дотянуться до невиданного чуда и не сводили глаз с изумительной ветки со стеклянными украшениями.

Сказочная люстра светилась в холодных лучах зимнего солнца и не хотела никому открывать тайну своего появления.

Дополнительные задания. Попробуем отгадать тайну мы. Выпишем словосочетания *сущ. + прил.*, разберем одно из них. Выберем одно из предложений с однородными членами для синтаксического разбора. Найдем существительное, называющее необычное явление в лесу, определим его морфологические признаки.

3.3. Редактирование текста школьного сочинения.

На картине И.Э. Грабаря изображен чудесный февральский день. На первом плане изображена белоствольная красавица береза. Она радуется концу зимы. Художник изобразил на кончиках ветвей коричневые листья. У березы такой красивый наряд!

4. Вывод урока. Какие слова называются синонимами?

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику. К Новому году будем сочинять волшебную сказку. А пока маленькое задание — подобрать синонимы к слову *волшебник*.

Урок 6/83. СИНОНИМЫ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Проверка домашнего задания.

1.1. Расскажем о синонимах. В чем состоит их отличие от омонимов?

1.2. Какие синонимы подобрали к слову *волшебник*? *Чародей, колдун, маг, кудесник.*

2. Роль синонимов в речи.

2.1. Составим предложения со словами: *пасмурный, хмурый, серый, ненастный*. Что является общим в лексическом значении этих слов? Выявим, какими оттенками лексических значений отличаются эти слова.

2.2. Синонимы как средство связи предложений в тексте.

2.3. Синонимы как средство художественной выразительности. Найдем синонимы в тексте и объясним их роль в создании художественного образа.

Море и утёс

*И бунтует, и клокочет,
Хлещет, свищет и ревет,*

*И до звезд допрыгнуть хочет,
До незыблемых высот...
Ад ли, адская ли сила
Под kloкочущим котлом
Огнь геенский разложила —
И пучину взворотила,
И поставила вверх дном?
Волн неистовым прибоем
Беспрерывно вал морской
С ревом, свистом, визгом, воем
Бьют утес береговой, —
Но спокойный и надменный
Дурью волн не обуян,
Неподвижный, неизменный,
Мирозданью современный,
Ты стоишь, наш великан!
И, озлобленные боем,
Как на приступ роковой,
Снова волны лезут с воем
На гранит громадный твой.
Но, о камень неизменный
Бурный натиск преломив,
Вал обрызнул сокрушенный,
И струится мутной пеной
Обессиленный порыв...
Стой же ты, утес могучий!
Обожди лишь час, другой —
Надоест волне гремучей
Воевать с твоей пятой
Утомясь потехой злою,
Присмирееет вновь она,
И без вою и без бою
Под гигантскою пятою
Вновь уляжется волна...*

Ф.И. Тютчев

2.4. Отредактируем фрагмент школьного сочинения.

На картине И.Э. Грабаря мы видим березовую рощу. На картине он написал один из февральских дней. И.Э. Грабарь показал березу освещенной яркими лучами солнца.

2.5. Работа с текстом.

Прочитаем. Подберем заголовок. Отредактируем. Объясним постановку знаков препинания. Выучим синонимы слова *блистать*.

3. Вывод. Какое значение имеют синонимы в речи?

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 7/84. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ И.Э. ГРАБАРЯ «ФЕВРАЛЬСКАЯ ЛАЗУРЬ»

1. Беседа.

Ключевой вопрос. *Удалось ли И.Э. Грабарю «хотя бы десятую долю этой красоты передать...»?*

1.1. Справка о важных жизненных вехах художника, о его творчестве, особенностях творческой манеры была дана на уроке обучения сочинению — описанию натюрморта «Голубая скатерть». В дополнение к известному можно рассказать о любви пейзажиста к северной природе, познакомить с репродукциями картин: «Сентябрьский снег», «Белая зима», «Грачиные гнезда», «Мартовский снег», «Иней», «Ясный осенний день», «Зимний пейзаж», «Березы летом». *Какое состояние природы больше всего любил Грабарь?*

1.2. Определение жанра картины.

1.3. С историей создания картины школьники знакомились при выполнении упражнений.

1.4. Выявление ассоциативных впечатлений. Могут быть прочитаны стихотворения В. Берестова «Памяти Пришвина. Весна света», Л. Дьяконова «Февральская сказка», В. Левина «Февральские прятки» и другие. Сильное эмоциональное воздействие окажет на школьников прослушивание музыкального фрагмента из прелестной сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».

2. Работа по вербализации впечатлений.

2.1. Повторение лексического значения слов. *Лазоревый* — голубой, лазурный. *Жемчужный* — чисто-белый с блеском, напоминающим жемчуг. *Коралловый* — светло-красный, цвета красного коралла. *Сапфировый* — синий, цвета сапфира (драгоценный камень синего или голубого цвета). *Сиреневый* — светло-лиловый, цвета сирени. Составление словосочетаний с этими словами.

2.2. Подбор средств связи предложений. *И.Э. Грабарь — художник — автор — живописец — пейзажист.*

2.3. Конструирование предложений (см. Толково-сочетаемый словарь искусства).

<i>Художник (пейзажист, живописец...)</i>	<i>воссоздает (какие-либо атмосферу, образ, со- стояние, настроение...)</i>	<i>... каким-либо колоритом.</i>
	<i>насыщает (колорит...)</i>	<i>какими-либо цветами.</i>
	<i>выбрал</i>	<i>самую низкую точку зрения.</i>

<i>Какой-либо колорит</i>	<i>создает</i>	<i>...какое-либо настроение.</i>
	<i>пленяет</i>	<i>...какими-либо цветовыми тонами.</i>
	<i>строится</i>	<i>... на каких-либо цветовых тонах.</i>
	<i>подчинен</i>	<i>... созданию какого-либо эф- фекта.</i>

<i>Каким-либо цветом</i>	<i>выражено</i>	<i>какое-либо настроение.</i>
------------------------------	-----------------	-------------------------------

2.4. Закончим предложения:

Я восхищен (потрясен, поражен) тем, что...

Глядя на эту репродукцию, я понял (почувствовал...), что...

2.5. Повторение композиции сочинения-описания (общее представление о предмете описания, описание его деталей, частей; оценка автором сочинения того, что он описывает).

2.6. Оценим планы сочинений-описаний картины.

1. Автор картины *И.Э. Грабарь*.

2. *Время года, изображенное на картине.*

3. *Что является предметом изображения автора:*

а) *береза на переднем плане, ее строение, цвет ствола, ветвей;*

б) *деревья на заднем плане.*

4. Как художник изображает небо, снег около деревьев.
5. Какое настроение вызывает картина?

1. Любовь художника к изображению радостного состояния природы.

2. Праздник света.
3. Восхищение русской красавицей.
4. Жемчужные переливы белого и желтого.
5. Кружевное переплетение ветвей.
6. Сапфировые тени на снегу.
7. Лазурное небо.
8. Предчувствие весны.

3. Творческое задание. Сочинение «Сиянье света в феврале». Работа начинается на черновике.

Урок 8/85. АНТОНИМЫ

1. Изучение новой темы.

1.1. Изучение теоретического материала. Рассматривание рисунков, составление предложений. «Приметы» антонимов: слова одной и той же части речи; слова с противоположным лексическим значением.

1.2. Выяснение происхождения термина. *Антоним* (анти+греч. *опота*).

1.3. Презентация словаря антонимов.

1.4. Распределительный диктант. Подбор антонимов по тематическому признаку.

1.5. Сравнение слов: *громкий, оглушительный и бесшумный, тихий*. Группы синонимов по лексическому значению противоположны друг другу, т. е. антонимичны. Противоположны они и по звуковому составу. Проведем фонетический разбор слов: *громкий, бесшумный*.

2. Антонимы как средство художественной выразительности.

2.1. Закончим пословицу.

Худой мир лучше доброй... (ссоры).

В шутку сказано, да всерьез... (задумано).

Быль что смола, а небыль что... (вода).

Добрая слава летит, а худая... (бежит).

Правой рукой строит, а левой... (разрушает).

Кто хочет много знать, тому надо мало... (спать).

Корень учения горек, да плод его... (сладок).

2.2. Определим роль антонимов в создании художественного образа.

У поэта два царства: одно из лучей

Ярко блещет, лазурное, ясное.

А другое безмесячной ночи темней,

Как глухая темница, ненастное.

В темном царстве влачится ряд пасмурных дней,

А в лазурном — мгновенье прекрасное.

К.М. Фофанов

3. Словарно-орфографическая работа. Подбор антонимов к словам, характеризующим уровень воспитанности человека: вежливый малыш, учтивый человек, любезный знакомый, деликатный мужчина.

4. Вывод. По каким признакам определяются антонимы?

5. Домашнее задание. Подготовить ответы на контрольные вопросы; найти примеры использования антонимов в художественной речи.

Урок 9/86. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ИЗЛОЖЕНИЕ, БЛИЗКОЕ К ТЕКСТУ ПЕРВЫЙ СНЕГ (ОТРЫВОК ИЗ РАССКАЗА К.Г. ПАУСТОВСКОГО «ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ»)

1. Обращение к воспоминаниям детей.

Учитель. Помните ли первый снег, который выпал год назад? А в начале нынешней зимы? Помните ли свое впечатление о нем? Можете ли выразить свое восхищение одним каким-либо словом / словосочетанием / предложением?

2. Рассказ о К.Г. Паустовском, о его способности тонко воспринимать красоту природы, которую некоторые не замечают, об умении писателя рассказать о своем восхищении

прекрасными мгновениями жизни, о чуде мироздания, дарующего нам жизнь.

3. Анализ текста.

Каждого из нас, мыслящих, чувствующих мир, волнует любое изменение в природе при смене времен года, потому что это знак неизменного хода жизни во Вселенной. При смене времени года мы испытываем одновременно грусть по уходящему и радость встречи вновь пришедшего. Сейчас мы прочитаем отрывок из рассказа К.Г. Паустовского «Прощание с летом». Тема здесь заявлена: первый снег. *Какое чувство испытывает автор при встрече первого снега?*

3.1. Чтобы легче было понять состояние писателя, попытаемся расслабиться, как и он, сядем поудобнее, прикроем глаза и будем слушать музыку художественного слова. Слушайте.

3.2. Выявление основной мысли текста.

3.3. Чтение по абзацам, определение основной мысли абзаца. Составление плана.

1. Необыкновенная тишина.

2. Все было снежно и безмолвно.

3. «Первый снег очень к лицу земле».

3.4. Анализ средств художественной выразительности.

1-й абзац. Найдем слова с переносным значением, назовем их значение в создании картины жизни: *мертвая тишина, умер дождь, умер ветер, умер сад; шумливый, беспокойный сад*. Почему трижды автор использует слово *умер*?

2-й абзац. Автор рисует зрительные впечатления, картину увиденного из окна (синоним *за стеклами*). Перечислим предметы, воссозданные в описании, и их действия. Отметим сравнение снега со стеклянным дождем.

Последняя часть. Какие впечатления получили друг писателя Рувим Фраерман и сам К.Г. Паустовский?

4. Словарно-орфографическая работа. Составление детьми диктанта для предупреждения ошибок. Повторение постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью.

Странное ощущение, показалось мне, долго прислушивался, не оглох, беспокойный сад, в туманном небе, на головокружительной высоте, качнулась, поднялась медленно, стеклянный дождь, застенчивая невеста.

5. Чтение.

6. Написание изложения.

Урок 10/87. ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ «ЛЕКСИКА. КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Анализ сочинений — описаний картины И.Э. Грабаря «Февральская лазурь».

2. Повторение темы.

2.1. Работа с пословицами.

Учитель. Прочитаем пословицы. Какой общей темой они объединены? Как достигается образность? Выпишем одну из понравившихся пословиц.

Доброе слово что дождь в засуху.

Язык губит, язык и приголубит.

У слова нет крыльев, но оно летает.

Без углов дом не строится, без пословицы речь не молвится.

2.2. Объясните лексическое значение слов *лексика*, *лексикон*, *лексикология*.

2.3. Дополните таблицу примерами из данных текстов, своими примерами.

Слово как лексическая единица языка

<i>По виду лексических значений</i>	<i>прямое</i>	...
	<i>переносное</i>	...
<i>По количеству лексических значений</i>	<i>однозначное</i>	...
	<i>многозначное</i>	...
<i>По соотношению звуковой формы и лексическому значению</i>	<i>омонимы</i>	...
	<i>синонимы</i>	...
	<i>антонимы</i>	...

Окна на север

*Всю жизнь мои окна на север —
Тогда, и потом, и сейчас...
И солнце тревогу рассеять
Заглянет ко мне лишь на час.
Вставай, и встречай, и приветствуй!
Ведь тянется лучика нить.
...Я с самого раннего детства
Тепло научилась ценить.*

Е.С. Наумова

* * *

Какая-то птица под самым окном
Тоскует о комнатной клетке.
Она прилетает то ночью, то днем.
Качается горько на ветке.
Ей видится хлеб в человеческих руках,
Глаза, что от счастья сияют.
Наверно, устала парить в облаках —
Такое ведь тоже бывает.

Е.С. Наумова

Зимние деревья

Зимой деревья строже и мудрей.
Без лишней бижутерии, без блеска,
Без мартовских стекляшек, без затей,
Без птичьего бессмысленного треска.
Все — чистота и строгость в декабре.
Все — графика, таинственные знаки...
И стройность легких линий на заре
И в сумерках тишайших, и во мраке.

Е.С. Наумова

3. Творческий диктант по картине И.К. Айвазовского «Девятый вал». Выберем из данных синонимов слово, точнее передающее ситуацию. Подберем синонимы к слову *шторм*. *Шторм, стихия, буря.*

Синтаксические задачи. Отыщем: 1) сложносочиненное предложение, соответствующее схеме — , и — ; 2) предложения с однородными членами.

Девятый вал — самая большая волна во время шторма.

Композиция и цветовое решение картины построены на контрасте. С одной стороны, художник рисует (прекрасную, восхитительную) картину. (Чистая, прозрачная) вода, поднявшись к небу, светится в лучах солнца (удивительными, чарующими) оттенками. Праздник цвета!

С другой стороны, могучий вал (неотвратимо, неизбежно) надвигается на людей, неся им гибель. Безжалостна и неумолима (неистовствующая, безумствующая) морская стихия. Но люди продолжают бороться, и небо подает им луч помощи, посылает надежду. Бурю осияют!

4. Итог уроков. Что такое лексика? В чем заключается главное назначение слова? (*Слово несет мысль о мире.*)

5. Домашнее задание. Подготовить рассказ о словаре или словарях из домашней библиотеки.

**МОРФЕМИКА.
ОРФОГРАФИЯ.
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

УРОКИ 1/88—26/113

4. Итог уроков. Что такое лексика? В чем заключается главное назначение слова? (*Слово несет мысль о мире.*)

5. Домашнее задание. Подготовить рассказ о словаре или словарях из домашней библиотеки.

**МОРФЕМИКА.
ОРФОГРАФИЯ.
КУЛЬТУРА РЕЧИ**

УРОКИ 1/88—26/113

Урок 1/88. **МОРФЕМА — НАИМЕНЬШАЯ ЗНАЧИМАЯ ЧАСТЬ СЛОВА. ИЗМЕНЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ СЛОВ**

1. Анализ изложения «Первый снег».

2. Самодиктант. Кто больше запомнил слов с непроверяемыми гласными и согласными, изученными в теме «Лексика»?

3. Изучение темы «Корень, приставка, суффикс, окончания — наименьшие значимые части слова».

3.1. Повторение названий разделов науки о языке и предмета их изучения.

3.2. Запись темы урока.

3.3. Учитель. Корень, приставка, суффикс, окончания — это морфемы. Морфемы как единицы языка изучает особый раздел науки о языке — морфемика.

Проблемный вопрос. *Как понимать выражение: «Морфемы — наименьшие значимые части слова»?*

Наименьшей языковой единицей является звук речи. Какие звуки речи образуют, например, слово...? Угадайте-ка его. Первый звук — [х]. Какое слово? Не угадать, потому что один звук [х] лексического значения слова не подсказывает. Второй звук — [л']. Уже яснее? Третий — [э]... Только звуки все вместе делают слово словом. *Хлебный* [хл'эбны́]. Один звук речи, изолированный от других, никакого смыслового значения не имеет. А может быть, он указывает на какой-либо грамматический признак? Проверим. И грамматического значения не имеет.

Рассмотрим языковую единицу другого уровня — морфему *хлеб*-. Имеет ли эта морфема (корень) лексическое значение? Да, в корне заключается главный смысл слова — продукт питания, приготовленный из злаковых растений. Морфема имеет лексическое значение, поэтому ее называют значимой, называют самой маленькой значимой частью слова. А какое значение имеют другие морфемы в слове *хлебный*? Суффикс *-н-* указывает на признак, связанный с предметом *хлеб*, т. е. дополняет главное лексическое значение слова *хлеб*. Окончание *-ый* указывает на форму имени прилагательного: им. п., ед. ч., м. р., т. е. на грамматические признаки; следовательно, имеет грамматическое значение.

Повторим. Каждая морфема имеет лексическое или/и грамматическое значение, поэтому морфему называют наименьшей значимой частью слова.

3.4. Какие морфемы можно выделить в словах?

Наград-и-ть, отказ-а-л-и, рас-пляс-а-л-а-сь.

4. Запись темы «Изменение и образование слов».

4.1. Как изменяются слова? Просклоняем слово, например, *брошюра*.

И. брошюр-а	брошюр-ы
Р. брошюр-ы	брошюр-□
Д. брошюр-е	брошюр-ам
В. брошюр-у	брошюр-ы
Т. брошюр-ой	брошюр-ами
П. (о) брошюр-е	брошюр-ах

Это формы одного и того же слова. Слово может стоять в разных формах. Чем отличаются формы одного и того же слова? Окончанием. В окончании заключено грамматическое значение.

Как образуются слова? *Брошюр-а*. От этого слова с помощью суффикса *-к-* можно образовать новое слово *брошюр-к-а*, с помощью других суффиксов и приставки, другие новые слова — *брошюр-ова-ть*, *с-брошюр-ова-ть*. Это все однокоренные слова.

4.2. Запишем различные формы слова, подберем однокоренные слова к словам *серебряный*, *жалею*.

Как отличить формы слова и однокоренные слова? Формы одного и того же слова отличаются грамматическими значениями, о которых рассказывают окончания. Однокоренные слова отличаются друг от друга приставками, суффиксами, в которых заключено добавочное лексическое значение.

4.3. Нахождение в тексте однокоренных слов и форм одного и того же слова.

4.4. Самостоятельная работа. Прочитайте. Измените форму какого-либо (по вашему выбору) слова, подберите к нему однокоренные слова.

Фантазия наших далеких предков населяла воздух небесными девами, которые повелевали туманами, облаками, снегами. Люди старались умиловить их. С этой целью лепили снежных баб. Теперь этот обряд утратил смысл и стал веселой забавой.

5. Вывод урока. Как отличить формы слова и однокоренные слова?

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 2/89. РОЛЬ ОКОНЧАНИЙ В ЯЗЫКЕ И РЕЧИ

1. Самодиктант по теме «Гласные и согласные в слабой позиции».

2. Изучение темы.

2.1. Лингвистическая задача.

Отгадайте часть речи по данным окончаниям: *-ый, -ого, -ому, -ого, -ым, -ом; -ут, -ешь, -ет*. Что можно узнать о слове по окончаниям? Какое грамматическое значение имеют загаданные слова? **1-й вывод.** Окончание образует форму слова и выражает грамматическое значение.

2.2. Какая мысль выражена в данном наборе слов? *День, Русь, веселый, справляться, зимний, издавна, на, который, двенадцать, обычно, праздник, длились*. Мысль неясна, о ней можно только догадываться. Составим предложение. Возможна подсказка — схема предложения.

Издавна на Руси справлялись веселые зимние праздники, которые длились обычно двенадцать дней. Что изменилось? Каким образом мы связали слова в словосочетания? Подчеркнем в словах окончания. Окончания есть в словах, форма которых меняется. Мы связали слова в словосочетания окончаниями, и мысль стала понятна. **2-й вывод.** Окончания служат для связи слов в словосочетании и в предложении.

2.3. Слова, не имеющие окончаний, и слова с нулевым окончанием.

Попробуем изменить слова *издавна, на*. Наречия, предлоги — неизменяемые слова, имеющие одну форму, поэтому у них нет окончаний.

Работа с таблицей. Вводим термин *нулевое окончание*. В математике тоже есть термин *нуль*, и знак *нуль* не бесполезен. А в русском о чем говорят нулевые окончания о слове? Какое грамматическое значение они имеют?

3. Актуализация знаний.

3.1. Работа с текстом. Найдем слова, имеющие грамматическое значение: 1) *гл., мн. ч., пр. вр.*; 2) *сущ., I скл., род. п., мн. ч.*; 3) *сущ., I скл., род. п., ед. ч.*; 4) *сущ., II скл., тв. п., мн. ч.*; 5) *сущ., I скл., вин. п., мн. ч.*

Люди просили у сил природы обильного урожая. Они жгли костры, чтобы прибавилось тепла и солнечного света, выпекали пряники в виде птиц. Девушки-рукодельницы зимними вечерами собирались на посиделки, ткали очаровательные вещицы.

3.2. Вывод. Окончание образует форму слова и выражает грамматическое значение. Окончания служат для связи слов в словосочетаниях и предложениях. Окончание, не выраженное звуками и буквами, называется нулевым.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 3/90. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ ПО ЛИЧНЫМ ВПЕЧАТЛЕНИЯМ

1. Диктант. Подготовка к сочинению эпистолярного жанра.

Послать адресату, не забыть поздравить, присутствовать на встрече, рассказать приятелю, оказать помощь, поделиться впечатлениями, незабываемый вечер, увлеченный человек, профессиональный праздник, благородный поступок, несмышленый зверек, неповторимое чудо, компьютерный бум, необыкновенный концерт, непростое время.

2. **Выбор адресата.** Он может быть фактически существующим и воображаемым собеседником.

Разберем слово по составу: *адрес-ат* - □. Объясним лексическое и грамматическое значение слова.

3. **Определение темы.** Общая тема — рассказ об одном из вечеров, дней жизни. Какое событие могло быть предметом повествования? Конкретизируем тему.

Экскурсия в художественный / краеведческий музей, планетарий; открытие какой-либо выставки; встреча с интересным человеком: победителем / участником какого-либо конкурса, мастером своего дела, представителем творческой профессии; чествование ветерана войны, героя труда, участника каких-либо событий; вечер-поздравление какого-либо человека с его юбилеем, с профессиональным праздником; проведение какого-либо трудового десанта; поездка куда-либо; подготовка к какому-либо празднику, торжеству, конференции, конкурсу; выпуск стенгазеты / рукописного журнала; репетиция...; просмотр какого-либо спектакля, представления; игра во дворе; дрессировка домашних питомцев; открытие каких-то истин на основе прочтения книги, встречи с поэзией; творческая работа по созданию собственного художественного произведения: стихотворения, рассказа, музыкального этюда, сценария...; увлечение рисунком, составлением головоломок, кроссвордов, математических задач...; занятие в спортивной секции, в художественном кружке, в школе изучения иностранного языка, обучения компьютерным программам...; вечер одиночества, осознания вечных проблем, вечер тишины...

4. **Определение основной мысли.** 1) Выделите в описываемом дне, событии то особенное, незабываемое, неповторимое, что и позволило сохранить в памяти волнующие впечатления жизни. Определите штрихи, детали, которыми это мгновение

отличалось от других. 2) Передайте в сочинении не просто информацию, но и свое отношение к рассказанному. Это то, о чем Вы не можете молчать. Что-то потрясло Ваше воображение силой характера, проявлением лучших человеческих качеств. Это открытие, понимание тех вещей в жизни, о которых Вы и не подозревали. Восхищение, возмущение чем-либо. Рассказ о Вашем или чьем-то благородном поступке, о достижении, которое далось нелегко, о воспитании собственного характера, о Вашем творчестве. О Вашем желании сделать жизнь добрее, справедливее, об осознании себя не ребенком, но человеком, ответственным за происходящее вокруг. Раскрыть себя как личность, суметь рассказать о своем миропонимании — вот самое трудное и для Вас, и для любого взрослого человека.

5. Композиция сочинения обязательно предполагает 3 части: зачин, главную часть, концовку.

Как начать письмо? С приветствия. А дальше? В зачине уместно сказать о мотивах Вашего желания написать. Можно использовать такие выражения: *хочу рассказать (насмешить, удивить, поделиться...); не могу молчать...* Возможен интригующий вопрос: *Можешь ли ты представить (предполагать)..? Хотел ли бы ты узнать..?*

О чем написать в концовке? Прощальные слова и пожелания. Но до прощания нужен конец сочинения. Здесь Вы подведете итог написанному, выскажете отношение к произошедшему, осознанному.

6. Работа начинается на черновике.

Урок 4/91. ОСНОВА И КОРЕНЬ СЛОВА

1. Проверка домашнего задания.

1.1. Диктант.

Учитель. Составим словосочетания из данных слов. Выделим окончания. Разберем словосочетание *сущ. + пр.*

По, расположила, алфавит. Лексикон, расширяешь. Языковой, норма. В, узнавать, словарь.

1.2. Расскажем, что называется окончанием, какую роль выполняет окончание в языке и речи.

Вывод. Функция окончания — связывать слова, выражать грамматическое значение слова.

2. Запишем новую тему: *Основа — часть слова без окончания, в которой...* Закончим предложение позднее.

2.1. Подчеркнем в диктанте основы слова. Это новое научное понятие. *Какую функцию выполняет в составе слова его основа?* В основе слова заключено его лексическое значение. Закончим предложение в заголовке урока: *Основа — часть слова без окончания, в которой заключено лексическое значение.*

2.2. В награду за желание и умение мыслить предлагаю перенестись в воображении в начало лета, в сад, где пышно расцвели упругие грозди сирени, наполняя ароматом все вокруг. Этот аромат восхищал художников, писателей. Посмотрим на репродукцию с картины П.П. Кончаловского «Сирень». Прочитаем, какими словами рисует сирень Г.Е. Николаева. Подберем заголовок, выделим окончания и основы у существительных, прилагательных, глаголов.

2.3. А сейчас улыбнемся. Лексического значения какого слова не знает ребенок? Выделим основы и окончания.

3. Запись темы «Корень слова».

3.1. Что такое корень слова? Наблюдения над материалом.

Заряд-и-ть, заряд-□, заряд-к-а, пере-заряд-и-ть, заряж-а-ть. Жар-ищ-а, жар-к-ий, жар-к-о.

Проблемный вопрос: Что общего в группах этих слов? Лексическое и грамматическое значения? Проверим вывод по учебнику.

3.2. **Проблемный вопрос:** Почему нельзя к однокоренным словам с корнем *жар-а* отнести слова: *жар-и-ть, за-жар-и-ть, под-жар-и-ть, до-жар-и-ть, недо-жар-и-ть, под-жар-к-а..?* Корни в словах совпадают по звучанию, но имеют разные лексические значения.

3.3. Продолжим ряд однокоренных слов. Нельзя путать однокоренные слова с одним и тем же словом в разной его форме.

3.4. Подберем однокоренные слова к слову *дар-и-ть*, а затем назовем разные формы этого слова, т. е. проспрягаем.

3.5. **Вывод.** Какое лексическое значение имеют основа и корень?

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 5/92. **КОРЕНЬ СЛОВА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)**

1. Анализ сочинения по личным впечатлениям.

2. Закрепление темы «Корень слова».

2.1. Подбор однокоренных слов.

2.2. Выделение групп однокоренных слов, в которых корни совпадают по звучанию. Составим предложения со словами: *расколоть* — *раскалить*, *полить* — *палить*.

2.3. Работа с текстом (на карточке).

Выпишем слова с гласными, стоящими в слабой позиции, подберем однокоренные слова, проверим словом с гласным в сильной позиции. Выпишем предложения, соответствующие схеме $\underline{\quad}$, и $\underline{\quad}$.

В 1813 году установились трескучие декабрьские морозы. Стужа росла с каждым днем, и 29 декабря ртуть застыла.

Птица мерзла на лету и падала на землю уже окоченелою. Вода, взброшенная вверх из стакана, возвращалась оледенелыми брызгами и сосульками, а снегу было очень мало.

Мороз выжал влажность из древесных сучьев, и кусты и деревья, камыши и высокие травы опушились блестящим инеем, по которому безвредно скользили солнечные лучи, осыпая их только холодным блеском алмазных огней.

Невесело, беспокойно становилось на душе. Болезни, безветрие, бесснежие, и впереди бескормица для скота. Как тут не приуныть? Все молились о снеге, как летом о дожде.

С.Т. Аксаков

3. Вывод. Закончи предложение: *Корень — главная значимая часть слова, в которой...*

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 6/93. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ-РАССУЖДЕНИЕ НА ТЕМУ «ДНИ НЕДЕЛИ»

1. Знакомство с новым типом текста.

1.1. Вспомним типы текста повествование, описание и их структурные элементы.

1.2. Чтение текста-рассуждения о строении слова *обуть*. Выявление основной мысли (тезиса), доказательств, вывода.

1.3. Анализ текста-рассуждения о происхождении слов-названий дней недели.

1.4. Составление текстов-рассуждений.

2. Этимология слов-названий дней недели.

Понедельник — день, который идет после недели. *Вторник* < второй. *Среда* < середина, середина. *Четверг* < четвертый. *Пятница* < пятый. *Суббота* < из вавилонского: шесть.

3. Творческая работа. Письменное сочинение-рассуждение «Дни недели рассказывают о себе».

Урок 7/94. СУФФИКС

1. Работа с тестами.

Карточка 16. *Позиционное чередование гласных в корне.*

- | | |
|-----------------|--|
| 1. Где пишем а? | а) отк...пaть корешок
б) небогaтый ур...жaй
в) уг...щeние для медвежонкa
г) пок...чaться на веткe |
| 2. Где пишем a? | а) согл...силcя поeсть
б) обг...нaть прохожих
в) рaст...литъ снежинкy
г) ост...новитcя в недоумeнии |
| 3. Где пишем o? | а) уг...ститъ малышa
б) нaк...рмитъ млaдeнцa
в) прoсм...третъ oшибкy
г) подск...зaть oтвeт |
| 4. Где пишем o? | а) перeт...щитъ груз
б) гр...хочeт вдали
в) нe вcп...минaть o болeзни
г) пр...вописaниe слов |
| 5. Где пишем я? | а) внимaтeльнo пригл...дeтъcя
б) пот...нулa зa веревкy
в) разв...зaть узeлoк
г) ун...слo вeтрoм |

Карточка 17. *Позиционное чередование гласных в корне.*

- | | |
|-----------------|---|
| 1. Где пишем а? | а) сп...сeниe дeльфинa
б) придорожнaя п...лeнa
в) нaл...витъ рыбки
г) захв...титъ вaрeжки |
| 2. Где пишем a? | а) нe сохр...нитcя сeйчac
б) прoстирaетcя д...лeкo
в) запeч...тлeть нa фoтoгрaфии
г) спуститcя c x...лмa |

3. Где пишем о? а) по в...дяной глади
 б) напр...вляться к берегу
 г) перех...дить перекресток
 д) пом...нить за собой
4. Где пишем о? а) приехать к п...лярникам
 б) раскр...шилась льдина
 в) пом...гают ученым
 г) развесили фон...ри
5. Где пишем я? а) вгл...деться вдаль
 б) прит...нуть к окну
 в) напр...женная поза
 г) всп...хатъ десятину

Карточка 18. Позиционное чередование гласных в корне.

1. Где пишем а? а) взм...хнул крыльями
 б) в т...инственной темноте
 в) из к...смического пространства
 г) доп...лнять ответ
2. Где пишем а? а) отпр...вляются в путь
 б) песня скв...рцов
 в) сбиться в т...лпу
 г) разн...сить продукты
3. Где пишем о? а) вдоволь наг...вориться
 б) в...сковой налет
 в) выстр...гать рубанком
 г) зап...стись терпением
4. Где пишем о? а) прит...илось вокруг
 б) расп...хнуть дверь
 в) тщательно рассм...треть
 г) т...птался в нерешительности
5. Где пишем я? а) тревожно взгл...нул
 б) разъ...снил решение
 в) т...нул время
 г) зап...стрели на поляне

Карточка 19. Позиционное чередование гласных в корне.

1. Где пишем а? а) не отх...дил от матери
 б) н...ровил приблизиться
 в) интересовался сл...ненком
 г) охр...няла малыша
2. Где пишем а? а) скакать вокруг сл...нихи
 б) идти за л...сенком

3. Где пишем о? в) превратился в б...льшого лося
 г) пос...дить на колени
 а) высм...треть зайчишку
 б) нап...лнять бочку
 в) нах...диться близко
 г) не перест...ет верить
4. Где пишем о? а) выбр...сили из воды
 б) гр...зит опасностью
 в) оф...рмлять документы
 г) охв...тило огнем
5. Где пишем я? а) запр...гать сани
 б) ув...дать осенью
 в) ув...дать вдали
 г) уб...гать налево

Карточка 20. Позиционное чередование гласных в корне слова.

1. Где пишем а? а) раздр...бить камень
 б) упр...влять толпой
 в) разгр...мить неприятеля
 г) остановиться на н...члег
2. Где пишем а? а) т...инственная тишина
 б) назн...чать дежурство
 в) пом...гает понять
 г) зак...ляться обливанием
3. Где пишем о? а) изл...вчиться поймать
 б) засм...треться на зверька
 в) не исп...льзовал в полной мере
 г) пок...тился со двора
4. Где пишем о? а) сокр...тить сроки
 б) пос...дить смородину
 в) гром...здятся вдалеке
 г) пов...лило дерево
5. Где пишем я? а) за...вить о себе
 б) разм...стить рекламу
 в) су...титься у гнезда
 г) распр...мить спину

2. Изучение темы «Суффикс».

2.1. Анализ дидактического материала. Образование однокоренных слов с добавочным лексическим значением с помощью суффиксов.

Вывод: Суффикс — значимая часть слова, которая стоит после корня, служит для образования однокоренных слов и дополняет лексическое значение корня.

2.2. Какие суффиксы образуют новые слова с лексическим значением *названия лиц по роду занятий*? Дополним дидактический материал.

Как называют того, кто...

...заменяет рабочего по окончании его смены? смен-а → смен-щик-□

...заправляет на автоколонке машины? заправ-и-ть → заправ-щик-□

...работает в аптеке? аптек-а → аптек-арь-□

...выпекает хлебобулочные изделия? печь → пек-арь-□

...играет на трубе? труб-а → труб-ач-□

...играет на скрипке? скрипк-а → скрип-ач-□

...пропускает по билетам? билет-□ → билетер-□

...работает в шахте? шахт-а → шахтер-□

Какие суффиксы привносят в лексическое значение первого слова добавочное лексическое значение — *название лиц по роду занятий*?

2.3. Игра «Цветные листики». Учитель показывает карточки или предметы, предлагает ученикам назвать цветовой тон и объяснить, какой суффикс привносит в слово значение неполного присутствия признака, а какой — уменьшительно-ласкательное значение.

голубой → голуб-оват-ый, голуб-еньк-ий

желтый → желт-оват-ый, желт-еньк-ий

розовый → розов-оват-ый, розов-еньк-ий и так далее.

2.4. Работа с текстом. Подбор заголовка. Образование и включение слов с суффиксом *-оват-*, объяснение уместности слов-прилагательных именно с таким суффиксом.

3. Вывод. Какую функцию выполняет суффикс? Во-первых, образует новое слово, во-вторых, привносит в слово дополнительное лексическое значение.

4. Домашнее задание — составить предложения или небольшой текст на спортивную тему, включив слова из упражнения.

УРОК 8/95. Суффикс (закрепление)

1. Анализ сочинения-рассуждения.

2. Повторение темы.

2.1. Позиционное чередование гласных в суффиксах.**Слабая позиция***земл-я^н-ой**лед-я^н-ой***Сильная позиция***земл-я^н-к-а**лед-я^н-к-и***2.2. Уменьшительно-ласкательные суффиксы.**

2.3. Работа с текстом. Придумать заголовок. Объяснить постановку знаков препинания. Рассказать, как суффиксы образовали новые слова: *старинный, шалость, вредным, старикашкой, трескучий.*

Знаете ли вы, что образ Деда Мороза пришел к нам из старинных сказов? Когда-то Дедом Морозом пугали детей за их шалости и проступки. Тогда малыши представляли его вредным старикашкой, который стуком вызывал трескучие морозы. В те времена у славян существовал обычай задабривать Деда Мороза. Хозяин дома выглядывал за порог и предлагал: «Мороз, Мороз, приходи кисель есть!»

3. Вывод. Суффикс — значимая часть слова, которая, присоединившись к корню, дополняет лексическое значение слова новым значением и таким образом образует новое слово.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 9/96. ПРИСТАВКА

1. Распределительный диктант. Повторение функций суффиксов: образует новое слово, привносит дополнительное лексическое значение в основу слова. Усвоение теоретического материала проверяется в процессе выполнения упражнения.

2. Изучение темы.

2.1. Записываем тему: «Приставка — это...» Предложение закончим позднее.

2.2. Проблемный вопрос: *Какую роль играет в слове приставка?*

Рассматривание рисунков учебника и выявление лексического значения приставок, образующих новые слова.

Вывод: Приставка — это значимая часть слова, которая стоит перед корнем, служит для образования слов и дополняет лексическое значение корня.

2.3. Образование новых слов, внесение дополнительных лексических значений с помощью приставок.

2.4. Чем отличаются слова: *поделка — подделка, подразнить — поддразнить?*

2.5. Придумайте слова: а) с приставкой *в-* и корнем, начинающимся с *в* (*ввинтить, ввернуть, вводить, ввоз, вволю, вязать...*); б) с приставкой *от-* и корнем, начинающимся с *т* (*оттаивать, отталкиваться, оттащить, оттаять, оттенить, отенок, оттереть, оттесать, оттечь, оттиск, оттолкнуть, оттопыренный, отторгать, отточить, оттрясти, оттряхнуть, оттуда, оттянуть...*). Неполный словообразовательный и морфемный разбор.

2.6. Работа с текстом.

Учитель. Прочитаем отрывок из стихотворения А.А. Фета «Вечер». Какие картины рисует Ваше воображение? Почему первые предложения начинаются со слов, имеющих одну и ту же приставку? Какое добавочное лексическое значение привносит эта приставка в слово?

*Прозвучало над ясной рекою,
Прозвенело в померкшем лугу,
Прокатилось над рощей немою,
Засветилось на том берегу.*

*Далеко, в полумраке, луками
Убегает на запад река.
Погорев золотыми каймами,
Разлетелись, как дым, облака.*

А.А. Фет

2.7. Самостоятельная работа.

3. Вывод. Какую роль выполняют приставки и суффиксы при образовании новых слов? Чем отличаются приставки и суффиксы?

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 10/97. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ВЫБОРОЧНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ С ИЗМЕНЕНИЕМ ЛИЦА ПО ТЕКСТУ В.М. ПЕСКОВА «ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТОК»

1. Подготовка к восприятию текста.

Встреча с удивительным писателем — всегда праздник. Василий Михайлович Песков умеет заметить то, мимо чего другие пробегут, не остановившись. А еще писатель умеет рассказать о человеческих судьбах, о просторах родной земли и о малом: о каком-то пригорке, ручейке, деревце... Сегодня мы читаем

его рассказ. Рассказ об одном (всего одном!) листике этого куста. Последний лист орешника. Последний, но живой, упорный, действующий!

2. Чтение рассказа.

3. Работа с текстом. Подбор заголовка. Определение стиля.

Анализ 1-го абзаца. Толкование слов: *пожухла, оранжево-сизый*. Выявление роли предложения *Все ведь осыпалось* в организации текста. Как конкретизируется главная мысль в последующих предложениях? Какие подтемы появляются в тексте? Начертим схемы последующих предложений. Почему их структура одинакова? Возможные заголовки первого абзаца: *Пожухли краски осени. Последние осенние дни.*

Анализ 2-го абзаца. Обратим внимание на прием противопоставления двух образов: леса и листка. Какими описывает их автор? Какое предложение построено на противопоставлении? *—, а —*. Возможный заголовок второго абзаца: *Единственный живой огонек в пустом лесу.*

Анализ 3-го абзаца. Вновь использован прием противопоставления: уснувший лес и все еще светящийся листок. Почему писатель осторожно обходит ветку? Проанализируем структуру предложения: *Обхожу осторожно, боясь зацепить ветку*. Перестроим предложение так, чтобы появились однородные сказуемые: *Обхожу осторожно, боюсь зацепить ветку*. Что изменилось? Почему выбран первый вариант? Возможный заголовок третьего абзаца: *Упорство последнего листка.*

4. Подготовка к письменной работе.

Составление словарного диктанта. Выполнение правописных заданий. Объяснение, что значит писать от 3-го лица. Подбор синонимов к словам: *листок, писатель*.

5. Чтение текста.

6. Изложение.

Урок 11/98. ЧЕРЕДОВАНИЕ ЗВУКОВ

1. Анализ изложения «Последний листок».

2. Повторение позиционных чередований гласных и согласных в корне.

Слабая позиция

гордѣться

одарѣнный

привѣзѣть

Сильная позиция

гѣрдый

дар

привѣжет

<i>страда́ть</i>	—
<i>ра́порт</i>	—
<i>гигантский</i>	<i>гиганты</i>
<i>прогно́з</i>	<i>прогнозы</i>

Вывод: Позиционные чередования не отражаются на письме.

3. Изучение темы.

3.1. Работа с таблицей «Чередование звуков». Выделение чередования в названии явления: *ере* // *ре* — *чередование*, *чреда*.

3.2. Работа с текстом.

Учитель. Выпишем из текста слова с чередованием звуков в корне. Сделаем синтаксический разбор 1-го предложения. Найдем слова, в которых *Ь* (*мягкий знак*) указывает: 1) на мягкость предыдущего звука; 2) на морфологический признак слова.

*Не ветер бушует над бором,
 Не с гор побежали ручьи,
 Мороз-воевода дозором
 Обходит владенья свои.
 Глядит — хорошо ли метели
 Лесные тропы занесли,
 И нет ли где трещины, щели,
 И нет ли где голой земли?
 Пушисты ли сосен вершины,
 Красив ли узор на дубах?
 И крепко ли скованы льдины
 В великих и малых водах?
 Идет — по деревьям шагает,
 Трещит по замерзлой воде,
 И яркое солнце играет
 В косматой его бороде.*

Н.А. Некрасов

4. **Вывод.** Позиционные чередования одного и того же звука речи не отражаются на письме. Чередования разных гласных или согласных фиксируется на письме.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 12/99. БЕГЛЫЕ ГЛАСНЫЕ, ИЛИ ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ С НУЛЕМ ЗВУКА

1. Изучение темы.

1.1. Первый вариант объяснения.

Почему беглые согласные звуки получили такое странное название?

Второй вариант объяснения. Анализ дидактического материала, написанного на доске.

а) Беглые гласные в корнях: чехол-□ — чехл-а; ремень-□ — ремн-я.

б) Беглые гласные в суффиксах: науч-ок-□ — науч-к-а; цвет-оч-ек-□ — цвет-оч-к-а.

в) Беглые гласные в приставках: со-др-а-ть — с-дир-а-ть.

Являются ли слова внутри одной группы однокоренными или одним и тем же словом? Сравним звуковой и буквенный состав корней, суффиксов, приставок.

1.2. Словарная работа. Нахождение беглых гласных о—е в морфемах слов.

2. Актуализация знаний.

2.1. Игра «Следопыты». Работа в группах / парах.

Учитель. Кто найдет больше слов с чередованием гласных и согласных? Выпишем пары слов. Укажем, какие звуки чередуются.

Мороз начал сдавать. Померкла ясность синего неба. Потянул западный ветер, и пухлая белая туча, незаметно надвигаясь, заволокла со всех сторон горизонт.

Ветер опять утих, и благодатный снег начал прямо, медленно, большими клочьями опускаться на землю.

Радостно смотрели крестьяне на порхающие в воздухе пушистые снежинки, которые опускались на землю.

Снег начал идти с деревенского раннего обеда, шел беспрестанно, час от часу гуще и сильнее.

Я всегда любил смотреть на тихое падение снега. Чтобы вполне насладиться этой картиной, я вышел в поле. Чудное зрелище представилось глазам моим. Все безграничное пространство вокруг меня представляло вид снежного потока, будто небеса разверзлись, рассыпались снежным пухом и наполнили весь воздух движением и поразительной тишиной.

По С.Т. Аксакову

2.2. Продолжаем соревнование. Попробуем восстановить текст по выписанным словам.

2.3. Творческое задание (устно). Сочиним сказку о беглых гласных, которые никуда не сбегают, а только прячутся. Придумаем название сказке, например, «Карнавальная ночь».

3. Поздравление с Новым годом.

Урок 13/100. ВАРИАНТЫ МОРФЕМ

1. Запись темы: *Что такое варианты морфем?* Наблюдения над дидактическим материалом.

Вывод: *Варианты морфем — морфемы с чередованием звуков.*

2. Распределительный диктант с неполным морфемным разбором.

3. Работа с текстом.

Учитель. Озаглавим текст. Назовем слова — средства связи в тексте. *Ель — растение — лесная красавица — волшебное дерево — елочка.* Укажем слова, имеющие варианты морфем, и уточним, какие звуки чередуются. Объясним постановку знаков препинания. Составим свое предложение на тему «Новогодняя елка», соответствующее схеме: *Что — это что?*

Издавна у славян считалось, каким будет первый день года, таким будет и весь год. В Новый год следовало надевать новую одежду. Главная почитаемая и обязательная принадлежность встречи Нового года — вечнозеленое хвойное растение в доме. Считается, что лесная красавица приносит в дом мир и счастье. Каждая семья зовет волшебное дерево: «Приходи, елочка, к нам. Мы тебя нарядим, споем песню!»

4. Вывод.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 14/101. МОРФЕМНЫЙ РАЗБОР

1. Словарный диктант. Сделаем разбор одного из словосочетаний *гл. + сущ. вин. п.*

2. Изучение темы.

2.1. Чтение образца морфемного разбора слова.

2.2. Работа с текстом (на карточке). Устный и письменный морфемный разбор слов: *утепляем, отцепляю, замерзла, богатырский, ершистый.*

Иней

После оттепели ударили сильные крещенские морозы. При абсолютном безветрии. Иней вырос такой ершистый, что каждое дерево стало уже не деревом, а каким-то невероятных размеров цветком кактуса.

Еще об инее. У нас иногда бывает такой богатырский иней, что обрываются провода под его тяжестью.

Из дома к поленнице и колодцу сквозь сугробы пробиваюсь с деревянной лопатой.

Несмотря на матрас, набитый сеном, которым утепляем крышку, вода в колодце опять замерзла. Ведро с размаху ударяется об лед и отскакивает. Временно отцепляю ведро, а на его место привязываю ледоломную гирю.

П.П. Маракулин

3. Свободный диктант (текст «Иней»).

4. Итоги урока.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 15/102. ОРФОГРАММА «ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ»

1. Словарная работа по теме «Позиционное чередование гласных и согласных».

Слабая позиция	Сильная позиция
за <u>а</u> з-а-ть	за <u>а</u> з-□
до <u>а</u> д-а-ть-ся	до <u>а</u> д-к-а
за <u>а</u> ст-а-ть	за <u>а</u> ст-а-ть
ис <u>а</u> ж-а-ть	ис <u>а</u> ж-ну-ть
у <u>а</u> ж-а-ть	у <u>а</u> ж-и-ть
у <u>а</u> р-а-ть	у <u>а</u> р-□
у <u>а</u> з-а-ть	у <u>а</u> з-□
ис <u>а</u> з-а-ть	—
ле <u>б</u> ед-□	ле <u>б</u> ед-и-ть
ско <u>л</u> ьз-к-ий	ско <u>л</u> ьз-и-ть
де <u>р</u> з-к-ий	де <u>р</u> з-и-ть
за <u>п</u> олз-ти	по <u>л</u> з-ет
не <u>д</u> обросовест-н-ый	у <u>с</u> овест-и-ть
по <u>п</u> тч-ева-ть	—

Дополнительное задание. Найдем среди записанных слова, соответствующие схемам: $\circ \wedge \square$; $\circ \square$; $-\circ \wedge \square$.

2. Изучение темы.

2.1. Первый вариант. Чтение правила, анализ примеров.

Второй вариант. Наблюдения за произношением и буквенным обозначением приставки *с-*.

с-работ-а-ть [с]

с-терп-е-ть [с']

с-да-ть [з]

с-дел-а-ть [з']

с-ши-ть [ш]

с-жа-ть [ж]

Учитель. Выведем правило, сопоставим с данным в учебнике. Сильной позицией проверяем слабую позицию не только в корнях слов, но и в приставках.

2.2. Проблемный вопрос. В каких приставках на согласную есть беглая *о*? Происходит чередование *о* с нулем звука.

Слабая позиция

с-би-ть

под-прав-и-ть

над-кус-и-ть

от-би-ть

в-тер-е-ть

Сильная позиция

со-бь-е-шь

подо-ше-л-□

надо-рв-а-ть

ото-ше-л-□

во-тр-у

3. Актуализация знаний.

3.1. Образование новых слов при помощи приставок. Выяснение лексических значений приставок.

3.2. Работа с текстом. Выборочный диктант.

Учитель. Прочитаем. Выпишем слова с приставками, объясним их лексическое значение и правописание. Объясним постановку знаков препинания при однородных членах предложения.

Шкатулка из можжевельника

Кустарник, который имеет свойство тем лучше выглядеть, чем хуже погода, — это можжевельник. Родом из ценного семейства кипарисовых, он обладает целым набором удивительных качеств. Одно из них давно подметил народ, пропаривая с помощью вереса (местное название можжевельника) корчаги, ушаты, кадушки и бочки под огурцы, соленые грибы и капусту.

Можжевеловый аромат — не только враг всякой плесени, но и приятен сам по себе, как приправа к букету прославленных специй: чесноку, корице, листьям смородины, укропу.

Из древесины можжевельника в городе Орлове делают шка- тулки, напоминающие своим костяным узором кожу крокодила. А ветка можжевельника, срезанная или сложенная зимой, во время зимней прогулки, в банке с водой отпускает корешки, по- сле чего цепко уживается в цветных горшках на равных с ком- натными геранями и фикусами.

У нас шутят: можжевеловая ложка настолько вкусна са- ма по себе, что масло в кашу совсем не требуется.

Ко всему этому стоит добавить еще, что плоды можжевель- ника — лакомое блюдо многих птиц: тетеревов, свистелей, дроздов, соек...

П.П. Маракулин

Справка: г. Орлов — районный центр Кировской области.

4. Вывод. Повторение правила.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 16/103. ОРФОГРАММА «БУКВЫ З И С НА КОНЦЕ ПРИСТАВОК»

1. Диктант.

Учитель. Проверим сильной позицией правописание приста- вок, стоящих в слабой позиции. Проведем (по одному слову на каждый ряд) фонетический разбор слов: *сжатая, сбить, сдать.*

Последовать приглашению, подсветить витрину, сжатая пружина, сбить спесь, отбить удар, сдать экзамен, отрестав- рировать здание, отчитаться в сделанном.

2. Изучение темы.

2.1. Анализ материала для наблюдения.

Произносим слова, сопоставляем звуковой и буквенный со- став слова. Делаем вывод, проверяем его правильность по учеб- нику.

2.2. Проблемный вопрос. Верным ли является утверждение: *приставки на -з и -с как слышим, так и пишем?* Послушаем, какие звуки мы произносим в приставках на -з и -с. Запишем.

Без-вест-н-ый [з], без-звезд-н-ый [з], без-земель-н-ый [з'], без-жал-ост-н-ый [ж], бес-полез-н-ый [с], бес-силь-н-ый [с'], бес- шум-н-ый [ш], бес-счет-н-ый [щ'].

3. Исправление ошибок в схемах: без-в..., бес-в..., бес-м..., рас-к..., разъ-..., вс-б..., ис-п... Придумаем примеры.

4. Свободный диктант (текст на карточке). Озаглавим и перескажем текст. Объясним правописание приставок, постановку знаков препинания. Запишем текст по памяти.

На Руси перед новогодним ужином рассыпали на столе семена ржи, пшеницы, овса. Сверху расстилали скатерть, расставляли хлеб и другие скромные кушанья. Девушки пекли из теста забавные фигурки, чтобы раздарить их в праздничную ночь парням. Парни выражали восхищение искусством будущих хозяек.

5. Работа с тестами. «Буквы з и с на конце приставок».

Карточка 21. В каких словах приставка оканчивается на -с?

1. а) перед бе...нующимся морем
б) и...расходовать продукты
в) не волноваться из-за бе...сонницы
г) бе...конечная равнина
2. а) устранить бе...порядок
б) ра...гневался из-за пустяка
в) во...делывать участок
г) в...дрогнуть от неожиданности
3. а) во...парить в небеса
б) бе...болезненная операция
в) ра...полагаться у костра
г) ра...чет проекта
4. а) ра...гореться на горизонте
б) громко во...кликнуть
в) во...торженно оценить
г) ра...бежаться сразу же
5. а) ра...считывай на себя
б) и...хитрился остаться незамеченным
в) ра...целовать маму
г) неи...менный порядок
6. а) ра...считать расходы
б) во...парить в мечтах
в) ра...глядеть что-то
г) бе...цельно провел время

Карточка 22. В каких словах приставка оканчивается на -с?

1. а) во...держаться от похвал
б) и...жарить на костре
в) ра...бежался с места
г) ра...нести почту

2. а) и...порченное настроение
б) ра...водить мост
в) во...хвалять поступок
г) бе...ценный совет
3. а) во...вести презраду
б) в...дыбиться от испуга
в) ра...четный час
г) и...лить душу
4. а) ра...чувствоваться при встрече
б) ра...варить крупу
в) быстро в...кипятить
г) в...дыхать о прошлом
5. а) не ра...считывай на помощь
б) в...думал сбежать
в) и...пугаешься от увиденного
г) не скрывал бе...покойства
6. а) ра...ведать обстановку
б) ра...смеяться от души
в) неправильно и...толковать
г) и...менить ход событий

Карточка 23. В каких словах приставка оканчивается на -с?

1. а) бе...кровная операция
б) во...полнить пробел
в) бе...жалостное слово
г) ра...глядеть вдали
2. а) узнать ра...писание
б) ра...гонять бастующих
в) бе...сознательное действие
г) ждать ра...света
3. а) ра...считываешь на сочувствие
б) бе...злочно рычать
в) и...сторическое событие
г) ра...мечтались о будущем
4. а) совершенно ра...сохлась
б) бе...звездная ночь
в) ра...красить щит
г) бе...конечное волнение
5. а) бе...граничное доверие
б) бе...толковое объяснение
в) и...мерить давление
г) ра...дать милостыню

6. а) и...бежать ошибки
б) ра...кинуть скатерть
в) переи...дание книги
г) бе...сердечный поступок
7. а) не верь предра...судкам
б) бе...совестно поступить
в) ра...личить вдалеке
г) бе...контрольная жизнь
8. а) ра...крыть заговор
б) ра...чувствоваться от похвалы
в) бе...возвратно потерять
г) ра...ставить указатели.

Карточка 24. В каких словах приставка оканчивается на -с?

1. а) во...ложить цветы
б) бе...заботное детство
в) прои...вести вычисления
г) бе...шумно войти
2. а) ра...дуть огонь
б) бе...мерно радоваться
в) ра...пахнуть дверь
г) бе...хитростная улыбка
3. а) бе...спорное доказательство
б) ра...прячь лошадь
в) нера...менная монета
г) во...ходить к прошлому
4. а) с ра...вевающимся флагом
б) и...держат чернила
в) ра...стилается перед нами
г) ра...кочегарить топку
5. а) несостоявшийся ра...говор
б) ра...сердиться на себя
в) ра...вернуть карту
г) бе...вкусная трава
6. а) в...кипевшее молоко
б) осенняя и...морось
в) и...пачкать костюм
г) ра...росся на просторе
7. а) ра...прекрасная роза
б) бе...полезно суетиться
в) ра...кричаться на перемене
г) ра...лечься под деревом

8. а) ра...везти товар
б) ра...смеялся от удовольствия
в) бе...грамотная работа
г) ра...летаться на ветру

Карточка 25. В каких словах приставка оканчивается на -с?

1. а) и...ходить из возможностей
б) во...радоваться переменам
в) ра...вивающиеся события
г) ра...жечь конфликт
2. а) ра...мышлять о будущем
б) ро...кошный диван
в) бе...страшный воин
г) и...криться на солнце
3. а) во...люби ближнего
б) ра...мажь аккуратно
в) бе...машинная обработка
г) ра...шитый сарафан
4. а) ра...делить хлеб
б) бе...сменный руководитель
в) ра...править крылья
г) и...брать депутата
5. а) пышно ра...росся
б) ра...корчевка участка
в) и...купить вину
г) бе...лиственный лес
6. а) и...ломать график
б) ра...махнуться пошире
в) бе...медикаментозное лечение
г) не попасть в ра...щелину
7. а) ра...кусить орешек
б) ра...смотреть вопрос
в) ра...шить рукав
г) бе...возмездная помощь
8. а) ра...жать кулак
б) ни...вергаться с высоты
в) ра...пахнуть дверь
г) во...местить ущерб

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 18/105. ОРФОГРАММА «БУКВЫ О—А В КОРНЯХ -ЛАГ-, -ЛОЖ-; -РАСТ-, -РАЩ-, -РОС-»

1. Повторение правописания приставок.

1.1. Словарная работа. Образование новых слов с помощью приставок. Какое дополнительное лексическое значение привносит приставка в новое слово?

1.2. Составление словосочетаний со словами: *рассчитать, расчет, расчетливый.*

2. Изучение темы.

2.1. Работа с таблицей (Приложение 1).

Учитель. Какие группы гласных выделяются в корнях слов? Как узнать, какой буквой обозначать гласный в слабой позиции? Позиционное чередование гласных на письме не отражается: морфема в слове должна быть узнаваема независимо от того, в какой позиции находятся ее звуки.

А в корнях с чередующимися гласными один и тот же корень выглядит по-разному. От каких условий зависит написание чередующихся гласных в корне слова? — От чередующихся согласных в корне, от присутствия суффикса *-а-*, от ударения.

От каких условий зависит написание корня *-лаг-, -лож-*? Сверим с правилом в учебнике.

2.2. Запишем забавный стишок.

*Я, пока предполагала,
В корне букву а писала.
А, когда предположила,
Букву о употребила.*

2.3. Словарный диктант.

2.4. Изучение корня *-раст-, -ращ-, -рос-*.

От каких условий зависит правописание корня? Сверим с правилом в учебнике.

Словарная работа.

3. Актуализация знаний.

3.1. Составление общего правила. *Пиши корни: -лаг-, -лож-; -раст-, -ращ-, -рос-. Искл. росток.*

3.2. Самодиктант. Придумаем примеры, соответствующие схемам: — *лаг-а..; — лож..; раст-..; ращ-..; — рос...* Какие приставки связаны с корнем *-лаг-; -лож-*?

3.3. Творческая работа. Ответим на вопросы: *Как Вы предполагаете провести ближайшее воскресенье? На кого из друзей Вы полагаетесь при решении спорных вопросов? В каких*

случаях Вы предлагаете свою помощь товарищу? Какой вид творческой работы, сочинение или изложение, Вы предпочитаете выполнять? За какими растениями больше всего Вы любите ухаживать?

4. Вывод. Правило.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 19/106. ОРФОГРАММА «БУКВЫ О—А В КОРНЯХ -ЛАГ-, -ЛОЖ-; -РАСТ-, -РАЩ-, -РОС-» (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Словарный диктант. Работа с таблицей (Приложение 1).

Учитель. Впишем в рисунок слова с корнем *-раст-, -ращ-, -рос-*. Проведем морфемный разбор одного из слов.

2. Составим предложения со словосочетаниями.

3. Словарный диктант.

4. Работа с текстом.

Озаглавим текст. Сделаем морфемный разбор выделенных слов. Ответим на вопрос, какое слово связывает все предложения текста?

5. Вывод урока.

6. Домашнее задание. Сочинение о любимом растении. Перенесемся мыслями в цветущее или полное ягод лето. Опишем свое любимое растение. Растет ли оно в саду, лесу или располагается на подоконнике? Чем оно Вам нравится? Чем радует? Как за ним ухаживаете? Возможно, пригодятся следующие словосочетания: *выращиваю в саду, цветочный аромат, расти на участке, любоваться цветами, удивительная красота, замечательный запах, неповторимый вкус, подарил росточек...*

Урок 20/107. ОРФОГРАММА «БУКВЫ О—А В КОРНЯХ -ЛАГ-, -ЛОЖ-; -РАСТ-, -РАЩ-, -РОС-» (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Словарная работа. «Четвертый лишний». Текст на карточках.

Росток, подрасту, водоросли, заросли.

Отрастет, выращу, отросли, выросли.

Разрослись, выросли, выросшая, отрастает.

Приросли, зарастает, подрастает, приращу.

Положу, уложила, прилагать, приложу.

Располагаю, расположиться, положить, выложим.

Налагается, предположение, прилагать, излагает.

Составим подобный ряд слов и предложим задание одноклассникам.

2. Работа с текстом. Выборочный диктант.

Учитель. Прочитаем сжатое изложение рассказа К.Г. Паустовского «Скрипучие половицы». Правда, то, чем завершилось повествование, намеренно не раскрываю. Домашнее задание к следующему уроку — чтение полного текста этого рассказа. Кто уже читал рассказ? Что предпринял Петр Ильич Чайковский ради спасения леса? Почему жертва оказалась напрасной?

Выпишем словосочетания, в которых есть слова с корнями -лаг-, -лож-; -раст-, -ращ-, -рос-.

Чайковскому нравилось жить в деревянном доме, разошедшемся от старости. Дом стоял на поляне, и от сосен все лето тянуло жаром. По ночам половицы потрескивали, как будто вспоминали дневные звуки рояля.

Композитор хотел положить на музыку поэзию этого края: туманные зори, росистые лесные тени, разросшиеся опушки, перезвон жаворонков, удивительный воздух, золотистый отенок сосен.

В этот ранний час композитор заторопился к роялю, чтобы положить на ноты восторг от разливающегося сверху света. Светом было обласкано все: озеро, заросли, раскидистые сосны.

Чайковский не щадил себя и работал, пока в окнах не запылал багровый закат. Петр Ильич вышел на крыльцо. Ему в ноги бросился старый лесник: «Спаси! Беззаконие! Лес помещик профукал. Расплатиться не может».

Дополнительное задание. Воспроизведение текста на основе выписанных словосочетаний. Какие предложения по цели высказывания, по интонации использует писатель, чтобы передать волнение лесника? Нахождение предложений, соответствующих схемам: 1) $\odot$: О, О, О; 2) $\odot$: О, О, О, О, О, О; 3) $\perp$, и $\perp$; 4) А: « $\odot$ П». Синтаксический разбор одного из предложений (по выбору).

3. Повторение вывода предыдущего урока.

4. Домашнее задание. Прочитать рассказ К.Г. Паустовского «Скрипучие половицы». Выписать предложения, в которых рассказывается о гибели красавиц сосен. Обозначить все орфограммы.

Урок 21/108. ОРФОГРАММА «БУКВЫ Ё—О ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В КОРНЕ»

1. Проверка домашнего задания.

Чтение предложений, выявление слов с орфограммами. Составление на тему рассказа предложений, соответствующих схемам: 1) *О* и *О*; 2) $\lfloor$, и $\lfloor$.

2. Изучение темы.

2.1. Проблемный вопрос. Запишем слово, например, *шёпот*. Буква *ё* обозначает звук [о] в сильной позиции. Почему пишем *ё*, а не *о*? Так пишем по традиции. Существует правило: в корне слова под ударением после шипящих пишем *ё*. Есть в этой условности и логика: в однокоренных словах в корне слышим [э], пишем *е*. Например, *шепч-ет* — *шёпот*-□.

2.2. Выявим опознавательные признаки орфограммы: 1) в корне; 2) после шипящих; 3) слышим в сильной позиции [о]; 4) в однокоренных словах звук [э] обозначен буквой *е*.

3. Актуализация знаний.

3.1. Словарный диктант.

3.2. Составление со словами-исключениями словосочетаний.

3.3. Чтение и запоминание правописания слов с непроверяемой гласной *о* в корне слова. Составление нераспространённых предложений с этими словами.

3.4. Шуточный диктант (составлен студентами Вятского гуманитарного университета).

Мышонок в лесочке нашёл капюшон.

Такого большого не видывал он.

Под решёткой в трущобе надел он его —

Смешнее на свете нет ничего.

Галчонок смеется, и шёпот стоит,

Мышонок под грушей в шоке лежит.

4. Вывод. Каковы условия обозначения звука [о] буквой *ё*?

5. Домашнее задание — составление словарного диктанта (вариант: связного текста), который будет использован как дидактический материал на последующих уроках.

Урок 22/109. ОРФОГРАММА «БУКВЫ И—Ы ПОСЛЕ Ц»

1. Проверка домашнего задания. Словарный диктант.

2. Изучение темы.

2.1. Работа с научным текстом учебника. Прочитаем правило. Определим опознавательные признаки орфограммы.

2.2. Составим таблицу. Придумаем примеры.

...ци...	-ц-ы	Искл.
на -ци-я	-ц-ын	
дисциплина	лестницы	на цыпочки
медицина	сестрицын	
информация		
коллекция		
инструкция		

2.3. Работа с таблицей-рисунком (Приложение 1).

2.4. Распределительный диктант.

2.5. Отгадайте задуманное слово по лексическому значению.

Картина, воспроизведенная посредством печати. Репродукция.

Публичное выражение требований, желаний путем устройства шествий, митингов. Демонстрация.

Способ создания орнаментов, изображений путем наложения на бумагу, ткань разноцветных кусочков бумаги, материи. Аппликация.

Уровень общественного развития и материальной культуры. Цивилизация.

2.6. Работа с текстом.

Какие приводятся доказательства по поводу общности лексических значений слов: *циркуль*, *цирк*?

2.7. Самостоятельная работа.

3. Вывод. Повторение правила.

4. Домашнее задание. Подготовка к уроку-зачету (контрольные вопросы и задания).

Урок 23/110. ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ «МОРФЕМИКА. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Распределительный диктант. Составление обобщающей таблицы.

1-й столбик. Позиционные чередования гласных и согласных: *тя[н]-у-ть-ся* — *тя[н']-ет-□*; *тря[с']-ти* — *тря[с]-к-а*; *сла[т]-к-о* — *сла[д]-ок-□*; *под лис[т]-к-ом* — *лис[т']-ик-□*; *щ[и]бет-а-ть* — *щ[э]бет-□*; *оса [д']-и-ть* — *оса[д]-а*;

осозн[а]-ва-ть — осозн[á]-ть; т[а]-ит — т[á]й-н-а; з[а]-дремл-ешь — з[á]-пись-□; [з]-беречь-□ — [с]-лож-и-ть.

2-й столбик. Традиционные (непроверяемые) написания гласных и согласных: тысяч-а, трен-ирова-ть-ся, осен-и-ть, соревн-ова-ть-ся, жужж-а-ть, оранжев-ый, нежн-о-сирен-ев-ый, предчувств-ова-ть.

3-й столбик. Чередующиеся гласные и согласные: вод-и-ть — возж-у — вожд-ени-е (ð//ж//жд); черес-полос-иц-а — чрезмер-ный (ере//ре); представ-я-ть — представ-и-ть (вл//в); рас-по-лаг-а-ть — рас-по-лож-и-ть(а//о); под-раст-а-ют — рос-□ (а//о).

4-й столбик. Традиционные написания гласных после шипящих и ц (-жи-, -ши-, ча-, -ща-, -чу-, -щу-): шип-ов/ник-□, очар-ова-н-□, ощуц-а-ющ-ую.

5-й столбик. Традиционные написания гласных после шипящих и ц (буквы ё — о после шипящих в корне): чёрн-ый — черн-е-ть; по-чёс-ыва-ть — чес-а-ть; под-чёрк-ива-ть — черк-ну-ть.

6-й столбик. Традиционные написания гласных после шипящих и ц (буквы и — ы после ц): циклон-□, цитат-а, ликвид-аци-я, страниц-ы, куниц-ын-□, цифр-ов-ой, у гост-ин-иц-ы.

2. Закончим предложения.

Окончания служат для связи... (слов в словосочетаниях и предложениях). Окончания образуют форму слова и выражают... (грамматическое) значение. Основа — часть слова без окончания, в которой заключено... (лексическое значение). В корне заключено общее ... (лексическое) значение всех однокоренных слов.

3. Работа с текстом.

4. Итог урока.

5. Домашнее задание. Выписать слова с непроверяемыми написаниями, данными в разделе «Морфемика».

Урок 24/111. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Диктант.

С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна. Грязь со снегом хлюпает под ногами, но кругом все весело, приветливо. Солнце светит ярко, и лучи его купаются в лужах вместе с воробьями. Серые малыши за зиму не подросли. Птицы постарше расположились на дереве. Деревья не распустились. Черные ветки четко рисуются на синем фоне, но уже живут, дышат.

В такое время хорошо разгонять метлой грязную воду в канавах, пускать кораблики, гонять голубей, лазить на деревья и привязывать там скворечники. Все хорошо в это счастливое время года.

*По А.П. Чехову
88 слов*

2. Придумать заголовок.

3. Грамматические задания.

3.1. Синтаксический разбор.

1-й вариант. *С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна.*

2-й вариант. *Солнце светит ярко, и лучи его купаются в лужах вместе с воробьями.*

3.2. Морфемный разбор.

1-й вариант. *Кораблики, грязную.* 2-й вариант. *Малыши, счастливое.*

3.3. Фонетический разбор.

1-й вариант. *Сошел.* 2-й вариант. *Солнце.*

Урок 25/112. АНАЛИЗ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Соревнование групп.

Учитель. Попробуем вспомнить как можно больше слов с орфограммой «Буквы *ё* — о после шипящих в корне слова».

Бечевка, дешевый, желудь, желоб, желтый, жены, жердочка, жесткий, печенка, печеный, пчелы, пшениный, решета, решетка, челка, черкать, расческа, черный, шелк, шепот, щеголь, щеки, щелкать, щетка...

2. Работа с карточками по теме «Буквы *з* и *с* на конце приставок».

Карточка 26. В каких словах приставка оканчивается на *-с*?

1. а) *чре...мерные старания*
б) *бе...пристрастная оценка*
в) *во...вращенная литература*
г) *и...черпáть возможности*
2. а) *наступившая бе...кормица*
б) *во...шествоие на престол*
в) *чере...чур громкий*
г) *чре...мерное старание*

3. а) бе...вестный герой
б) и...влекать уроки
в) и...купаться в бассейне
г) ра...творить в жидкости
4. а) и...колоть пальцы
б) и...вержение вулкана
в) ро...пуск собравшихся
г) бе...солевая диета
5. а) бе...винный человек
б) во...главить колонну
в) ни...вести с пьедестала
г) ра...мороженные овощи
6. а) и...бирать депутата
б) ни...провергнуть идеал
в) ра...полагать возможностями
г) ра...красить стенгазету
7. а) ни...кий потолок
б) бе...сменный дежурный
в) и...держат продукты
г) и...пользовать возможности
8. а) бе...вкусная пища
б) наказать бе...дельника
в) и...править ошибку
г) бе...жалостный человек

Карточка 27. В каких словах приставка оканчивается на -с?

1. а) бе...крайнее поле
б) и...портить впечатление
в) ра...брестись по парку
г) в...пахать поля
2. а) бе...конечные упрёки
б) ра...сеянный малыш
в) прои...вести вычисление
г) ра...жать зубы
3. а) и...криться на солнце
б) бе...славная жизнь
в) ра...чистить участок
г) ра...бросать песок
4. а) ...бить клумбу
б) ра...свет на реке
в) вдохновенно ра...сказывать
г) бе...боязненно ответить

5. а) ра...дражаться из-за пустяка
б) ра...щепить полено
в) и...печь бисквит
г) опасное бе...действие
6. а) бе...сильная злоба
б) бе...рассудный шаг
в) и...мерить шагами
г) ра...спросить о здоровье
7. а) взглянуть бе...злбно
б) ра...мечтаться о несбыточном
в) бе...брежные воды
г) и...купить вину
8. а) ра...чесать гриву
б) ра...грузить вагон
в) бе...покойная юность
г) и...пить квасу

Карточка 28. В каких словах приставка оканчивается на -с?

1. а) и...пачкаться в краске
б) бе...защитная девочка
в) ра...толковать теорему
г) точный ра...чет
2. а) и...бежать ошибок
б) ра...качать веревку
в) ра...пустившаяся сирень
г) тягостное бе...делье
3. а) бе...радостная весть
б) в...думал искупаться
в) и...бежал неприятностей
г) ра...глядеть вдалеке
4. а) бе...спорное решение
б) ра...считать время
в) во...ложение венков
г) и...пугаться шороха
5. а) устранить бе...порядок
б) ра...положиться на поляне
в) ра...цвести перед заморозком
г) бе...лошадный крестьянин
6. а) составить ра...писание
б) бе...вкусное кушание
в) ра...дуть костер
г) ра...сыпать соль

7. а) бе...корыстная помощь
б) бе...доказательное обвинение
в) неудобное ра...положение
г) ра...пикировать рассаду
8. а) проснуться на ра...свете
б) бе...перебойное снабжение
в) бе...звучное рыдание
г) ра...корчевка леса

Карточка 29. В каких словах приставка оканчивается на -с?

1. а) ра...сохшийся дровяник
б) бе...шумное движение
в) бе...людная дорога
г) и...мельчить корм
2. а) ра...бежавшиеся волны
б) ра...порядиться на субботнике
в) бе...просветная нужда
г) и...менить решение
3. а) бе...полезные старания
б) ра...нежиться на солнце
в) предра...светные росы
г) ра...катистый гром
4. а) бе...деятельный человек
б) бе...хитростный взгляд
в) ра...валившийся мостик
г) и...колотить все гвозди
5. а) бе...вольный человек
б) и...мять ткань
в) бе...перебойная подача
г) бе...снежная зима
6. а) ра...кланялся со знакомым
б) повторяется и...давна
в) и...лагать доказательства
г) бе...мерная радость
7. а) чре...мерное старание
б) бе...поворотное решение
в) слышится и...дали
г) во...славить труженика
8. а) бе...жизненная рука
б) и...грызть карандаш
в) бе...платный проезд
г) во...пламениться мечтой

Карточка 30. В каких словах приставка оканчивается на -с?

1. а) бе...граничное доверие
б) нера...печатанный конверт
г) ра...пиловка дров
д) видеть и...нутри
2. а) ра...клейка рекламы
б) ни...падающая драпировка
в) и...мятый лепесток
б) бе...душное отношение
3. а) бе...мятежная жизнь
б) ра...рубить полено
в) ра...каяться в сделанном
г) и...мазать краску
4. а) затянувшееся бе...делье
б) ра...румяниться на морозе
в) и...полнить долг
г) бе...надежное положение
5. а) отличается бе...душием
б) ра...калить докрасна
в) и...купить вину
г) бе...породное животное
6. а) ра...плескавшаяся вода
б) и...лучать свет
в) бе...пересадочный полет
г) бе...граничная любовь
7. а) бе...дымный костер
б) ра...рядить обстановку
в) и...кривленный ствол
г) во...держаться от решения
8. а) ра...рушить доверие
б) и...комкать листок
в) бе...звездная ночь
г) бе...болезненный укол

3. Подготовительная работа к сочинению-описанию натюр-морта.

*Я не люблю бумажные цветы!
И даже те, что сделаны искусно —
В них искренности нет и теплоты,
В них не созреет искреннее чувство!
Былиночка любая средь полей,
Своим дыханьем воздух чуть колебля,*

*Мне, неразумной, кажется милей
Изящно-нержавеющего стебля.
Ведь жизнь, как негасимая свеча,
Полна огня, и боли, и отваги...
В ее животрепещущих лучах
Бледнеет разноцветие бумаги!*
Е.С. Наумова

Учитель. Что отрицает и утверждает поэтесса? Как доказывает свою мысль? В чем состоит суть противопоставления предметов, чувств, отношений? В каких строчках воспевается красота многообразия мира? В каких предложениях автор выразил свои чувства наиболее эмоционально и почему? Объясните орфограммы.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 26/113. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ-ОПИСАНИЕ КАРТИНЫ П.П. КОНЧАЛОВСКОГО «СИРЕНЬ В КОРЗИНЕ»

Справка. Петр Петрович Кончаловский (1876—1956), народный художник России. Награжден Государственной премией СССР. Родился в Харьковской губернии. С первого класса посещал школу живописи. С переездом в Москву мальчик знакомится с художниками, названными ныне великими: В.И. Суриковым, В.А. Серовым, К.А. Коровиным, М.А. Врубелем. Несколько месяцев занимался в Академии Жюльена в Париже. Много осознал при встрече с творениями великих испанских живописцев: Веласкеса, Эль Греко, Гойи. Широко известны натюрморт «Сундук», картина «Купание мальчиков», пейзаж «Сорренто. Могила Сильвестра Щедрина». Поэтичностью, взволнованностью отличаются картины, посвященные новгородской земле: «Новгород-детинец», «Возвращение с ярмарки», «Новгородцы».

Особенности творческой манеры: восторженное мироощущение, чувственная красота мира, поиск новых средств выразительности, богатство красок.

1. Беседа.

1.1. Выявление общего впечатления. Выдвижение ключевого вопроса: *Как художник передает восхищение великолепным букетом цветов?*

1.2. Обращение к ассоциативным художественным впечатлениям.

Могут быть прочитаны стихи: «Сирень» И. Северянина, «Сирень» В. Рождественского, «Ржавеют на кустах цветы сирени» В. Берестова. Желательно прослушать музыкальную пьесу С. Рахманинова «Сирень».

1.3. Определение жанра натюрморта (Приложение 2).

1.4. Беседа по вопросам учебника.

2. Работа по вербализации впечатлений.

2.1. Учитель. Из словарной статьи *Цвет* Толково-сочетаемого словаря искусства выберем названия цветовых тонов, использованных художником для создания образа сирени: голубой, лиловый, бледно-розовый, сиреневый, сливовый, фиолетовый.

Какое из названий не следует употреблять в сочинении и почему? *Цветовой тон сливовый указывает на цвет другого растения.*

С каким существительным применимо название цветового тона *сиреневый*? *Букет, гроздь, цветочек.* Цветовой тон характеризуется также по насыщенности и свету. Выберем для описания букета нужные определения.

2.2. Редактирование.

1. *Перейдем к теплему колориту картины.* 2. *Умелые руки автора сумели нарисовать картину.* 3. *На картине изображен букет сирени.* <...> *На переднем плане изображен букет в корзине.* <...> *На дальнем плане изображена стена.* 4. *На картине нарисована сирень.* 5. *Красивый букет сирени переливается от солнечного луча.* 6. *Картина светится разными цветами.* 7. *Кончаловский выразил сирень.*

2.3. Конструирование предложений.

Какой-либо цвет	олицетворяет	что-либо.
	перекликается	с чем-либо.
	переливается	во что-либо.
	способствует	чему-либо.
	тяготеет	к чему-либо.

2.4. Конструирование текста.

Композиция описания. Общее представление о предмете. Описание его деталей, частей. Оценка автором того, что он описывает.

Выбор заголовка (из пунктов плана).

П.П. Кончаловский.

Описание букета.

Картина «Сирень в корзине».

Душистый букет сирени.

Место расположения букета.

Мои чувства.

Отношение художника к картине.

Пышный подарок зрителю.

Ароматные грозди.

Богатство цветовых оттенков сиреневого букета.

Понравилась ли картина?

Привет от лета.

Предчувствие летнего цветения.

Мастер натюрморта.

Работа над зачином.

Какой из данных зачинов больше нравится и почему?

а) Из всех натюрмортов мне больше всего нравятся картины с изображением цветов. Петр Петрович Кончаловский написал много натюрмортов, но чаще всего в его творчестве встречается изображение букета сирени.

б) Перед нами картина П.П. Кончаловского «Сирень в корзине». Ощущение такое, будто на нас пахнуло весной.

в) Какая простая картина — букет сирени! Но как долго ее можно рассматривать. Все знакомо — все видим как будто в первый раз. Такое впечатление возникает потому, что цветы изобразил замечательный живописец.

Оценка концовки.

а) Если закрыть глаза, то можно представить...

б) Смотришь на картину, и кажется, что зима кончилась, что...

в) Сам автор говорил о своей картине: «В этом букете все живет, цветет и радуется».

3. Творческая работа.

**МОРФОЛОГИЯ.
ОРФОГРАФИЯ.
КУЛЬТУРА РЕЧИ.
САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ
И СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ
РЕЧИ**

УРОК 1/114

Урок 1/114. СЛОВА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

1. Рассказ о многомерности лексемы. Работа с таблицей «Как устроена лексическая система» (Приложение 1 «Таблицы»).

Учитель. Язык представляет собой систему, похожую на устройство Вселенной. В центре языковой системы находится слово. Морфология изучает тайну языковой системы. Тайна спрятана в словах. Ученые считают, что язык создавался по подобию природы. Понимание устройства языка поможет понять устройство мира. По мнению А.А. Реформатского, морфология — «центр языкового пространства». Для того чтобы понять язык, надо прежде всего понять его морфологию. Словарный запас языка — это не просто большая или маленькая сумма слов. Слова связаны и между собой, и с другими языковыми единицами. В устной речи слово материально оформлено звуками речи, в письменной — буквами.

Какие разделы науки о языке изучают фонетическую и графическую системы языка? — Фонетика и графика.

Какой раздел языкознания изучает морфемы, наименьшие значимые единицы языка, строящие слово? — Морфемика.

Какой раздел языкознания рассматривает возможности образования слова? — Словообразование.

В сфере внимания какого раздела языка находятся тематические группы слов, место употребления слов, синонимы, антонимы? — Раздел языкознания, занимающийся исследованием этого вопроса, называется лексикой.

Какой раздел языкознания занимается определением стиля речи, в котором может употребляться данное слово? — Стилистика.

В каком разделе языкознания исследуются особенности соединения слов в словосочетания? — В синтаксисе.

Признаки слова как части речи рассматривает морфология.

2. Запись темы «Слова как самостоятельные и служебные части речи».

2.1. Определение этимологии и лексического значения слова *морфология*.

2.2. Общее представление частей речи как лексико-грамматических групп слов. Чтение научного текста, определение стиля речи, пересказ.

2.3. Анализ таблиц. Выпишем примеры слов на каждую самостоятельную часть речи. Читаем стихотворение.

Зимняя сказка

*Окончен день, и в комнате моей
Проснулись вновь таинственные тени.
Там по стене проносятся «олени»,
Там притаился кто-то у дверей.
Горит камин, и тени на стене
Отплясывают весело и дерзко.
А кто-то плачет там за занавеской,
И королева Снежная в окне.
Мне холодно становится в тепле.
Я чувствую: она уносит Кая.
Ее карета за окном взлетает,
И только след морозный на стекле...
Вдруг в мир моих таинственных теней
Врываются непрошенные гости.
Галдят и удивляются:*

*— Чего ж ты
Сидишь в такое время в полутьме?
Я отвечаю шепотом тогда:
— Пожалуйста, не зажигайте света,
Не то большая снежная карета
Умчит от Герды Кая навсегда.*

Е.С. Наумова

2.4. Из истории грамматики.

2.5. Изучение слов категории состояния. Анализ текста-рассуждения на морфологическую тему.

Учитель. Найдем слово категории состояния в стихотворении «Зимняя сказка».

2.6. Связь морфологии с орфографией. Выборочно-распределительный диктант. Выпишем слова, правописание которых зависит от их принадлежности к определенной части речи.

3. Вывод урока. Слово может рассматриваться с точки зрения его принадлежности к какой-либо части речи. Морфология изучает слово как часть речи.

4. Домашнее задание. 1-й вариант задания. Пофантазируй в вечерней тишине, посмотри в окно: уличный фонарь выхватывает из мрака снежную круговерть, а в этой пляске (только присмотришься!) ты увидишь... Сочини несколько предложений на тему «Вечерняя сказка за зимним окном». В одном из предложений надпиши, слова каких частей речи ты использовал. **2-й вариант задания** — письменно передать своими словами содержание текста.

**ИМЯ
СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ**

УРОКИ 1/115—24/138

Урок 1/115. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

1. Повторение сведений о морфологии как разделе науки о языке, о классификации слов как частей речи (самостоятельные, служебные части речи, междометия).

2. Изучение темы.

2.1. Работа с опорным конспектом.

Кто? Что? Слова-предметы — имена существительные

*Если предмет важен, интересен для человека,
он дает ему название. (Б.Ю. Норман.)*

Лексическое значение

Названия живых существ: малыш, мотылек...

Названия вещей: компьютер, рюкзак...

Названия явлений природы: вьюга, ненастье...

Названия событий: митинг, революция...

Названия состояний человека: болезнь, отдых...

Названия действий: бег, объяснение...

Названия признаков: синева, нежность...

Названия количества: пятерка, сотня...

Грамматическое значение

Постоянные грамматические признаки

Собственные / нарицательные: Жигули, «Жигули» / гора...

Одушевленные / неодушевленные: ...матрешка? микроб?

Род: ...библиотекарь? Иванова

*Склонение: I -а м., ж. р.; II -о, -е ср. р.; -□ м. р.; III -ь□ ж. р.;
разносклоняемые; несклоняемые*

Непостоянные грамматические признаки (словоизменение)

Падеж И., Р., Д., В., Т., П.

Число ед., мн.: мошка? мошкара? дебаты?

Синтаксическая роль

Лето — чудесное время. Каждым летом все радуется жизни. Лужайки наряжаются в цветастые платья лета. С началом лета наступают каникулы. Игры, купанье, творчество — вот что такое лето.

Словообразование

Любимые суффиксы: -ость-, -ени[j'], -ни[j'], -ист-, -ак-, -ок-, -ач-, -ец-, -тель-, чик-, -щик-, -ник-, -арь- ...

Орфография

* *помощь* (III скл.), *из-за туч* (не III скл.)

* *москвич*, «*Москвич*», *Великая Отечественная война*...

* *юнош-е* (1, дат. п., предл. п.) — *рек-ё* (1, дат. п., предл. п.)

на яблон-е (2, предл. п.) — *на стол-ё* (2, предл. п.)

* *с врач-ом, над задач-ей; зайч-нок-□, доч-еньк-а*

Рассмотрим 4 основания для выделения слов в самостоятельную часть речи: лексическое и грамматическое значения, синтаксическую роль, особенности словообразования.

Выяснение лексического значения слова-существительного связываем с назывной функцией языка. Всему тому, что человек видит, слышит, чувствует, хочет понять, считает важным для своей жизни, он дает название. Эпиграфом уроков по теме могут стать слова К.Г. Паустовского: «Для всего, что существует в природе: воды, воздуха, неба, облаков, солнца, дождей, лесов, болот, рек и озер, лугов и полей, цветов и трав, в русском языке есть великое множество хороших слов и названий». Какую группу слов-предметов перечислил писатель? Группу предметов окружающего мира. Какие группы не назвал? Приведем примеры слов-существительных к 1-й части конспекта.

Проблемные вопросы. *Кто дает названия предметам, явлениям окружающего мира? Зачем даются названия? Почему одни предметы, явления, действия получают названия, другие — нет?*

Дополнительные вопросы. *Чем объясните наличие разных названий одного и того же предмета, явления, действия в различных языках народов мира? Почему сейчас в нашей стране происходит переименование предметов (названий городов, улиц, профессий, типов учебных заведений)?*

Грамматическое значение существительных. **Проблемный вопрос.** *Почему названия действий (бег, выполнение, процесс...), состояний (отдых, болезнь...), свойств и качеств (красота, безнадежность, белизна...) относятся к именам существительным, а не к глаголам, прилагательным? Лексические значения этих слов-названий действий, признаков выражают отвлеченное от производителя действие, отвлеченное от носителя качество. Эта особенность лексического значения слов подкреплена их грамматическими свойствами. К словам можно задать грамматический вопрос (что?), слова имеют одинаковые грамматические признаки. Существительное обозначает предмет, но под предметом понимается предмет с точки зрения*

грамматики, т. е. слово, имеющее грамматические признаки существительного...

Грамматические признаки бывают постоянные и непостоянные. Как понимаем термины: постоянные и непостоянные грамматические признаки?

Синтаксическая роль слов-существительных. Разбираем по членам предложения.

Словообразование. Самый распространенный способ образования существительных — с помощью суффиксов: *-тель*, *-чик*, *-щик*, *-ун*, *-ник*, *-ец*, *-як*, *-анин*, *-их*, *-онок*, *-ик*, *-ищ*, *-ок* и другие. Учитель называет слово, от которого надо образовать существительное, показывает на суффикс — дети хором называют новое слово. Например, *чита-ть* + *тель* = *читатель*.

2.2. Определение лексического значения существительных.

2.3. Определение морфологических признаков существительных, их синтаксической роли в предложениях.

2.4. Работа с текстом. Прочитаем стихотворение. В чем особенность построения фразы?

*Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,
В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!*

А.А. Фет

2.5. Самостоятельная работа.

3. Вывод. Имя существительное — важнейшая часть речи.

1) Имена существительные служат для называния предметов, явлений окружающего мира, качеств, действий предметов. 2) По количеству слов имя существительное наиболее многочисленная часть речи. 3) Это самая самостоятельная часть речи. Прилагательные образуются от существительных.

4. **Домашнее задание** — упражнение по учебнику. Дополнить раздел опорного конспекта «Лексическое значение имени существительного» рисунками или создать одну из страниц «Картинного словаря мира».

Урок 2/116. ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Проверка домашнего задания.

1.1. Составление схем сложных предложений.

1.2. Сообщение о лексическом значении имен существительных и демонстрация наглядного материала.

2. Повторение темы.

2.1. Морфологический разбор первого существительного, встретившегося в тексте домашнего упражнения.

2.2. Лингвистический творческий диктант.

Продолжим предложения.

В морфологии изучаются формы отдельных слов и признаки, по которым... (слова относятся к какой-либо части речи). Существительные изменяются по... (числам и падежам). Окончания меняют форму слова, чтобы... (одно слово было связано с другим).

2.3. Устное сочинение-рассуждение на лингвистическую тему «Какой частью речи является слово?» Ответ строится в соответствии с композицией текста-рассуждения: 1) тезис (то, что утверждается и требует доказательств); 2) доказательства (для отнесения слов к какой-либо части речи в школьной практике приводятся 3 доказательства: общее значение, грамматические признаки, синтаксическая роль); 3) вывод. В качестве пропедевтической работы предлагаем высказывание включать вводные слова *во-первых, во-вторых* и т. д.

2.4. Упражнение-загадка Л.В. Щербы. Догадайтесь, какое содержание зашифровано в этом предложении, к какой части речи относятся необычные слова и какие морфологические признаки они имеют? Докажите свою точку зрения.

Глокая куздра штеко будланула бокра и кудрячит бокренка.

Попробуем сами стать шифровщиками. Что для этого надо сделать?

2.5. Подбор однокоренных слов-предметов (существительных) к словам-признакам (прилагательным) и словам-действиям (глаголам).

3. Вывод. Что понимаем под словом *предмет* в морфологии?
4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 3/117. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ДОКАЗАТЕЛЬСТВА В РАССУЖДЕНИИ. СОЧИНЕНИЕ «МОЯ ЛЮБИМАЯ КНИГА»

1. Повторение теоретических сведений о композиции текста-рассуждения.

Схема композиции: тезис, доказательства, вывод.

2. Определение структурных частей текста.

3. Поиск доказательств к тезису «изучать грамматику нужно». Сопоставление ученических обоснований с доказательствами, приведенными С.Я. Маршаком.

4. Рецензирование сочинения ученика. Сочинение оценивается с точки зрения соответствия теме, ясности и последовательности выражения основной мысли, композиционной целостности высказывания.

5. Создание собственного текста-рассуждения с развертыванием доказательств на тему «Моя любимая книга».

5.1. Обсуждение основной мысли сочинений, выбор заголовков.

5.2. Возможные начала сочинений.

Книга, о которой я хочу рассказать, ...

Я хочу рассказать о...

Я не могу забыть...

5.3. Опорные речевые обороты к сочинению-отзыву о книге.

Автор / писатель

выясняет (какие-либо вопросы, отношения между какими-либо героями...);

дает (какие-либо картины жизни...);

исследует (какой-либо вопрос...);

(какое-либо место...) отводит (какому-либо описанию, размышлению...);

(читателя...) погружает (в какой-либо мир...);

представляет (какого-либо героя, какую-либо картину, сцену...);

размышляет (о какой-либо проблеме...);

рассказывает (какую-либо историю...);

рассматривает (какой-либо вопрос...);
рассчитывает (на понимание, сочувствие кого-либо...);
рекомендует (оставаться верным благородным принципам...);
рисует (широкую картину жизни в какой-либо период жизни...);
следует (каким-либо принципам...);
создает (какую-либо картину жизни, какой-либо художественный образ...);
утверждает (какие-либо идеалы...) ...;
восхищен (каким-либо поступком, высказыванием...);
потрясен (каким-либо событием, случаем...) ...;
взволнован (случившимся...) ...

Книга / произведение / повесть / рассказ
взволновала (каким-либо исследованием...);
дает представление (о каких-либо моментах жизни...);
(никого...) не оставляет равнодушным;
относится (к какому-либо периоду творчества писателя, к каким-либо произведениям...);
повествует (о каких-либо людях...);
поднимает (важные, острейшие...) вопросы (современности...);
рождает (надежду, горькое ощущение...)...;
адресована (каким-либо людям...);
задумана (в какой-либо период...);
иллюстрирована (каким-либо художником-графиком...);
написана (в каком-либо году, в какой-либо период...);
проникнута (каким-либо чувством...);
посвящена (какой-либо теме...)...;
полна (горечи, восхищения чем-либо...)...

Какие-либо вопросы

анализируются;

волнуют;

решаются...;

поставлены;

представлены...

6. Работа с черновиком.

7. Домашнее задание. Закончить работу над сочинением.

Урок 4/118. ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ ОДУШЕВЛЕННЫЕ И НЕОДУШЕВЛЕННЫЕ

1. Изучение темы.

1.1. Первый вариант: Рассматривание рисунка, картины.

Назовите изображенные предметы: сначала живые, т. е. одушевленные, предметы, затем — неживые, т. е. неодушевленные.

Существительные, называющие эти предметы окружающего мира, тоже бывают одушевленные и неодушевленные. Это один из важных, постоянных признаков существительного. Как узнать, одушевленное существительное или неодушевленное? Надо задать вопрос *кто?* или *что?*

Второй вариант: Проблемный вопрос. Среди грамматических признаков имени существительного есть признак одушевленности/неодушевленности. Как понимаете значение этих терминов?

1.2. Проблемный вопрос. *Истребитель. Это одушевленное или неодушевленное существительное?* Если речь идет о самолете, то — неодушевленное. Если — о летчике, одушевленное. Лексическое значение слова помогает определить, одушевленное существительное или неодушевленное.

Грамматическое значение одушевленности тесно связано с различием живого и неживого вокруг нас.

1.3. Проблемный вопрос. *Курица. Это одушевленное или неодушевленное существительное?* Одушевленное. А если ее зажарили? Курица перестала быть одушевленной, но слово, ее называвшее, осталось одушевленным существительным. Грамматический признак слова не изменился.

Вывод. Грамматический признак одушевленности чаще всего совпадает со свойствами предмета, названного именем существительным.

1.4. А бывает, и так. Одушевленное существительное обозначает неживой предмет: *мертвец, кукла. Проблемный вопрос.* *Кукла, матрешка — неживые предметы, а существительные, обозначающие эти предметы, одушевленные. Почему так происходит?* Человек в своем воображении наделил эти подобию живых существ чертами, свойственными людям.

1.5. Проблемный вопрос. *Русалка, домовый, кикимора, гном... Этих предметов в жизни не существует. Почему названия мифических существ входят в группу одушевленных существительных?*

1.6. Проблемный вопрос. *Человек, человечество, детвора, народ, юноша, молодость, молодежь...* Как разобраться, одушевленное или неодушевленное существительное? У неодушевленных существительных совпадают формы винительного и именительного падежей. У одушевленных существительных совпадают формы винительного и родительного падежей.

2. Актуализация знаний.

2.1. Определите, одушевленные или неодушевленные данные существительные. *Деревенский петух, петух на трубе крыши, быстрый конь, деревянный конь, тряпичная кукла, нарядная матрешка, рыбка в аквариуме, золотая рыбка из сказки А.С. Пушкина, золотая рыбка на кулоне, стадо овец, жареный гусь, съедобный гриб, рассерженный зверь, погибший зверь, толпа народа, растущий картофель.*

2.2. Словарная работа. Сведения по словопроизводству даются пропедевтически.

Учитель. От данных глаголов образуйте неодушевленные существительные с помощью суффикса *-ени[j']*-. Объясните орфограммы в корне. *Обогащать, обозначать, огорчать, объяснять, отражать, напрягаться, приглашать, раздражать, разъединять, украшать, утверждать.*

2.3. От данных глаголов образуйте одушевленные существительные, обозначающие названия лиц по профессии, с помощью суффикса *-чик*-. *Резать, смазывать, разведывать, переписывать, разносить, вкладывать, докладывать, заказывать.*

2.4. Как одушевленные, так и неодушевленные существительные могут выступать в роли обращений. Объясните постановку знаков препинания в отрывке из стихотворения.

Рябина

*Тобой, красивая рябина,
Тобой, наш русский виноград,
Меня потешила чужбина,
И я землячке милой рад.
Любуюсь встречею случайной;
Ты так свежа и хороша!
И на привет твой думой тайной
Задумалась моя душа.
Меня минувшим освежило,
Его повеяло крыло,*

*И в душу глубоко и мило
Дней прежних запах нанесло.
Все пережил я пред тобою,
Все перечувствовал я вновь:
И радость пополам с тоскою,
И сердца слезы, и любовь.*

П.А. Вяземский

2.5. Как употребляются в речи неодушевленные существительные: *имя, название*?

3. Самостоятельная работа.

4. Вывод. Как распознавать одушевленные и неодушевленные существительные?

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику. Устно объяснить, почему пишутся с большой буквы слова-синонимы: *Отчизна, Отечество, Родина*.

Урок 5/119. ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ СОБСТВЕННЫЕ И НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ

1. Изучение темы.

1.1. Выяснение лексического значения терминов.

Что значит имя собственное? Имя, принадлежащее только тебе, мне, каждому из нас. Назовите свое полное, собственно только Вам принадлежащее имя. Это Ваше собственное имя, зафиксированное в официальных документах, подтверждающих Вашу личность. Это слово — собственное имя существительное. Кто или что, кроме человека, имеет имя собственное, выраженное собственным именем существительным? Животные: кошечка *Маркиса*, собака *Каштанка*, коза *Гулена*, поросенок *Розанчик*... Город: *Владивосток, Санкт-Петербург, Тула*... Имена людей, клички животных, названия городов, сёл, улиц, станций, рек, озёр, гор, долин... — это все собственные имена существительные. Наричательные имена существительные называют любой из однородных предметов окружающего нас мира: *ученик, девочка, поселок, звезда, книга, пьеса*..., т. е. все то, что видим, слышим, чувствуем, представляем. Если же хотя бы выделить из массы однородных предметов какой-то один, то ему дается собственное название — собственное имя существительное. Собственное имя существительное может быть не одним словом, а словосочетанием: *Западная Европа, Великий*

Новгород, Млечный путь, «Ночь перед Рождеством», «Лебединое озеро»...

1.2. Чтение теоретического материала.

2. Актуализация знаний.

2.1. Работа с текстом.

Названия исторических событий часто обозначаются устойчивыми словосочетаниями, например, *Великая Отечественная война, Отечественная война 1812 года*. Что вы знаете об этом событии? Чтение и запись текста. Обозначение имен существительных собственных и нарицательных, объяснение постановки знаков препинания. Пересказ.

2.2. Игра в фамилии. Выразительное чтение. Запись текста в форме диалога, объяснение постановки знаков препинания.

2.3. Творческая работа. Сочинение «Почему нельзя давать человеку обидные прозвища?»

3. Вывод. Названия каких предметов окружающего мира относятся к именам существительным собственным?

4. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — сочинение на тему «Почему меня так называли?» или «Мои знаменитые однофамильцы».

Урок 6/120. ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ СОБСТВЕННЫЕ И НАРИЦАТЕЛЬНЫЕ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Проверка домашнего задания — чтение и обсуждение сочинений.

2. Повторение изученного о постоянных признаках имен существительных.

2.1. Какие грамматические признаки имен существительных называют постоянными? Какие существительные относят к группе одушевленных / неодушевленных, собственных / нарицательных?

2.2. Игра.

3 мотылек	4 куколка	5 жареный гусь
2 бабочка	Какие существительные являются одушевленными?	6 отряд
1 молодежь		7 матрешки

3 натуралист	4 «Юный натуралист»	5 снег
2 концертный зал «Россия»	Какие существительные являются собственными?	6 Игорь Эммануилович Грабарь
1 молодежь		7 «Мартовский снег»

2.3. Творческая работа. Составление предложений по модели «Что — это что?». Определение, какие имена существительные являются собственными, какие — нарицательными. Объяснение постановки знаков препинания.

3. Изучение орфограммы «Большая буква и кавычки в собственных именах».

3.1. Ответы на вопросы: Почему слова «Россия», «Юный натуралист», «Мартовский снег» написаны в кавычках? Какие наименования единичных предметов пишутся в кавычках?

3.2. Составление словосочетаний.

3.3. Творческая работа. Дайте ответы на вопросы.

4. Вывод. Как пишутся собственные имена?

5. Домашнее задание. Правописание собственных имен (упражнение или сочинение о названии места, где живешь).

Урок 7/121. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ЭЛЕМЕНТЫ РАССУЖДЕНИЯ В ПОВЕСТВОВАНИИ. СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

1. Рассказ о писателе Евгении Андреевиче Пермяке (1902—1982).

2. Чтение притчи «Перо и чернильница».

3. Толкование слова *притча*.

4. Беседа.

Определение темы, идеи, стиля, типа речи. Воспроизведение структуры текста-повествования и текста-рассуждения. Выявление фактов, о которых говорится в притче, слов, обязательных для включения в изложение.

5. Составление плана изложения; сжатый пересказ.

6. Работа с черновиком. Самопроверка: выражена ли основная мысль притчи, не превышает ли объем сочинения 60 слов. Редактирование.

7. Изложение.

8. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 8/122. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО

1. Словарная работа. Сведения по словопроизводству даются пропедевтически. Понятие *нулевой суффикс* не вводится.

Учитель. От данных глаголов образуйте однокоренные существительные — названия действия. *Предсказать, обсуждать, соединить, собирать, согнуть, соскочить, пересказать, сдать, сжимать, назвать, призывать.*

2. Изучение темы.

2.1. Работа с текстом.

Найдем предложения с однородными членами предложения, проведем синтаксический разбор одного из них. Назовем имена существительные. По каким лексическим и грамматическим признакам эти слова относятся к именам существительным? Проверим полноту ответа.

Кто-кто под снежочком живет?

В зимнюю стужу все живые существа хотят укрыться от холода. Мыши, полевки, землеройки устраивают свои теремки под снегом. Под его толщей грызуны даже потомство в гнездах выводят. Из-под снежного одеяла зверьки предпочитают не выбираться, потому что наверху подстерегают подснежных жителей враги: вороны, сороки, хорьки, ласки. Самый же страшный хищник для зверьков — мороз.

Под снежным покрывалом в лесной подстилке неустанно ищет суетливый народ остатки зеленой травы, древесные семена, скорлупки желудей. Иногда удается пожить насекомыми, червями.

Ознакомимся с планом морфологического разбора имени существительного. Выделим три позиции для отнесения слова к той или иной части речи: общее лексическое значение,

грамматическое значение (морфологические признаки), синтаксическая роль.

2.3. Морфологический разбор существительных (по выбору учителя).

3. Выявление способности существительных быть средством связи предложений в тексте.

Мыши, полевки, землеройки — грызуны — зверьки — подснежные жители — суетливый народ. Теремки — в гнездах. Под снегом — под его толщей — из-под снежного одеяла — под снежным покрывалом.

4. Сочинение концовки текста.

5. Домашнее задание. Первый вариант — сочинение о трудолюбии имен существительных, все вокруг называющих. Вторым вариантом — сочинение на лингвистическую тему о грамматических признаках имен существительных.

Урок 9/123. РОД ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Чтение, обсуждение сочинений.

В стране Морфологии жили имена. Там росло дерево с именами предметов. Когда появлялись новый предмет и его имя, на дереве вырастал новый листок с этим именем.

Однажды появилось новое название — космос. В стране произошёл переполох. А возник переполох потому, что новый листок не вырос.

— Почему это на дереве имен-предметов не вырос листок с новым словом? — спросил глагол.

А этого никто не знал. Но вдруг один гражданин заметил очень маленькую почку и воскликнул:

— Вот! Вот этот листок!

Все тогда успокоились и стали смотреть, как листок рос.

И когда потом так случилось, жители больше не устраивали ссор.

Учитель. Чем понравился рассказ? Какие поправки желательно внести?

2. Лингвистические задачи.

Какие части речи задуманы? Отгадаем лексическое и грамматическое значения задуманных слов. Какому орфографическому правилу соответствуют данные схемы слов? Впишем возможные корни слов. (Порядок, конец, защита, мера, дар,

размер...) Какое дополнительное лексическое значение получает в этом случае слово?

бес ∩ *н-ый* → *бес* ∩ *н-ость* □, *без* ∩ *н-ый* → *без* ∩ *н-ость* □.

3. Изучение темы.

3.1. Словарный диктант с морфологическим разбором — определением рода существительных и прилагательных. Самопроверка с использованием таблицы.

Вывод. Грамматический род существительных можно узнать в словосочетании *сущ. + прил.* по форме прилагательного.

3.2. Упражнение на согласование глаголов прошедшего времени с существительным.

Вывод. Грамматический род существительных можно узнать в предложении по форме глагола прошедшего времени.

3.3. Работа с текстом.

3.4. Из истории. Род некоторых существительных с течением времени менялся. Определим, какого рода было когда-то существительное *лебедь*.

а) Глядь — поверх текучих вод лебедь белая плывет. (А.С. Пушкин.)

б) Лебедь по своей величине, силе, красоте и величавой осанке давно и справедливо назвали водяной, или водоплавающей, птицей. (С.Т. Аксаков.)

Вывод. Грамматический род существительных выражается: 1) в словосочетаниях *сущ. + прил.*; 2) в сочетаниях с глаголом единственного числа прошедшего времени; 3) в особенностях изменения по падежам.

4. **Вывод урока.** 1) Род у существительных — постоянный грамматический признак. 2) Имя существительное по родам не изменяется. 3) Все существительные единственного числа четко разделяются по родам на 3 группы: существительные мужского рода, существительные женского рода, существительные среднего рода.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 10/124. ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ ФОРМУ ТОЛЬКО МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА

1. Диктант. Разбор словосочетаний: *лучшие люди, беречь памятники, павильоны выставки.*

2. Изучение темы.

2.1. Запись темы урока.

Есть такие существительные, у которых нет формы единственного числа?

2.2. Рассмотрение рисунков, чтение теоретического положения.

2.3. Работа с географической картой.

Учитель. Найдем географические названия, имеющие форму только множественного числа.

2.4. Продолжим перечисление, присовокупив географические названия, встречающиеся на карте области, где живете.

2.5. Распределительный диктант.

Продолжим ряд существительных, употребляющихся только во множественном числе:

а) Названия составных предметов: *ворота...*

б) Названия праздников, событий, отрезков времени: *сутки...*

в) Названия игр: *догонялки...*

г) Названия веществ: *дрожжи...*

д) Географические названия: *Афины...*

Ножницы, жмурки, клещи, будни, сливки, щипцы, именины, шашки, каникулы, Карпаты, Пиренеи, крестины, шахматы, Бермуды, пятнашки, Дарданеллы, кавычки, чернила, опилки, джунгли, санки.

2.6. Задание по орфоэпии.

2.7. В паре однокоренных слов найдем существительные, которые могут употребляться только во множественном числе.

Следы — следочки, картины — картинки, волосы — волосики, туфли — туфельки, макароны — макаронники, дела — делишки, деньги — денежки.

2.8. Работа с текстом.

Учитель. Прочитаем, озаглавим, перескажем текст. Проведем морфологический разбор существительных, имеющих форму только множественного числа.

3. **Вывод.** Какие слова относятся к существительным, имеющим форму только множественного числа?

4. **Домашнее задание** — упражнение по учебнику.

Урок 11/125. ИМЕНА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ, КОТОРЫЕ ИМЕЮТ ФОРМУ ТОЛЬКО ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА

1. Проверка домашнего задания. Повторение знаков препинания при диалоге. Обсуждение текстов сочинений.

2. Словарная работа. Из данных слов выпишем существительные, которые имеют форму только множественного числа.

Столбцы, плоскогубцы, половцы, канадцы, голубцы, домочадцы, кабардинцы, близнецы, рукавицы, ножницы, ресницы, ирландцы, шлепанцы, бубенцы, норвежцы, папанинцы, щипцы, квасцы, бархатцы, австралийцы, святцы, щупальцы, пальцы, бразильцы.

3. Изучение темы.

3.1. Работа с текстом.

3.2. Распределительный диктант.

Продолжим ряд существительных, употребляющихся только в единственном числе:

а) Названия веществ, продуктов питания: *кефир...*

б) Названия групп людей: *молодежь...*

в) Названия качеств: *доброта...*

г) Названия растений: *кукуруза...*

Кофе, родня, горох, серебро, цемент, беднота, мука, аспирин, баранина, рожь, конопля, крестьянство, дворянство, лимонад, алюминий, кислород, аристократия, ртуть, синева, удаль, храбрость.

3.3. Задание по орфоэпии.

3.4. Словообразовательная работа.

От каких прилагательных образованы существительные — названия качеств?

Долгота, мерзлота, теплота, светлота, прямота, полнота, темнота, теснота, слепота...

3.5. Найдем существительные, которые могут употребляться только в единственном числе.

Ежевика — ежевичинка, горошина — горошинка, брусника — брусничинка, керосин — керосинка, ложь — лгун, мороз — морозец, листва — листик, штриховка — штрих, молодость — молодежь.

4. Вывод. Какие слова относятся к существительным, имеющим форму только единственного числа?

5. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — сочинение — рецепт любимого

домашнего блюда. Обозначить существительные, которые имеют форму только множественного и только единственного числа.

Урок 12/126. ТРИ СКЛОНЕНИЯ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Проверка домашнего задания. Чтение и обсуждение сочинений.

2. Словарная работа.

3. Повторение типов склонения существительных.

3.1. Работа с таблицей.

3.2. Распределительный диктант.

К какому склонению относятся существительные?

Спартакиада, тренировка, спортсмен, беседка, платформа, предчувствие, глушь, непоседливость, кирпич, речь, рожь, реванш, овощ, клещ, жидкость, громоздкость.

3.3. Игра «Четвертый лишний».

Какие существительные не относятся к I склонению?

Читальня, простыня, пекарня, прачечная.

Попрыгунья, гостиная, баня, брошюра.

Обезьяна, несмеяна, воззвание, крестьянка.

3.4. Выборочно-распределительный диктант. Пропедевтическая работа по словообразованию.

Из данного списка слов подберем по 5 примеров существительных II склонения: 1) корень оканчивается на -ач; 2) после корня следует суффикс -ач.

Трубач, богач, тягач, бородач, ловкач, толкач, циркач, ткач, трюкач, калач, палач, силач, плач, кумач, скрипач, врач, грач, усач, лихач.

3.5. Работа с текстом.

Закончим текст одним — двумя предложениями, высказав свое отношение к происходящему. Проведем синтаксический разбор второго предложения, морфологический разбор слова *ловкости*.

Неспокойно живется мышам, полевым, землеройкам в своем подснежном городке. По многочисленным мышиным ходам несутся за ними самые маленькие на планете хищники: ласки и горностаи. Ловкости этих снежно-белых красавцев может позавидовать любой зверь. Не всегда удается увернуться грызунам от острых зубов охотников.

4. Вывод. Зачем надо знать типы склонения существительных?

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику. Для желающих — составление лингвистических задач «Четвертый лишний» по теме «Три склонения имен существительных».

Урок 13/127. ПАДЕЖ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

1. Повторение изученного.

1.1. Проверка домашнего задания — решение лингвистических задач «Четвертый лишний».

Чудовище, посмешище, побоище, скукотища.

Бегунья, Германия, колдунья, старания.

Баталия, колония, восстания, Испания.

1.2. Учитель. Подберем синонимы к данным словам, соблюдая условие — существительные должны быть одного и того же склонения. Повторим правило о правописании гласных слабой позиции.

I скл. авария — ... (катастрофа)

клятва — ... (присяга)

держава — ... (страна)

забастовка — ... (стачка)

II скл. закабаление — ... (порабощение)

наставление — ... (поучение, нравоучение, мораль, назидание)

объединение — ... (содружество)

пребывание — ... (нахождение)

III скл. независимость — ... (самостоятельность)

осмотрительность — ... (осторожность)

рассеянность — ... (невнимательность)

самоотверженность — ... (беззаветность)

2. Изучение темы.

2.1. Анализ дидактического материала.

2.2. Дополнительные теоретические сведения.

Падеж — обязательный грамматический признак имени существительного. Существительные не могут выступать без падежа. Количество падежей в разных языках неодинаково: в русском языке — 6 падежей, в английском — 2, в арабском — 3, в немецком — 4, в эстонском — 15, а рекордное число падежей (до 44) насчитывается в языках народов Кавказа.

В древнерусском языке были еще другие падежи, например, звательный. Этот термин «говорящий». Объясним его смысловое значение. Он использовался для обозначения лица, к которому обращаются с речью. В современном русском языке обращение стоит в форме именительного падежа. Некоторые формы существительных в звательном падеже сохранились: *О боже! Господи!* Назовите существительные в звательном падеже: а) *Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно, старче?»*; б) *Ты, отче патриарх, вы все бояре, обнажена душа моя перед вами*; в) *Царю небес, везде и присно сущий, своих рабов молению вземли.*

2.3. Составление алгоритма определения падежа существительного.

2.4. Определение падежей.

2.5. Почему ошибся ученик? Выступите в роли консультанта, объясните, как надо определять падеж.

2.6. Повторение правописания букв *е* — *и* в родительном, дательном, предложном падежах имен существительных.

Правило. *Гласные слабой позиции в окончаниях существительных проверяем звуками сильной позиции.*

I скл., кроме сущ. на -ия	II скл., кроме сущ. на -ие, -ий	III скл.
Р. (от) рек- <i>ѳ</i> — яблон- <i>и</i> Д. (к) рек- <i>ѳ</i> — яблон- <i>е</i> П. (на) рек- <i>ѳ</i> — яблон- <i>е</i>	(на) окн- <i>ѳ</i> — вокз <i>а</i> л- <i>е</i>	(из) (для) глуш- <i>ѳ</i> — сир <i>ѳ</i> н- <i>и</i> (в)

2.7. Повторение алгоритма применения правила.

3. Актуализация знаний.

3.1. Диктант.

Встретиться на вокзале, побывать в Сибири, озябнуть на морозе, отдохнуть на привале, разлечься на травушке-муравушке, тренироваться на площадке, подойти к площади, проскакать на лошади, кататься на лошадке, расположиться на ветви, чирикает на веточке, запах сирени, расцвели на сирени, мечтать о счастье, пребывать в безделье.

3.2. Работа с текстом.

4. **Вывод.** Каждое существительное выступает в том или ином падеже. Гласные слабой позиции в окончаниях существительных проверяем сильной позицией.

5. **Домашнее задание** — упражнение по учебнику.

Урок 14/128. ОРФОГРАММА «БУКВЫ Е — И В ОКОНЧАНИЯХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ»

1. Повторение изученного.

1.1. Диктант. Разбор словосочетаний.

Стадион-□ (И.) открывается.

остановится у стадион-а гл.+ у + сущ. Р.

приблизиться к стадион-у гл.+ к + сущ. Д.

отправиться на стадион-□ гл.+ на + сущ. В.

дорожить стадион-ом гл.+ сущ. Т.

тренироваться на стадион-е гл.+ на + сущ. П.

1.2. Повторение орфограммы «Буквы е—и в окончаниях имен существительных, кроме существительных на -ия, -ий, -ие». Диктант.

Добраться на трамвае, расположиться на террасе, остаться в памяти, поздравить на юбилее, отдохнешь на взморье, блестит на чешуе, не забывай об опасности, не выучил из-за нерадивости, дежурили по очереди, находится на рояле.

2. Изучение орфограммы «Буквы е—и в окончаниях имен существительных, кроме существительных на -ия, -ий, -ие».

2.1. Работа с таблицей.

I скл., кроме сущ. на -ия	II скл., кроме сущ. на -ие, -ий	III скл.
Р. (от) рек- <i>и</i> — яблон- <i>и</i> Д. (к) рек- <i>е</i> — яблон- <i>е</i> П. (на) рек- <i>е</i> — яблон- <i>е</i>	(на) окн- <i>е</i> — во- кзál- <i>е</i>	(из) (для) глуш- <i>и</i> — сирén- <i>и</i> (в)
на - <i>ия</i>	на - <i>ие, -ий</i>	
Р. (из) Д. (к) лекци- <i>и</i> П. (на)	(на) здани- <i>и</i>	

Написание окончаний существительных на *-ия, -ий, -ие* определяется правилом. Упростим его. *В окончаниях существительных на -ия, -ий, -ие при затруднении пиши -и.*

2.2. Выборочный диктант.

2.3. Работа с научно-популярным текстом.

2.4. Самостоятельная работа.

3. **Вывод.** 1) *Гласные в слабой позиции в окончаниях существительных, кроме существительных на -ия, -ий, -ие проверяем звуком в сильной позиции.* 2) *В окончаниях существительных на -ия, -ий, -ие при затруднении пиши -и.*

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 15/129. ОРФОГРАММА «БУКВЫ Е — И В ОКОНЧАНИЯХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ» (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Проверка домашнего задания. Повторение способов решения орфографических задач.

2. Актуализация знаний.

2.1. Учитель. Составим словосочетания, включив в них данные зависимые слова. Сделаем синтаксический разбор одного из словосочетаний:

На окраине, о замечании, к площадке, из-за демонстрации, в сокращении, принцессе, на побережье, по формуле, при описании.

2.2. Работа с текстом.

Что восхищает поэта в Альпах? Почему вопреки тому, что там «обитает ужас», поэта тянет в нелюдимый, суровый край? Какие предложения использует поэт для выражения своих чувств?

Объясним правописание изучаемой орфограммы. Составим схему сложного предложения с прямой речью. Спишем (запомним?) понравившееся четверостишие.

Альпийские ледники

*Сырая мгла лежит в ущелье,
А там, как призраки легки,
В стыдливом девственном веселье,
В багрянце утра — ледники!*

*Какою жизнью веет новой
Мне с этой снежной вышины,
Из этой чистой, бирюзовой
И света полной глубины!
Там, знаю, ужас обитает,
И нет людского там следа,
Но сердце точно отвечает
На чей-то зов: «Туда! Туда!»*

А.Н. Майков

3. Творческий диктант. Закончите предложения, выразив свое понимание пейзажа И.И. Левитана «Весна. Большая вода. 1897 г.»

Объясним правописание окончаний существительных.

В половодье все на земле ждет теплого солнца. Ждут его и тоненькие березки, что озябли в холодной воде. Даже в отражении их в синем зеркале водной поверхности звучит мотив незащитности и тоски по теплу. Колорит картины помогает почувствовать... (ожидание природой нового праздника; готовность солнца подарить жизнь зелени...). В ощущении радости писал свое полотно художник и пожелал нам (жить в любви и согласии с природой; восхищаться очарованием русской земли; беречь красоту родного края...).

4. Вывод. Повторение правописания окончаний существительных.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 16/130. БУКВЫ Е — И В ОКОНЧАНИЯХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Повторение способов решения орфографических задач. Диктант.

2. Работа с текстом.

Учитель. Прочитаем. К какому типу, стилю речи относится текст? Подберем заголовки.

Объясним орфограммы. Проведем синтаксический разбор одного из предложений. Сделаем морфологический разбор какого-либо существительного.

При изучении устройства человеческого мозга ученые постоянно сталкиваются с неразрешимыми вопросами.

Группа специалистов, приступив к составлению карты мозга, обратилась к помощи компьютера. Более семи тысяч человек из разных стран согласились принять участие в исследовании их мозга. Для сбора информации потребуется значительная сумма, однако новые данные о человеческом мозге позволят впоследствии раскрыть многие его тайны.

3. Творческая работа по составлению текста-рассуждения.

Как Вы воспринимаете слова ученого? Подберем аргументы в подтверждение своего утверждения.

Один из современных отечественных ученых убеждает нас в необходимости развивать свой мозг. Он утверждает: «Наш мозг нуждается в напряжении, тренировке в такой же мере, как и мышцы».

4. Работа с тестами.

Карточка 31. «Буквы *е*—*и* в окончаниях имен существительных».

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Где пишем <i>е</i> ? | а) мчаться на автомобил... |
| | б) запомнил благодаря памят... |
| | в) развеивался на здани... |
| | г) находится при исполнени... |
| 2. Где пишем <i>е</i> ? | а) участвовал в революци... |
| | б) удаётся при старани... |
| | в) путешествовать по Турци... |
| | г) оставаться в раздумь... |
| 3. Где пишем <i>е</i> ? | а) спешил по алле... |
| | б) оказаться в Испани... |
| | в) пребывать в отчаяни... |
| | г) не заботишься о здоровь... |
| 4. Где пишем <i>и</i> ? | а) играть на роял... |
| | б) приземлиться на парашют... |
| | в) служить в арми... |
| | г) завязнуть в варень... |
| 5. Где пишем <i>и</i> ? | а) работать на станци... |
| | б) отдыхать на диван... |
| | в) мечтать о счастье... |
| | г) побывать в санатори... |
| 6. Где пишем <i>и</i> ? | а) заметить при исчезновени... |
| | б) письмо к Настеньк... |
| | в) найти на топол... |
| | г) появились на яблон... |

Карточка 32. «Буквы *е—и* в окончаниях имен существительных».

- | | |
|-------------------------|-------------------------------|
| 1. Где пишем <i>и</i> ? | а) увидеть на представлени... |
| | б) заметить на возвышени... |
| | в) забыть о нездоровь... |
| | г) оставаться в изумлени... |
| 2. Где пишем <i>и</i> ? | а) побывать на взморь... |
| | б) отменить при желани... |
| | в) распевал на яблон... |
| | г) находится в забыть... |
| 3. Где пишем <i>и</i> ? | а) быть в нетерпении... |
| | б) забыть об осторожност... |
| | в) водиться в изобили... |
| | г) увидеть на вершин... |
| 4. Где пишем <i>е</i> ? | а) цветок сирен... |
| | б) обратиться к Мари... |
| | в) трудились на сенокос... |
| | г) показаться в ущель... |
| 5. Где пишем <i>е</i> ? | а) побывать в санатори... |
| | б) причалить к пристан... |
| | в) находится в волнени... |
| | г) веселиться на маслениц... |
| 6. Где пишем <i>е</i> ? | а) быть в восхищени... |
| | б) нет смелост... |
| | в) забыть о страдани... |
| | г) не бывал во Франци... |

5. Подведение итогов урока.

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 17/131. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Диктант.

Вы встречали белку в лесу? В очаровании ей не откажешь. Великолепный хвост, забавная мордочка. Поглядит на тебя с высоты и опять запрыгает.

Эти зверьки почти всегда в движении. Надо найти дупло, утеплить его мхом. Бывает, что дерево без дупла, но оно все равно не откажет маленькой красавице в жилье. В этом случае начинается постройка гнезда.

А еще надо корма запастись: грибов, орехов, желудей. Редкой зимой шишек в изобилии найдешь. Когда голодно, почки деревьев в ход пойдут. Сломает белочка кончик веточки, почки выгрызет, а веточку выбросит. Если увидишь под деревом голые стержни шишек и веточки, знай, что здесь обедала белка.

99 слов

2. Придумайте заголовок к тексту.

3. Дополнительные задания.

Найдите предложение с обобщающим словом при однородных членах.

Сделайте синтаксический разбор 1-го предложения, морфологический разбор слова (*в*) очаровании.

Урок 18/132. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ИЗЛОЖЕНИЕ С ИЗМЕНЕНИЕМ ЛИЦА

1. Работа с текстом изложения.

Справка. Виктор Петрович Астафьев (1924—2001), русский писатель. В произведениях ставит острейшие вопросы современности, создает психологически точные образы. Повести и романы посвящены темам войны и сегодняшней сибирской деревне: «Кража», «Пастух и пастушка», «Царь-рыба». Награжден Государственной премией СССР (1978 г.).

2. Беседа.

В какой мере перекликаются мысли П.А. Вяземского («Рябина», см. урок 4/118) и В.П. Астафьева? Вам, наверное, приходилось надолго отлучаться от дома? Брали ли с собой какой-либо талисман? Что именно клали в сумку? Почему так делали?

Определим ключевые слова.

Выявим роль существительных как способа связи предложений в тексте. Автор — писатель — В.П. Астафьев. Три березки — березы — белые стволы берез. Листья берез — нежная зелень зазубренных листьев — зеленая пена березового листа.

3. Орфографическая и пунктуационная подготовка к изложению.

4. Творческие задания. 1) Изложите 2-ю часть. 2) Озаглавьте текст. (*Неожиданная встреча с посланницей родной стороны. Радостный привет из дома. Подарок природы.*) 3) Закончите изложение своей оценкой описанного. (*Мне понятны*

чувства писателя. Когда я был в лагере отдыха, я брал с собой...)

Урок 19/133. МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. ИМЕНТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ

1. Работа над ошибками контрольных заданий.

2. Изучение темы.

2.1. Выборочный диктант.

Выпишем существительные множественного числа, определим падеж. Какие окончания имеют существительные именительного падежа множественного числа?

2.2. Творческий диктант.

Закончим предложение в соответствии с заданной схемой. Определим грамматические признаки существительных множественного числа.

Богат и красив северный край России. Наши просторы украшают реки... (О, О). Повсюду леса. Легкими планеты считаются хвойные деревья: ели... (♂: О, О, О). В лесах водятся... (♂: О, О, О).

Когда-то все это богатство было нескончаемо. Неужели то, что еще существует, живет и растет, человек не сохранит для будущего?

2.3. Чтение материала для наблюдения.

2.4. Хоровое чтение существительных множественного числа именительного падежа.

2.5. Синтаксический и морфологический разбор.

2.6. Работа с рисунками. Составление словосочетаний для выявления лексического значения слов.

3. Вывод. Формы некоторых существительных единственного числа с разным лексическим значением совпадают: *лист дерева — лист в тетради; зуб во рту — зуб пилы; корень дерева — корень овоща, муж государственный — муж любимый; орден как наградной знак — рыцарский орден; колено как часть ноги — колено как фигура танца, пения — колено трубы...* Во множественном числе эти существительные, слова с разным лексическим значением, имеют разные грамматические формы: *листья — листы; зубы — зубья; корни — коренья; мужи — мужья; ордена — ордены; колени — колена — коленья.*

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 20/134. МНОЖЕСТВЕННОЕ ЧИСЛО ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ

1. Проверка домашнего задания.

Учитель называет существительное в единственном числе — ученики хором произносят слово в форме множественного числа.

2. Составление словосочетаний с существительными в качестве зависимых слов. Разбор словосочетаний. *Готовить рапорт, переоборудовать вокзал, сесть за компьютер, подписать договор, сделать вывод, испечь торт.*

Обратим внимание: формы именительного и винительного падежей у неодушевленных существительных совпадают.

3. Изучение темы.

3.1. Определим окончания существительных в форме множественного числа родительного падежа. *Нулевое окончание или -ов?*

3.2. Работа с рисунками. Как художник-график помогает нам запомнить правильные формы слов?

3.3. Распределительный диктант. Повторение правописания мягкого знака на конце существительных после шипящих. Повторение функций мягкого знака на письме. Пример записи.

III скл. → Ъ
дочь

не III скл. → Ъ
с крыш

3.4. Работа с текстом — высказыванием К.Г. Паустовского.

4. Подведение итогов урока.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 21/135. ОРФОГРАММА «БУКВЫ О — Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц В ОКОНЧАНИЯХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ»

1. Проверка домашнего задания — морфологический разбор слов: *рош, пастбищ, роскошь.*

2. Изучение темы.

2.1. Упражнение на развитие логического мышления. Наблюдение над дидактическим материалом.

Учитель. Закроем закладкой правило. Попытаемся вывести его самостоятельно. Какую закономерность в написании *о — е* выяснили? Сопоставим выводы с данными учебника.

2.2. Выведение алгоритма применения правила.

3. Актуализация знаний.

3.1. Распределительный диктант с изменением формы слова.

3.2. Работа с текстом. Изложение в форме диалога.

3.3. Свободный диктант.

Объясним орфограммы.

Солнце все выше и выше. Вот уже жарко стало. Колючим зноем пышет неподвижный воздух. Небо темнеет за рощей.

Но что это? Ветер внезапно налетел и промчался, воздух дрогнул кругом. Уж не гром ли? Что за свинцовая полоса на небосклоне? Не гроза ли надвигается? С тучей пришла прохлада. Но вот на горизонте слабо сверкнули одна за другой две молнии. Скорей! В сенный сарай!

По И.С. Тургеневу

4. **Вывод.** Назовите опознавательные признаки орфограммы «Буквы *о — е* после шипящих и *ц* в окончаниях существительных».

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 22/136. ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ «ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ»

Урок проводится в форме дидактической игры «Восхождение на вершину горы». Школьники распределяются по группам. Каждая группа получает какой-либо отличительный знак (например, флажок) для обозначения движения по маршруту. На доске начерчен силуэт горы, на ее уступах и будут устанавливаться опознавательные знаки групп. Практическая часть заданий выполняется всей группой на своем маршрутном листе. Учителю и его помощникам надлежит быстро проверять правильность, полноту выполненной работы и давать разрешение на подъем.

1. **Общекомандное испытание по теории методом экспресс-опроса.** Особенности метода экспресс-опроса: 1) ответ не засчитывается, если он не начат в течение трех секунд; 2) один и тот же вопрос не задается дважды.

Задание. Дать ответы на контрольные вопросы. Условие: какой-либо член группы может отвечать один раз.

2. Каждой группе даются карточки с текстом — стихотворением А.Н. Майкова «Альпийские ледники» (см. урок № 15/129).

Учитель. Прочитайте стихотворение, насладитесь полетом чувств поэта.

Прочитайте текст без имен существительных. Почему непонятен смысл произведения? Нет названий предметов, явлений окружающего мира, признаков, действий. Напишите, какую функцию выполняют существительные в языке и речи. Сдайте ответы.

Верните карточки. Попробуйте восстановить (так, как запомнилось) текст. Сдайте свой текст-изложение.

3. Самодиктант. Вспомните и запишите слова с непроверяемыми написаниями, данными в учебнике по теме «Имя существительное». Сдайте словарный диктант.

4. Продолжите ряд существительных (не менее пяти) в форме единственного числа в данных словосочетаниях.

Возвращаться с товарищем...

Восторгаться удачей...

Виднеется за гаражом...

Стоять перед свечой...

Расположиться за тягачом...

Задуматься над притчей...

Воспользуйтесь списком существительных.

Вираз, витраж, грач, задача, инструктаж, каланча, камыш, кирпич, ключ, луч, матч, меч, монтаж, паралич, пейзаж, передача, поленница, роща, саранча, скрипач, смерч, трубач, туча, чаща.

5. Составьте 5 словосочетаний *гл. + предл. + с. предл. п.* Используйте любые из данных существительных.

Восхищение, колония, обаяние, отчаяние, появление, профессия, разочарование, территория.

6. Отгадайте задуманную часть речи. Докажите примером правильность своей точки зрения.

не- ◯ -н-ость-□ ◯ -ист-□

7. Свободный диктант. Прочитайте. Верните карточку. Напишите текст по памяти.

Человек всегда мечтал о добре и счастье на всей планете. Русский ученый К.Э. Циолковский хотел видеть всех людей такими же дружными, какие живут в хорошей, доброй семье. Земля наша — дом для человечества, подарок космоса людям.

8. Цель достигнута! Вы на вершине горы! Напишите, что чувствуете, видите, ощущаете. Какие чувства испытываете? Какие мысли, желания переполняют Вас?

9. Подведение итогов «восхождения». Рефлексия. Награждение.

Урок 23/137. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. УСТНОЕ СОЧИНЕНИЕ С ЭЛЕМЕНТАМИ РАССУЖДЕНИЯ ПО КАРТИНЕ В.М. ВАСНЕЦОВА «ВИТЯЗЬ НА РАСПУТЬЕ»

*В.М. Васнецов «Витязь на распутье». 1882 г. Холст, масло.
167×299 см. Государственный Русский музей.
Санкт-Петербург.*

1. Вопросы, связанные с первичным восприятием картины.

Каков сюжет картины? Воин в доспехах на рослом белом коне остановился перед изъеденным временем камнем. Тяжело задумался он, прочитав: «Как прямо ехать, живу не бывати. Нет пути ни проезжему, ни прохожему, ни пролетному».

Какое произведение народного эпоса вдохновило В. М. Васнецова на создание этого полотна? Тема картины взята из былины «Илья Муромец и разбойники».

*Да наехал он во чистом поле три дороженьки,
Три дороженьки, три ростани.*

На тех ростанях лежит там бел горюч камень.

А на камени том подпись подписана:

«Налеву ехать — богату быть,

Направу ехать — женату быть,

Как пряму ехать — живу не бывати, —

Нет пути ни прохожему, ни проезжему, ни пролетному!»

В картине художник впервые приблизился к подлинному воплощению в живописном образе эпических сюжетов былин. Влечение художника к народному эпосу осталось неизменным. Здесь черпал он материал для создания своих многих картин: «После побоища Игоря Святославича с половцами», «Богатыри», «Гусляры», «Баян», «Бой скифов со славянами».

Сопоставим изобразительные ряды, создающие картину поля после битвы, в поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и на картине В.М. Васнецова «Витязь на распутье». Сделаем вывод.

*Пред ним открылся дол широкий
При блеске утренних небес.
Трепещет витязь поневоле:
Он видит старой битвы поле.
Вдали все пусто; здесь и там
Желтеют кости; по холмам
Разбросаны колчаны, латы;
Где сбруя, где заржавый щит;
В костях руки здесь меч лежит;
Травой оброс там шлем косматый,
И старый череп тлеет в нем;
Богатыря там остов целый
С его поверженным конем
Лежит недвижимый; копья, стрелы
В сырую землю вонзены,
И мирный плющ их обвивает...
Ничто безмолвной тишины
Пустыни сей не возмущает...*

Художник не загромождает полотно многочисленными деталями, но, используя изобразительно-выразительные средства живописи, убедительно воссоздает дух мертвого поля.

2. Вопросы, связанные с определением основной мысли живописного произведения.

Как можно определить, что перед нами подлинно русская национальная картина, в которой выражена народная мудрость, мощь, красота?

По каким приметам можно понять, что могучий богатырь земли русской собрался в неблизкий и трудный путь? Далеко, видно, собрался богатырь, коли надел доспехи бранные. Под богатырем седельце черкесское, щит узорчатый, колчан с калеными стрелами. Ярко сверкает его шлем, грудь защищена кольчугой. Рука в железной рукавице крепко держит копье. На поясе у него меч богатырский, а к седлу подвешена полуторапудовая палица. Всегда готов богатырь к жестокой схватке с врагом.

Образ витязя мы воспринимаем в единстве с образом коня. *Опишем верного боевого товарища ратника.* Под стать богатырю и рослый белый конь. Он великолепен, красив и, как всадник, силен и упорен. Достоинно несет он могучего седока.

Какой художественный образ воплощает тему предупреждения об опасности? Это мрачный седой камень. Почернел. Порос мхом некогда белый валун. Зловеща надпись на нем. Некоторые буквы стерлись. Ушла в землю часть надписи о другом пути, где ждут витязя роскошь и почести.

Какова роль пейзажа в создании настроения картины? Страшно, зловеще вокруг.

Какие цвета использует художник для создания атмосферы сумеречности и напряженного ожидания? Выберем из данных определений-прилагательных к слову *цвет* в Толково-сочетаемом словаре подходящие для характеристики цветового тона зари? Какие цвета по насыщенности и свету выбраны для характеристики пейзажа в целом?

Изображение каких предметов усиливает напряженность? Пустыми глазницами смотрят на храброго витязя черепа, белеют в траве иссушенные дождем и снегами, ветрами и палящим солнцем человеческие и конские кости. Не мало полегло здесь бесстрашных воинов, сложивших голову на поле брани. Безраздельно властвует теперь над мертвым полем черное воронье. Скрипучим карканьем нарушается могильная тишина.

О чем думает витязь? Какое примет решение? Витязь, конечно, поедет прямой дорогой. Иначе не стоял бы он в тяжелом раздумье. «Выбирать крест вместо золота трудно». Поэтому собирается витязь с духом, чтобы противостоять страшной неведомой силе. Русские богатыри всегда избирали путь самопожертвования. И гибли на поле битвы. И побеждали: ведь живы мы, жива наша земля.

А помнят ли потомки о своих защитниках? Да. Образ славного богатыря, встретившего на своем пути вещей камень, увековечен в народной поэзии, восславлен в русском изобразительном искусстве. Нет. Неубранны, несхороненны, валяются по земле кости и черепа; поросли они «травой забвения». Упрек? Возможно. Всегда ли и мы благодарно вспоминаем ушедших? Наверное, и об этом полотно В.М. Васнецова — о памяти, о долге живых перед мертвыми.

Согласны ли вы с утверждением, что в образе витязя В.М. Васнецов изобразил себя, свое состояние? Автор всегда выражает себя в своем творении. К тому же жизненная ситуация

от любого требует поиска правильного решения. Русская интеллигенция искала в ту пору ответ на вопрос «что делать?». Виктор Михайлович обратился за ответом к русской истории, к образам мужественных героев, освященным временем и русским народным эпосом. В «Витязе на распутье» угадываются и раздумья художника о выборе новых дорог в искусстве.

Какое, на ваш взгляд, самое важное слово говорит живописец современникам? Всегда перед каждым из нас, перед всем человечеством будет стоять вопрос о выборе, о самоопределении. Как жить, по выгоде и корыстно или по справедливости и правде? Где находится грань между честью и подлостью?

3. Работа по вербализации впечатлений.

3.1. Толкование лексического значения слов и словарный диктант по теме «Боевые доспехи славянского воина».

Доспехи бранные, седельце черкесское, щит узорчатый, колчан с калеными стрелами, стальные рукавицы, полторапудовая палица, меч богатырский, кольчуга.

3.2. Составление рабочих материалов.

Богатырь, витязь, храбрец, воин, защитник земли русской. Дума, раздумье, размышление, сомнение. Конь (верный друг, боевой товарищ) великолепный, красивый, большой, сильный, спокойный. Камень (валун, живой вещун) придорожный, бел горюч, седой, мрачный, вещий, древний, изъеденный временем, выбеленный дождями и ветрами. Надпись зловещая, ужасная. Поле (степь) пустынное, безлюдное, печальное, унылое, усеянное костями. Воронье, зловещие птицы, провозвестники беды. Карканье скрипучее, тяжелое.

3.3. Работа с Толково-сочетаемым словарем.

Используя статью *тон* цветовой, сконструируйте предложения.

3.4. Работа с текстом.

— Составьте план описания картины, выбрав из предложенных заголовков те, что наиболее полно выражают основную мысль вашего текста:

Народный эпос. Обращение В.М. Васнецова к устному народному творчеству.

Витязь и его боевое снаряжение. Былинный образ богатыря в картине «Витязь на распутье».

Надпись на валуне. Вещий камень. Картина могильной степи. Могильная тишь.

Думы богатыря. Нелегкое раздумье о будущем.

— Определение концептуального предложения, составления текста.

Представьте предложения в порядке развития мысли. Начните с предложений, выражающих идею текста.

1. Увлечение Васнецова народным эпосом проявилось в произведении «Витязь на распутье». 2. Тема возникла под впечатлением от былины «Илья Муромец и разбойники». 3. Он остановился перед древним, изъеденным временем камнем. 4. Поза витязя выражает сосредоточенное размышление. 5. Главное место на картине занимает образ витязя на великоленном белом коне. 6. Мы уверены, что он выбрал трудный путь.

4. Творческая работа.

Устное описание картины. Письменный ответ на один из пунктов плана.

Вариативное задание повышенной трудности. К сюжету о древнем витязе, стоящем на перепутье, также обратился художник И.Я. Билибин (иллюстрация к русской народной сказке «Об Иване-царевиче, Жар-птице и Сером волке.» 1899 г.). А если бы художником был ты, то какой сюжет своей картины избрал бы для выражения темы нравственного выбора?

Урок 24/138. КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

1. Диктант.

Вид из окна был восхитительным. Мороз выжал влагу из древесных сучков, и она мохнатым инеем опушила ветки, стволы, кустики. Солнечные лучи бесстрастно ласкали снежный пух, и в нем вспыхивали алмазные огоньки, исчезали и снова появлялись.

Однако в этом великолепии чувствовался серьезный изъян. Из ясной небесной сини лились потоки смертоносного холода. Они заставляли людей закрывать все форточки в домах, кутаться в шубы. Мелкие птички искали спасения в укрытии.

Но вот потянул ветер, появились темные облака, померкло небо. Из туч на землю стали плавно опускаться пушистые звездочки. Они принесли покой, тепло и уверенность, что мир не замерзнет.

2. Дополнительное задание.

Подчеркнуть гласные корни слова, стоящие в слабой позиции.

Грамматический разбор: 1) словосочетания (по выбору учащегося); 2) синтаксический разбор сложного предложения (по выбору учащегося); разбор любого существительного, стоящего в косвенном падеже.

ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

УРОКИ 1/139—16/154

Урок 1/139. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

1. Работа над ошибками контрольных заданий.

2. Изучение темы.

2.1. Учитель. Отгадайте тему урока. Какая часть речи помогает отгадать загадки?

Маленький да гнупенький

Весь дом стережет. (Замок.)

Маленький да гнупенький

Весь луг обошел. (Коса.)

Черненька, маленька,

Всему свету миленька. (Черемуха.)

Кругло, малó,

Всякому милó. (Деньги.)

2.2. Изучение лексического значения имен прилагательных.

Сравним два текста: в одном намеренно опущены имена прилагательные, другой текст авторский. Какие дополнительные смысловые оттенки передает автор с помощью прилагательных?

а) Вечер...

Чу, не жаворонка ль глас?

Ты ли, утра гость...,

В этот... час?

В этот час,

Как безумья смех,

Он всю душу мне потряс.

б) Вечер мгlistый и ненастный...

Чу, не жаворонка ль глас?

Ты ли, утра гость прекрасный,

В этот поздний мертвый час?

Гибкий, резвый, звучно-ясный,

В этот поздний мертвый час,

Как безумья смех ужасный,

Он всю душу мне потряс.

Ф.И. Тютчев

3. Работа с опорным конспектом. Грамматические разряды имен прилагательных даются пропедевтически.

Вспомните, какие сведения об имени прилагательном изучались в начальной школе. На какие вопросы отвечает? Что обозначает? С какой частью речи связано? Какие грамматические признаки имеет? Какими членами предложения может быть в предложении? С помощью каких суффиксов образуются от

существительных имена прилагательные? О каких орфограммах предстоит узнать?

Какой? Чей?

Слова-признаки слов-предметов — имена прилагательные

Лексическое значение

○ Названия качеств: глубокий, обидчивый...

□ Названия, указывающие на отношения признака к предмету: песчаная...

Δ Названия, указывающие на принадлежность предмета: мамин...

Грамматическое значение

○ Названия качеств (качественные) — полное, краткое;
степень сравнения;
род, ч., падеж

□ Названия, указывающие на отношения признака к предмету

(относительные) — род, ч., падеж

Δ Названия, указывающие на принадлежность предмета
(притяжательные) — род, ч., падеж

Синтаксическая роль

Бирюза незабудок милых нежна и прелестна. Взгляд ласкают цветы голубые, посылают прохладу с низины.

Словообразование

Любимые суффиксы

○ -ат-, -чат-, -оват-, -ист- ...

□ -н-, -ов-, -енн-, -ан-, -ин-, -ск-, -к-, -еск- ...

Δ -ий-, -ин-...

Орфограммы

* трескуч (кр. прил.)

* на трескуч^ем (как-ом?) морозе

* темно-лиловый (оттенок цвета)

4. Творческий диктант (работа в парах ли в группах).

Восстановим текст, вставив прилагательные. Поэт рассказывает о растениях, как о живых существах (а так и есть!), чей дом находится на дне моря. Сравним свою работу с авторской.

Дополнительное задание. Сделаем синтаксический разбор первого предложения, фонетический и морфологический разбор слова *безвестной (высоты)*.

*На дне... (морском) растенья
Распространяют (бледные)... листы
И тянутся, растут, как привиденья,
В безмолвии (угрюмой)... тесноты.
Их тяготит покой уединенья,
Их манит мир (безвестной)... высоты,
Им хочется любви, лучей, волненья,
Им снятся (ароматные)... цветы.*

К.Д. Бальмонт

5. Подведение итогов урока.

6. Домашнее задание. Подготовить рассказ об имени прилагательном как части речи.

Урок 2/140. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Диктант с элементами словообразовательной работы.

Ночь без звезд — беззвездная ночь, декабрь без снега, просторы без предела, старания без пользы, будущее без просвета, малыши без забот, переделки без конца.

2. По данным словам-признакам предмета (именам прилагательным) отгадайте слово-предмет (имя существительное).

Мягкий, теплый, пушистый, забавный, маленький, прехорошенький, уса́тый, игривый, шустрый, очаровательный, шаловливый... (котенок).

Круглое, душистое, вкусное-превкусное, сочное, ароматное, краснобокое... (яблоко).

3. Задание наоборот «Подари предмету признак».

Цыпленок... (желтенький, желторотый, беспомощный, голодный...).

Коготки котенка... (острые, крошечные, сердитые, цепкие...).

Мякоть персика до созревания... (твердая, кислая, горькая, невкусная...).

Мякоть персика после созревания... (мягкая, сочная, сладчайшая, ароматная...).

4. Работа с текстом. Восстановите авторскую редакцию стихотворения. **Дополнительное задание.** Синтаксический разбор 1-го предложения.

*Вот уж снег ... (последний) в поле тает,
...(Теплый) пар восходит от земли,
И кувшинчик ...(синий) расцветает,
И зовут друг друга журавли.
...(Юный) лес, в ...(зеленый) дым одетый,
...(Теплых) гроз нетерпеливо ждет.
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит, и поет.*

А.К. Толстой

5. Сочинение. Вообрази себя художником. Опиши, какую иллюстрацию ты сделал бы к этому стихотворению? Какие предметы изобразил бы? Как расположил бы их на рисунке? Какую цветовую гамму использовал бы?

6. Итоги урока.

7. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 3/141. ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Анализ сочинений воображаемой иллюстрации к стихотворению.

2. Наблюдение над возможностями прилагательных выражать собственное качество предмета и относительный признак (признак, выявляемый через отношение к другому предмету).

Учитель. Проанализируем начало словарной статьи Толково-сочетаемого словаря искусства *цвет* (Приложение 2). В 1-й части даются грамматическое значение слова и его толкование. Что в живописи понимают под словом *цвет*? Каковы особенности склонения существительного? Во 2-й части представлены возможности слова выступать в составе словосочетаний. Слова какой части речи использованы для характеристики качества грамматического предмета *цвет*? По каким основаниям характеризуется этот предмет в словарной статье? Выберем из списка прилагательные, характеризующие *цвет* по сходству с цветовым тоном: 1) растений; 2) драгоценных и полудрагоценных камней. Названия каких цветов непонятно?

3. Работа со словосочетаниями. Определение лексического значения прилагательных (обозначают они собственный признак качества или признак, выявляемый через отношение к другому предмету). Синтаксический разбор словосочетаний.

4. Творческий диктант. Распространим предложения.

Дополнительное задание. Обозначим в прилагательных род, число, падеж, укажем синтаксическую роль.

На картине «Грачи прилетели» А.К. Саврасов изображает... (суровую) природу в момент прихода в северный край (теплого весеннего) воздуха. Перед нами незатейливый пейзаж: ... (тонкие кривые стволы березок на первом плане, деревянные постройки и церковь с колокольней — на втором). На дальнем плане живописец написал...(поля и темные линии перелесков). Повсюду приметы весны: ... (ноздреватый снег, талая вода, прилет грачей). Изображая разнообразные их движения, художник сумел передать, какая ...(хлопотливая, беспокойная) жизнь наступила для птиц. Они суетятся, ищут веточки, копошатся у своих старых прохудившихся гнезд. Нам даже кажется, что мы слышим... (птичий гомон и крик).

Цвет в картине великолепен и изменчив. Он тяготеет к голубоватому оттенку, потому что весеннее тепло еще робко касается земли.

Полотно А.К. Саврасова (сдержанное, скромное...) по цвету, но оставляет у зрителя ощущение близящегося праздника и надежды.

5. Итог урока.

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 4/142. ОРФОГРАММА «ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЯХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ»

1. Распознавание существительных и прилагательных по совокупности их признаков: общему значению, морфологическому значению, синтаксической роли в предложении.

2. Изучение темы. Как определить падежное окончание имени прилагательного?

2.1. Анализ дидактического материала.

<i>м. р.</i>	<i>ср. р.</i>	<i>ж. р.</i>
<i>Р.</i>		<i>от бесконечной (какой?) дороги</i>
<i>Д.</i>		<i>к бесконечной (какой?) дороге</i>
<i>В.</i>		<i>бесконечную (какую?) дорогу</i>
<i>Т. скользким (каким?) проездом</i>	<i>безмятежным (каким?) детством</i>	<i>с бесконечной (какой?) дорогой</i>
<i>П. скользком (каком?) проезде</i>	<i>безмятежном (каком?) детстве</i>	<i>о бесконечной (какой?) дороге</i>

2.2. Выведение правила о правописании падежных окончаний прилагательных. *Гласный в слабой позиции проверяем звуком в сильной позиции.*

3. Актуализация знаний.

3.1. Словарный диктант на изученную орфограмму.

3.2. Отгадайте по окончанию часть речи и грамматические признаки задуманных слов: *ого, ому, ом*. Приведите примеры.

4. Самостоятельная работа.

5. Вывод. Повторение правила.

6. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — сочинение «Гимн весеннему лучу».

Урок 5/143. ОРФОГРАММА «ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЯХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ» (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Словарный диктант с заданием по словообразованию.

От существительных образуем прилагательные с помощью суффикса *-н-*.

Коридор, квартира, конфликт, концерт, кирпич, длина, лодка, лестница, парашют, тревога. Образец: *коридор → коридор-н-ый*.

2. Закрепление изученной темы.

2.1. Наблюдение над функционированием прилагательных в тексте. Определение орфограмм.

2.2. Творческое задание.

Составим рабочие материалы. Ответим на вопросы. Продолжим текст «Боевые кони былинные богатырей» (по картине В.М. Васнецова «Богатыри»).

В.М. Васнецов изобразил трех защитников земли Русской: Илью Муромца, Добрыню Никитича, Алешу Поповича. Не забывает народ своих любимых героев, их стойкость, отвагу, самоотверженность. Бессмертны богатыри в памяти народа.

Три богатыря. Под стать им три коня, три верных друга.

Рабочие материалы.

Конь И. Муромца богатырский, мощный, сильный, вороной, спокойный, готовый к выполнению приказа...; напряжен...

«И конь под Ильей, словно лютый зверь.

Он сам на коне, как ясен сокол».

Конь Добрыни Никитича белогривый, молодой, нетерпеливый...; нарядно украшен...; раздул ноздри...

Конь Алеши Поповича легкий, спокойный, золотистой масти...

Вопросы: На каком коне сидит Илья Муромец? Какого друга-коня выбрал Добрыня Никитич? Какому коню доверяет Алеша Попович?

3. Подведение итогов урока.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 6/144. ОРФОГРАММА «БУКВЫ О — Е ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ В ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЯХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ»

1. Проверка домашнего задания: чтение, обсуждение сочинений—описаний весенних дней.

2. Подготовка к восприятию нового. Составление диктанта по теме «Буквы о — е после шипящих в падежных окончаниях существительных». Дано: *грач, свеча, гараж, камыш, пляж, плащ, врач, обруч, каланча, скворец*. Составим словосочетания, соответствующие схеме *гл. + предл. + сущ. твор. п.*

Любоваться грачом, идти со свечой, развернуться перед гаражом, обнаружить за камышом, пронесся над пляжем, вернуться за плащом, посоветоваться с врачом, пролететь над каланчой, наблюдать за скворцом.

3. Изучение темы.

3.1. Лингвистическая задача. Определим в словах-прилагательных орфограмму, обозначим ее графически, выведем правило.

На чужой сторонushке, с большого расстояния, из-за свежего ветра, у хорошего помощника, к горячему чаю, для могучего дерева.

3.2. Составление пословицы. Проверьте правильность выбора.

От хорошего братца можно... (счастья набраться; дури набраться, ума набраться; тычка дождаться). Большому кораблю — ... (большое плавание; большие грузы; маленькие заботы; большие просторы). В колючем кустарнике не ... (поспишь, спрячешься, запоешь, соскучишься). Маленькое дело лучше... (маленького безделья, большого безделья, ожидания большого дела). Ответ: первый вариант.

3.3. Работа с текстом.

4. Вывод. Повторим орфограмму урока.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику. Прочитать рассказ А.И. Куприна «Ю-ю».

Урок 7/145. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ОПИСАНИЕ ЖИВОТНОГО. ИЗЛОЖЕНИЕ ПО РАССКАЗУ А.И. КУПРИНА «Ю-Ю»

1. Вступительный комментарий учителя. Высказывания учащихся, прочитавших рассказ А.И. Куприна «Ю-ю».

2. Беседа по содержанию. Определение стиля, типа речи. Выявление основной мысли. Подбор заголовка.

3. Составление плана.

4. Наблюдения над особенностями языка. Выявление художественных средств описания.

Нахождение контекстных синонимов (*гордая кошечка — первая красавица — предмет зависти*).

Выбор слов-признаков для описания внешности любимицы. Какие имена прилагательные использованы автором для описания глаз, носика, масти, шерсти, лап?

На какие особенности поведения обращается внимание читателей?

Как писатель относится к своей питомице? Какими словами он выражает нежность, восхищение предметом своего обожания?

5. Орфографическая, пунктуационная подготовка к изложению.

6. Изложение.

7. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 8/146. ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ ПОЛНЫЕ И КРАТКИЕ

1. Изучение темы.

1.1. Работа с дидактическим материалом учебника. Синтаксический разбор предложения *Белый заяц тоже бел.*

Вывод о грамматических и синтаксических свойствах кратких прилагательных.

1.2. Синтаксический разбор.

1.3. Словарный диктант с элементами формообразования.

Учитель. Запишем полные и краткие формы прилагательных. Какое фонетическое явление наблюдаем в корне слова?

чест-н-ый — *честен* □

известн-ый — ...

опас-н-ый — ...

цел-ост-н-ый

чуд-ес-н-ый — ...

доблест-н-ый — ...

искусн-ый — ...

ярост-н-ый — ...

1.4. Отгадайте загадку.

Комовато, ноздревато,

И губато, и горбато,

И тяскло, и кисло,

И пресно, и вкусно,

И красно, и кругло,

И легко, и мягко,

И твердо, и ломко,

И черно, и бело,

И всем людям мило. (Хлеб)

1.5. Из истории языка.

Когда-то краткие прилагательные были определениями и изменялись по падежам. Эти формы еще сохранились в устном

народном творчестве (*красна девица, зелена трава, на добра коня, по чисту полю...*), в оборотах (*от мала до велика, на босу ногу, средь бела дня...*).

1.6. Диктант. Неполный синтаксический разбор предложения: определение грамматической основы, составление схемы предложения, выявление синтаксической роли кратких прилагательных.

Много названий было в Древней Руси у первого летнего месяца. Название светозар июнь получил за то, что заря в это время особенно светла. Светлояр — за то, что ярок июнь. Еще сохранилось название розан-цвет, потому что мир становится разноцветен от цветущих растений. Названием изок месяц обязан стрекотанию кузнечиков. Млечень — самый светлый месяц, месяц длинных дней и белых ночей.

Всеми любим месяц, красен солнцем и теплом.

1.7. Работа с текстом.

Найдем полные и краткие прилагательные. Какими членами предложения они являются? Определим их роль в создании художественного образа.

*Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.
Весна, весна! Как высоко
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!
Шумят ручьи! Блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!
Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен, и душист.*

Е.А. Баратынский

2. Самостоятельная работа.

3. Вывод урока. Назовите грамматические и синтаксические особенности кратких прилагательных.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 9/147. ПРИЛАГАТЕЛЬНЫЕ ПОЛНЫЕ И КРАТКИЕ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Словарный диктант на тему «Ь (мягкий знак) после шипящих и ц на конце существительных и глаголов». Синтаксический разбор одного из словосочетаний.

Забраться в глушь, близкий финиш, рассчитываешь на помощь, появиться из-за туч, манеж цирка, убережь дочь, низвергнуться с круч, достичь успеха.

Вывод. Ь (мягкий знак) служит для обозначения грамматической формы существительных, глаголов.

2. Изучение орфограммы «Краткие прилагательные с основой на шипящую».

2.1. Наблюдение над дидактическим материалом.

Проблемный вопрос. Чем объясните отсутствие ь (мягкого знака) после шипящих на конце прилагательных? Подсказка. Буквы ч, щ обозначают только мягкие согласные звуки [ч'], [щ']. Парных звуков по мягкости — твердости у [ч'], [щ'] нет. Следовательно, обозначать написание на письме мягкости [ч'], [щ'] излишне. Буквы ж, ш обозначают только твердые согласные звуки [ж], [ш].

дремуч	колюч
могуч	плакуч
трескуч	пахуч
неуклюж	нехорош

2.2. Выявление опознавательных признаков орфограммы.

3. Актуализация знаний.

3.1. Изменение форм имен прилагательных.

Дополнительный дидактический материал: *от жгучего перца — перец жгуч, из-за колючего покрытия, у могучего дуба, на пахучем кусте, для неуклюжего малыша, от пахучего ландыша, пригожему молодцу, у свежего овоща, из тощего кошелька, из-за трескучего мороза, от шипучего напитка.*

3.2. Составление побудительных предложений.

3.3. Выявление стиля, типа текста. Определение синтаксической роли прилагательных, их участия в создании художественного образа моря. Для полноты впечатлений желательно использовать репродукции с картин И.К. Айвазовского, например, «Путешествие Посейдона по морю».

Дополнительное задание. Определите по тексту стихотворения «Море и утес» значение слова *путина*.

*И бунтует, и клокочет,
Хлещёт, свищет и ревет,
И до звезд допрыгнуть хочет,
До незыблемых высот...
Ад ли, адская ли сила
Под клокочущим котлом
Огонь геенский разложила —
И пучину взворотила
И поставила вверх дном?
Волн неистовых прибоем
Беспрерывно вал морской
С ревом, свистом, визгом, воем
Бьет в утес береговой.*

Ф. Тютчев

3.4. Свободный диктант.

Прочитаем отрывок из повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы». Каким увидел Тёма море? Кто читал эту повесть, тот может рассказать, какое наслаждение подарила Тёме вода, как мальчик был обманут.

Ах! Какое было чудное море! Все оно точно золотыми кружками отливало и сверкало на солнце и тихо, едва слышно билось о берег. А на горизонте оно было уж совсем спокойное и синее-синее, уходило в бесконечную даль. Казалось, что там было еще прохладнее.

4. Вывод. Дайте научное обоснование правила о правописании кратких прилагательных на шипящую.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику. Принести книги Е.И. Чарушина.

Урок 10/148. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ОПИСАНИЕ ЖИВОТНОГО НА ОСНОВЕ ИЗОБРАЖЕННОГО (ГРАФИКА Е.И. ЧАРУШИНА)

Справка. Чарушин Евгений Иванович (1901—1965), писатель, график-анималист. Родился в г. Вятке (ныне: г. Киров). Учился в Академии художеств в г. Ленинграде. Работал как художник-иллюстратор детских

книг. Им проиллюстрировано более 120 книг. Писал рассказы для детей. Создавал театральные декорации. Лепил скульптуры зверей.

1. Беседа о творчестве писателя и художника Е.И. Чарушина.

Учитель. Какими изображает художник животных? Лисята у него хитрые. Медвежата шаловливые. Рыси ласковые, как котята. Волчата — забавные мягкие игрушки. Какое чувство у вас вызывают образы детенышей животных? Как относится автор к персонажам своих рисунков?

2. Орфографическая и речевая подготовка к сочинениям.

2.1. Работа со статьями Толково-сочетаемостного словаря искусства *анималист, анималистический жанр* (Приложение 2).

2.2. Составление словаря речевых оборотов.

Хочется погладить, поиграть, потрогать, поговорить...

Образы зверей / зверята Чарушина / четвероногие персонажи

вызывают (симпатию, интерес...);

привлекают (внимание);

забавны;

занимательны;

достойны (заботы, внимания, симпатии...);

малы;

любопытны;

неуклюжи;

осторожны;

потешны;

прелестны;

премилы;

трогательны...

Взгляд животных

наивен;

осмыслен;

умен...

2.3. Из словарных статей Толково-сочетаемостного словаря искусства *анималист, анималистический жанр* выпишите словосочетания, предложения, которые можно использовать в сочинении-описании выбранного рисунка животного.

2.4. Конструирование предложений.

<i>Художник (график, анималист, рисовальщик)</i>	<i>мастерски, мелкими штрихами, несколькими мазками...</i>	<i>умеет пере- дать</i>	<i>мягкий мех молодого животного, теплую шерсть бара- на, пух рябчика, густой мех бурого медведя</i>
	<i>с чувством восторга, любовно...</i>	<i>изображает</i>	<i>молодых животных...</i>
		<i>понимает</i>	<i>характер животного...</i>
	<i>превосходно, досконально...</i>	<i>знает</i>	<i>повадки зверя...</i>
		<i>пробуждает</i>	<i>интерес, любовь к животным, активное отношение к миру...</i>
	<i>к героям своих рисунков, к зверюшкам...</i>	<i>вызывает</i>	<i>любственное отношение, живую реакцию...</i>
		<i>сочувствует</i>	<i>малышам...</i>
		<i>способен передать</i>	<i>характер, настроение животного...</i>

<i>Работы художника, рисунки...</i>	<i>вызывают</i>	<i>живую реакцию...</i>
	<i>пробуждают</i>	<i>интерес, любовь к животным...</i>
	<i>выполнены</i>	<i>с любовью, тепло- той, непосредствен- ностью...</i>
	<i>изумительны.</i>	
	<i>эмоциональны.</i>	

2.4. Повторение композиции описания в художественном стиле.

3. Творческая работа.

Выбор рисунка для описания.

Возможные заголовки: *Новая встреча с миром природы. Забавное знакомство. Ты мне нравишься, милый волчонок (Томка, медвежонок, зайчишка...)! Не бойся, малыш! Давай поиграем...!*

4. Работа с черновиком. Совершенствование написанного.

5. Домашнее задание. Закончить сочинение.

Урок 11/149. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ИМЕНИ ПРИЛАГАТЕЛЬНОГО

1. Словарный диктант с элементами словообразовательной работы.

Учитель. Образует от имен существительных новые слова-прилагательные с помощью суффиксов *-ан-, -ян-*, указывающих на материал, из которого состоит предмет. *Глина* → *глин-ян-ый*, *земля*, *кожа*, *лед*, *песок*, *рожь*, *серебро*.

2. Предупреждение речевых ошибок в употреблении полных и кратких прилагательных.

3. Изучение темы.

3.1. По какому плану проводится анализ слова как части речи? Знакомство с порядком морфологического разбора имени прилагательного.

Выявим роль имен прилагательных в создании художественного образа. Проведем морфологический разбор полных и кратких прилагательных. Выпишем сочетания слов *сущ. + полн. прил.*

*Полна чудес могучая природа!
Дары свои обильно рассыпая,
Причудливо она играет. Бросит
В болотинке, в забытом уголке,
Под кустиком, цветок весны жемчужный,
Задумчиво склоненный ландыш, брызнет
На белизну его холодной пылью
Серебряной росы — и дышит цветик*

*Неуловимым запахом весны,
Прельщая взор и обонянье...*

А.Н. Островский

3.2. Творческая работа. Опишем одну из картин, возникших в воображении при чтении стихотворения.

4. Подведение итогов урока.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 12/150. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ-ПОВЕСТВОВАНИЕ «КАК Я ИСПУГАЛСЯ»

1. Повторение композиции сочинения повествовательного типа.

2. Работа с предложенным планом.

3. Ориентация на описание реально происходившего с учениками события. Испуг может быть связан с каким-либо животным, которое не сразу узнали. В повествование рекомендуется включить описание животного.

4. Работа с черновиком. Совершенствование написанного. Завершение сочинения.

5. Домашнее задание. Подготовить устные ответы на контрольные вопросы.

Урок 13/151. ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК ПО ТЕМЕ «ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ»

1. Повторение теоретических сведений по теме. Творческий диктант на лингвистическую тему (устно). Работа в парах.

Закончим предложения. Текст на карточках.

Признаки прилагательных указывают на качества предметов, (например, ...), на отношения между предметами, (например, ...), на принадлежность какого-либо предмета другому, (например, ...). Имена прилагательные изменяются по... (родам, числам, падежам). Грамматические значения выражаются при помощи... (окончаний). Имя прилагатель-

ное в роли определения согласуется с существительным в роде, числе, падеже, а в роли сказуемого — ... (в роде, числе). Например, ...

2. Словарный диктант с элементами словообразования.

Образуем от имен существительных, названий животных, птиц, рыб, насекомых, новые слова-прилагательные с помощью суффикса *-ин-*.

Гусь → гус-ин-ый, лебедь → ..., журавль → ..., лев → ..., пчела → ..., лось → ..., крыса → ..., лошадь → ..., мышь → ..., муравей → ..., соловей → ..., стрекоза → ...

3. Творческий диктант и редактирование текста (дан на карточке).

Учитель. Перенесемся мыслями в жаркое, душное лето, в мачтовый сосновый бор. К могучим, стройным соснам-великанам переносит нас певец русского леса И.И. Шишкин. Прочитаем текст, исправим ошибки в использовании форм полных и кратких прилагательных, введем слова-признаки.

Объясним орфограммы, постановку знаков препинания. Проведем морфологический разбор слов *лесных чащ*, морфемный разбор слова *вековым*. Выпишем для синтаксического разбора одно из сложных предложений.

Дремуч северный лес.

Шишкин часто выводит зрителя на солнечные опушки лесных чащ. Вот и в «Корабельной роще» пишет он залитую солнцем поляну с могучими вековыми соснами. Только не видим мы ни верхушек, ни (знойного...) неба, потому что пейзажист подчеркивает срезанной рамой большую высоту и мощь (величественных...) деревьев. На переднем плане изображен ручей с (живописной...) влагой. Вода прозрачна и чистая, сквозь нее видны даже маленькие камешки.

Для изображения (жаркого...) августовского дня художник выбирает золотистый колорит. Красной медью отливают чешуя (исполинских...) стволов. Желтеет песок по берегам ручья. Теплый зеленый тон приобрела под обжигающими солнечными лучами хвоя.

«Корабельная роща» И.И. Шишкина — и по композиции, и по колориту полотно цельное и монументальное.

4. Работа с текстом.

5. Подведение итогов урока.

6. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — сочинение лингвистической сказки о роли прилагательных в нашей речи.

Уроки 14, 15/152, 153. **КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ТЕМЕ «ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ» И ЕЕ АНАЛИЗ**

1. Диктант.

За что осину не любят? Услышат люди тревожный шелест листочков и помянут ее недобрым словом.

Осина — чудесное дерево. Мороз трескуч, а это дерево всех животных накормит. Зайцы любят горьковатый вкус молодых веточек коры. Мыши, полевки не вылезают из подснежного городка на мороз, изгрызают осиновую кору у самых корней. Могучим лосям нравятся осиновые веточки, лесные богатыри съедают их сотнями каждый день. Лакомятся осиной и другие лесные жители: бобры, олени, косули.

Осины выносливы. Весной оживут, выпустят новые веточки. В сережках созреют крошечные легкие семена, и полетят они на парашютиках на новые места. Растите, осинки!

92 слова

2. Дополнительные задания.

Учитель. Выпишите в качестве заголовка предложение, соответствующее модели: *Что — это что.*

Проведите синтаксический разбор предпоследнего предложения, морфологический разбор слов: *тревожный шелест*, морфемный разбор слов: *подземного, осиновые.*

3. Домашнее задание. Принести фотографии со снимками ваших домашних животных, других животных, которые по какой-либо причине удостоились права быть запечатленными на фотографиях.

Урок 16/154. **РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ «НАШИ ДРУЗЬЯ-ЖИВОТНЫЕ»**

1. Вступительный комментарий.

Доводилось ли вам наблюдать какие-либо проделки, благородные действия животных? Назовите поступки животных, свидетельствующие об их интеллекте, желании помочь вам или другому живому существу. Можете ли объяснить причину такого поступка? Расскажите о характере Вашего любимца или знакомого Вам животного. Покажите фотографию с его изображением. Как относитесь к своему питомцу? Какими словами на-

зываете? Сумеете ли так рассказать о подопечном, чтобы было понятно Ваше доброе отношение к нему?

2. Определение основной мысли сочинения.

3. Оценим сочинение о животном. Что особенно понравилось? Что желательно, на ваш взгляд, изменить, дополнить, исключить?

У каждого человека, конечно же, есть любимое существо: собака, кошка, хомячок. То существо, которое он холит и лелеет.

Мой любимец — кот Кеша. Короткошерстный красавец бусого цвета. На груди беленькое пятнышко, и лапки белы, будто в сметанку ступили. На лбу буква М вырисована.

У него еще много разных имен: Мур, Мурлыка, Разговор. Все эти клички отражают главную особенность его характера — разговорчивость. Хотя говорит он на своем кошачьем языке, а я — на своем, мы отлично понимаем друг друга.

Мой кот необыкновенен еще и потому, что умеет улыбаться. Такой очаровательной улыбке позавидует кто угодно. Улыбается он и поет свои песенки, когда сидит у меня на коленях.

Мой Мур очень чувствителен: всегда угадывает мое настроение и приходит порадоваться со мной или погрустить.

Он неисправимый романтик. Каждое утро встает раньше всех в доме, садится у окна и встречает рассвет.

Говорят, что кошки самостоятельны. Это не о моем коте. Он не любит оставаться один, всегда ждет нас с нетерпением и выходит приветствовать, когда мы приходим.

Мой кот — лучший на свете кот.

ГЛАГОЛ

УРОКИ 1/155—42/196

Урок 1/155. ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

1. Отгадывание темы урока.

Отгадайте загадку. Какие слова помогают отгадать задуманный предмет?

а) *Еду, еду;*

Следу нету.

Режу, режу,

Крови нету. (Лодка.)

б) *Стучит, гремит, вертится,*

Никого не боится,

Считает свой век,

Сам не человек. (Часы.)

в) *Мету, мету,*

Не вымету.

Несу, несу,

Не вынесу. (Солнечный свет из окна.)

г) *На воде не тонет,*

На огне не горит,

В земле не гниет. (Имя.)

д) *Зимою греет,*

Весною тлеет,

Летом умирает,

Осенью оживает. (Снег.)

Загадки построены на использовании слов-глаголов, обозначающих действия предметов.

2. Изучение темы.

2.1. Наблюдения над ролью глаголов в речи.

Учитель. Проведем лингвистический эксперимент. Прочитаем текст без глаголов (дан на карточке). Значит, предстоит выделить слова-названия действий, состояний предметов как процессов, протекающих во времени. Прочитали. Получилось неестественно, бессвязно, ни о чем. Давайте насладимся настоящей русской речью, прочитаем текст так, как написал его поэт.

Весенние воды

*Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят.
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:*

*«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.*

Ф.И. Тютчев

Назовем глаголы, помогающие автору создать образ движения весенних вод.

Дополнительное задание. Составить схемы сложных предложений с прямой речью.

2.2. Работа с опорным конспектом. (Требуется ввести рисунки, цвет, графические обозначения.)

Что нового узнали из конспекта? Какие новые термины предстоит понять?

Что (с)делать?

Глаголы — слова-названия действия

Лексическое значение

Названия процессов: конструировать...

Названия движения: лезть...

Названия звучания: жужжать...

Названия существования: присутствовать...

Названия состояния: неистовствовать...

Грамматическое значение

*** время прошедшее — изменяются по числам**

наст., буд. — по числам

Какие глаголы изменяются по родам в ед.ч., какие — по лицам

*** вид сов. / несов. (считал, сосчитал)**

*** спряжение: 1, 2, разноспрягаемые (хочу)**

*** наклонение: изъявительное, условное, повелительное (был, был бы, будь)**

*** переходный / непереходный (смеюсь, пишу)**

*** возвратный / невозвратный (злит, злится)**

Синтаксическая роль

Ученый идет, а неученый спотыкается.

Словообразование

Любимые приставки — *-с, -по, -раз, -от, -вы, -рас, -под ...*

Любимые суффиксы — *-а-, -и-, -е-, -ова-, -ева-, -ыва-, -ива-, -ирова-...*

Орфограммы

Не был (гл.), не буду (гл.), недоумевать (искл.).

Сберечь (н. ф.), сбереж-ешь-ся (2 л., ед. ч.).

Хочется (3 л.) испугаться (н. ф.).

Бор-ют-ся (1 спр., проверим: ид-ут). Кле-ят (2 спр., проверим: сид-ят).

Рас-стил-а-ть (есть -а-), рас-стел-и-ть (нет -а-).

2.3. Словарный распределительный диктант. Выявление лексического значения глаголов.

Учитель. Из списка глаголов выпишите сначала глаголы с лексическим значением движения, затем — звучания.

Вставать, встряхнуть, дозвониться, исходить, исцарапать, озвучить, катить, качать, ковырять, колебать, переставлять, подскочить, подхватить, постучать, потянуть, разбежаться, раскричаться, расшуметься, рокотать, скакать, топтать, трамбовать, трепетать, шагать, шелестеть, щелкать.

2.4. На одну и ту же особенность предмета указывают слова разных частей речи. Например, *(воды) шумят.*

Шумят — что делают? Глагол, общее значение — обозначает действие. Лексическое значение — указывает на звучание. Грамматические признаки: н. вр., 3 л., мн. ч.

Шум — что? Существительное, общее значение — обозначает предмет. Лексическое значение — указывает на звучание. Грамматические признаки: нариц., неод., м. р., ед. ч.

Шумный — какой? Прилагательное, общее значение — признак предмета. Лексическое значение — указывает на звучание. Грамматические признаки: м. р., ед. ч.

Задание. К какой части речи относятся данные слова? Объясните, почему.

Белеет (снег), белизна, белый. Светлый (хоровод), свет, светлеть. Толпится (хоровод), толпа. Веселиться, веселый, веселье.

2.5. Творческая работа. Составить предложения с глаголами, обозначающими цвет.

3. Вывод урока. Что нового узнали на уроке о глаголе, о словах, представляющих окружающий мир?

4. Домашняя работа — упражнение по учебнику.

Урок 2/156. ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Словарный распределительный диктант. Выявление лексического значения глаголов.

Учитель. Из данного списка глаголов выпишите сначала глаголы с лексическим значением процесса, затем состояния, затем — существования. Дидактический материал может быть представлен следующим образом.

Процесс	Состояние	Существование
вязать гореть дарить садить сооружать прибираться считать создавать сопоставлять тренироваться	впечатлять восхищаться догадаться раздражаться стараться страдать таять радоваться прощать уважать	располагаться присутствовать посещать отсутствовать

2. Работа с текстом (дан на карточке).

Укажите синтаксическую роль глаголов. Определите, в чем согласуется сказуемое-глагол с подлежащим. Найдите сложные предложения, соответствующие схемам: а) $\square$, и $\square$; б) «☺П!» — а.

Весна

Уж тает снег, бегут ручьи,
В окно повеяло весною...
Засвищут скоро соловьи,
И лес оденется листвою!
Чиста небесная лазурь,
Теплей и ярче солнце стало,
Пора метелей злых и бурь
Опять надолго миновала.
И сердце сильно так в груди
Стучит, как будто ждет чего-то.
Как будто счастье впереди
И унесла зима заботы!

Все лица весело глядят.
 «Весна!» — читаешь в каждом взоре.
 И тот, как празднику, ей рад,
 Чья жизнь — лишь тяжкий труд и горе.
 Но резвых деток звонкий смех
 И беззаботных птичек пенье
 Мне говорят, кто больше всех
 Природы любит обновленье!

А.Н. Плещеев

3. Подбор однокоренных слов к словам из последней строфы А.Н. Плещеева: *резвых, деток, звонкий, смех, беззаботных*.

сущ.	прил.	гл.
резвость	резвый	резвиться
детки	детский	—
звон	звонкий	звонить
смех	смешной	смеяться
беззаботность	беззаботный	заботиться

4. Работа с текстом.

Дополнительное задание. Найти предложение, заключающее основную мысль текста.

5. Вывод урока. Чем отличается глагол по общему значению от существительных и прилагательных?

6. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — лингвистическая сказка «Как помирились существительное, прилагательное, глагол, которые все время спорили, кто из них важнее».

Урок 3/157. ОРФОГРАММА «НЕ С ГЛАГОЛАМИ»

1. Проверка домашнего задания: чтение и обсуждение лингвистической сказки «Как помирились части речи, которые все время спорили, кто из них важнее».

2. Наполни схему слова смыслом.

За $\cap$ ли. Подсказка: -мерз-, -не-, -ме-, -тер-, -молк-, сек-, тек-, -тих-, -вяз-.

3. Повторение темы «Не с глаголами».

3.1. Работа с дидактическим материалом для наблюдения.

Выпишем глаголы с частицей *не*.

3.2. Закончи пословицу:

Шила в мешке... (не утаишь, не спрячешь, не заметишь).

Шилом моря... (не нагреешь, не измеришь, не проткнешь).

Не кидается девица на цветное платье, кидается... (на ясного сокола, на курочку-рябу, на пряники).

Чему Ванюша не научился, того Иван... (не выучит, не узнает, не смекнет).

Тот, кто не учится, ходит... (в потемках, без штанов, с приветом).

Чему смолоду не научился, того и под старость... (знать не будешь, не приголубишь, не заметишь).

Ответы: первые варианты.

3.3. Придумаем юмористические концовки пословиц.

От погасшего угля не добудешь... (огонька, киселя, ни гроша, пирожка).

Не ошибается тот, кто... (не работает, умен, старается).

3.4. Составление словосочетаний/предложений со словами, данными на полях.

3.5. Замена слов глаголами—синонимами, которые без *не* не употребляются.

3.6. Работа с текстом.

3.7. Творческая работа.

С какой просьбой хотел(а) обратиться к людям *мухомор, осинка, ручеек, потерявшийся котенок*? Возможно, надо будет использовать глаголы с частицей *не*.

4. Вывод урока. Повторение правила. Работа с таблицей (Приложение 1).

5. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — сочинение-рассуждение по одной из пословиц.

Урок 4/158. ОРФОГРАММА «НЕ С ГЛАГОЛАМИ» (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Проверка домашнего задания — сочинений по пословице.

2. Словарный диктант.

Учитель. Составим словосочетания с глаголами в качестве главного слова. Сделаем разбор одного из них.

Не выполнишь, не глядишь, не говорят, не тренировался, не утрамбовали, не считаешь, не одобряю, не одолеем...

3. Диктант.

*Искра небо прожигает,
А до нас не долетает. (Метеорит.)
Не стукнет, не брякнет,
Ко всякому подойдет. (Ночь.)*

4. Распределительный диктант.

Сгруппируйте слова по частям речи. Расскажите, какие морфологические признаки различают группы слов.

5. Закончим пословицу.

Ремесло пить-есть не просит, а само... (кормит, приносит, уносит, отдает). Не пером пишут, а... (умом, рукой, ручкой, чернилами). Что написано пером,... (не вырубишь топором, не изменишь уж потом, то придумано умом).

Ответы: первые варианты.

6. Составление вопросительных предложений.**7. Свободный диктант.**

Звуки леса

Капли на ветках замерзли: не успели упасть, и так по всему лесу. Трель дятла пулеметно-звонка. Лес полон птиц. Есть у меня мечта — завести с каждым знакомство и переговариваться на их родном языке. В такую солнечную тишину лес не молчит и не поет, а мурлычет.

П.П. Маракулин

Учитель. Лес мурлычет. Кошка что ли? Почему лес напоминает писателю кошку? Что свидетельствует об удивительном понимании автором жизни лесного населения?

8. Подведение итогов работы.**9. Домашнее задание — упражнение по учебнику.**

Урок 5/159. ОРФОГРАММА «НЕ С ГЛАГОЛАМИ» (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Словарный диктант.

2. Почему люди создали правила поведения? Какое из положений вам кажется наиболее значимым? Спишите его.

3. Творческая работа.

3.1. Составление сложноподчиненных предложений по повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Тёмы».

Учитель. Обратим внимание на способность глагола в главном предложении «требовать» разъяснения в придаточном предложении.

Тёма / мальчик / малыш / верный друг
не догадывался (о чем?), куда... (подевалась Жучка...);
не чувствовал (что?), как... (жар разгорался в его теле...);
не предполагал (что?), что... (могли так жестоко поступить с собакой...);
не заметил (что?), как... (исчезла Жучка...);
не ожидал (чего?), что... (будет так страшно...);
не думал (что?), что... (ему придется спускаться в колодец...);
не представлял себе (что?), как... (спасти Жучку...);
не подозревал (что?), что... (петля соскочит...);
не знал (что?), куда... (подевалась любимица...);
продумал (что?), как... (помочь лохматому другу...);
боялся (чего?), как... (бы не задохнуться...);
предчувствовал (что?), что... (на него накатывается нечто тяжелое, удушливое, жуткое...);
увидел (что?), как... (блеснула во мраке черная вонючая вода...);
боялся (чего?), что... (Жучка погибнет...);
радовался (чему?), что... (Жучка отвечает ему радостным визгом...);
расстроился (почему?), что... (Жучка свалилась в грязь...)...

3.2. Расскажите, как Вы воспитываете свою собаку (кошку, козочку, черепашку...). Какие из данных глаголов-названий действий, процессов, состояний используете в сочинении?

Не позволяю, не забываю, не уговариваю, не оставляю, не решаю...

Кормлю, играю, беспокоюсь, забочусь, причесываю, мою, угощаю, устроил, постелил, приготовил...

4. Подведение итогов работы.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Уроки 6, 7/160, 161. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. РАССКАЗ

1. Слово учителя.

1.1. Постановка цели.

1.2. Эмоциональная подготовка учащихся к творческой работе.

Учитель. За окном весна. Календарная весна началась с 1 марта. Природа постепенно пробуждается от зимнего сна. На крышах появились сосульки. Все мы видим звонкую, радостную капель.

*Весна, весна — по всем приметам,
Куда теперь я ни взгляну;
Весна с улыбкой и приветом...
Затем жить стоит в мире этом,
Чтоб видеть русскую весну!*

А.М. Жемчужников

Сегодня мы пофантазируем. Представим: мы видим и слышим, знаем то, о чем не подозревали раньше. Вот капелька. Всю зиму лежала она снежинкой на крыше, но солнечный лучик отогрел ее. Она превратилась в прозрачный шарик и покатилась вместе с другими блестящими прозрачными сестричками. Толстая сосулька задержала их: «Посмотрите! Посмотрите, как красиво вокруг!» Солнышко становилось все горячее, и удержаться на скользкой сосулке становилось все труднее. Страшно ли было капельке падать с большой высоты? А может быть, ей было весело, ей хотелось лететь?

Пофантазируем, о чем размышляла прелестная снежинка, когда тихо и плавно качалась в воздухе? А легко сейчас солнечным лучикам разбудить хмурые тучи, согреть землю после зимы?

А возможно, Вы разговаривали с каким-то неговорящим существом, предметом?

2. Обсуждение школьных сочинений.

Бежали капельки по стволу, потом по ветке и вниз скатывались.

Тут холодно стало. Одна капелька уцепилась за кончик веточки. Еле держится, дрожит от холода, совсем озябла. А к ней другая катится:

— Держись за меня! — крикнула замерзающая капелька. — Вместе теплее!

Ухватились они друг за дружку и следующую зовут. А потом все втроем опять кличут:

— Бегите к нам, капельки! Вместе не страшно.

Большая сосулька выросла, много в ней капелек, крепко держатся.

Но вот солнышко появилось, теплее стало. Согрелась самая маленькая капелька, посверкала на солнце и прыгнула на землю.

— Тепло! Тепло! — зазвенела она по камешкам.

Тут и следующая согрелась и прыгнула вниз. И другая... И побежали, побежали ручьями капельки, зажурчали весело.

Я увидел жабу в саду на тропинке. Жаба была большая, грузная. Глазки темные, с блестящими точками. На брюшке нежная кожа. Многие считают, что жабы уродливы и противны. Я так не думаю.

Я долго смотрел на жабу, а она на меня. Я представил, что жаба сбросила кожу и превратилась в красну девицу. Платье на ней было темно-зеленое, волосы в золотую косу заплетены. Вдруг загремел гром. Засверкала молния. Появился змей и утащил мою красавицу.

Жаба все еще сидела и смотрела на меня. Мне захотелось ее потрогать, но она испугалась и прыгнула под старый пенек.

Чем понравились сочинения? Какая поэзия живет в душах ребят! Ведь они слышат и понимают то, о чем другие и не догадывались.

А вот как рассказала о жизни, казалось бы, неживого предмета поэтесса.

Сосулька

Как она стремительно летела
Вниз, из зимних вырвавшихся оков!
Как ее серебряное тело
Расколосось звонко и легко!
Голубые тающие льдинки
Ручейками светлыми текли,
Помогая маленьким травинкам
Выбраться на свет из-под земли.

Е.С. Наумова

3. Попробуйте подслушать мысли цветка, деревца...; ручейка, облачка, звездочки...; птички, бабочки... Обмен замыслами сочинений.

4. Работа с памяткой «Как писать сочинение».

Какими рекомендациями могла быть дополнена памятка?

Не бойся воображать. Фантазируй.

Введи диалог (описание), если он поможет ярче создать художественный образ.

5. Повторение композиции сочинения-повествования.
6. Работа с черновиком. Совершенствование написанного.
7. Оформление творческой работы.

Урок 8/162. НЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА

1. Анализ сочинений — сказочных фантазий.

2. Изучение темы.

2.1. Проблемный вопрос: *Почему форму глагола, который отвечает на вопросы что делать? что сделать?, назвали неопределенной?*

Расставлять, распахнуть, подмести, беречь, распорядиться, расправиться, беречься. К какой части речи относятся эти слова? Общее значение — обозначают действие. Лексическое значение — процесс, движение. Морфологические признаки — время, число, лицо или род не определить. Окончания — *-ть, -ти, -□.*

2.2. Нахождение в тексте глаголов неопределенной формы.

2.3. Правописание суффиксов *-а-, -я-* в глаголах неопределенной формы.

Учитель. *Ве-я-ть, се-я-ть, спрят-а-ть...* Правописание слов можно запомнить, а можно и проверить. Гласные в суффиксах находятся в слабой позиции — проверим сильной позицией: *шаг-а-ть, гул-я-ть.*

Расширим список глаголов на *-я-ть*, данный в упражнении: *блеять, кашлять, каяться, лаять, лелеять, маяться, мерять, отчаяться, чують...*

3. Работа с текстом.

Прочитаем текст. От чьего имени дается повествование? — От имени маленького Сережи.

Выпишем глаголы-сказуемые с существительными-подлежащими и местоимениями-подлежащими. Выпишем из последнего абзаца глаголы неопределенной формы вместе с теми словами, к которым относятся эти глаголы.

Почему в последний абзац писатель вводит такое длинное предложение и заканчивает его многоточием? Аксаков хотел показать, какой нескончаемой кипучей деятельностью занимался ребенок, познающий весеннюю жизнь.

Началась та чудная пора, когда природа, пробуждаясь от

сна, начинает жить полною, молодою, торопливою жизнью: когда все переходит в волнение, в движение, в звук, в цвет, в запах.

Я ничего тогда не понимал, не разбирал, не оценивал, никакими именами не называл, я сам почуял в себе новую жизнь, сделался частью природы. Какое-то стремление овладело мной, хотя в действительности я ничем не занимался, никуда не стремился, не читал и не писал.

А сколько было мне дела, сколько забот! Каждый день надо было два раза побывать в роще и осведомиться, как сидят на яйцах грачи; надо послушать их докучливых криков; надо было посмотреть, как разворачиваются листья на сиренях и как выпускают они сизые кисти будущих цветов; как поселяются малиновки в смородинных и барбарисовых кустах; как муравьи показались понемногу, а потом высыпали наружу в бесчисленном множестве и принялись за свои работы; как ласточки начали мелькать и нырять под крыши строений в старые свои гнезда; как клохтала наседка, оберегая крошечных цыпляток, и как коршуны кружились, плавали над ними... О, много было дела и заботы мне!

С. Аксаков

4. Вывод. О чем «умалчивает» неопределенная форма глагола?

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 9/163. ГЛАГОЛЫ НЕОПРЕДЕЛЕННОЙ ФОРМЫ НА -ЧЬ

1. Изучение орфограммы «Мягкий знак в глаголах неопределенной формы на -чь».

1.1. Чтение правила и образца рассуждения.

1.2. Словообразовательная работа. Игра «Кто больше подберет однокоренных слов?»

Беречь — побережь, убережь, сбережь. Лечь — ... Жечь — ... Влечь — ... Стеречь — ... Стричь — ... Толочь — ...

1.3. Проблемный вопрос: Почему пишем мягкий знак в глаголах неопределенной формы на -чь? Ведь [ч'] всегда мягкий, не имеет парного твердого звука.

1.4. Распределительный диктант.

Б в сущ. III скл.	Б в гл. на -чь	Б в сущ. не III скл.	Б в кр. прил.
глушь	пренебречь	из-за туч	колюч

2. Работа с текстом.

Учитель. Прочитаем текст. Выпишем глаголы из 1-го абзаца. Почему так много глаголов неопределенной формы? Сосчитайте. Почему опущен глагол в последней картине? Во всем этом — стремительность движений, потребность жить, радоваться осознанию своего существования, готовность поделиться радостью с другими. С какими запахами писатель связывает «пленительную сказку» детства?

Сделаем синтаксический разбор последнего предложения 2-го абзаца.

Как образно было названо обыкновенное, простое деревенское блюдо — суп из грибов? Каково назначение вводного слова *итак*? Как характеризуют автора последние слова текста? Не кажутся ли заразительными действия, описанные П.П. Маракулиным? Не захотелось ли и вам отведать ароматного супа?

Грибовница

Встать в холодной избе с теплой лежанки, выскочить на крыльцо, умыться снегом, притащить охапку березовых поленьев, вывалить перед печью, поднять из колодца два ведра жгучей, позванивающей льдинками воды, затопить топку, согреть эту воду, размочить в ней пригоршню сухих белых грибов, отжать их, вывалить в осиновое корытце, дробно изрубить сечкой, очистить и нарезать лук и картошку, заправить все это в чугунок, залить водой, бросить напоследок щепоть соли — и ухватом к огню!

С мороза из чулана я приношу каравай ржаного деревенского хлеба, со скрипом режу его, разогрев перед печью. Запах леса и огорода уже рвется из пышущего чела, уже срывает не только крышку с чугуна, но, кажется, и крышу с нашего дома. Он уносит меня под звезды, в пленительную сказку детства...

Итак, могучее блюдо народного кулинарного искусства стоит на столе — милости просим!

П.П. Маракулин

3. Подведение итогов работы.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 10/164. НЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Словарная работа.

2. Работа по формообразованию глаголов.

2.1. Распределим глаголы движения в порядке постепенного усиления действия.

2.2. Поставим глаголы настоящего времени в неопределенной форме.

3. Работа с текстом.

Учитель. Прочитаем текст. Почему Л.Н. Толстой решил написать о черемухе? Что хотел сказать нам? Красоту берегут, а не секут. Потому-то и увековечил писатель цветущую красавицу в своем рассказе, чтобы уберечь читателей от жестокого шага. К какому стилю речи относится текст? Составим план.

Выпишем глаголы неопределенной формы.

Спишем предложения, повествующие о страдании, гибели дерева. Графически обозначим постановку знаков препинания при однородных членах, в сложных предложениях.

Одна черемуха выросла на дорожке из орешника и заглушала лещиновые кусты. Долго думал я, рубить или не рубить ее: мне жаль было. Черемуха эта росла не кустом, а деревом, вся кудрявая и обсыпанная ярким, белым, душистым цветом. Из далека слышен был ее запах. Я бы и не срубил ее, да один из работников без меня начал рубить ее. Когда я пришел, сок у нее так и хлюпал под топором. «Нечего делать», — подумал я и начал рубить вместе с мужиком.

Всякую работу весело работать; весело и рубить, весело подсечь подкошенное.

Я совсем забыл о черемухе и только думал о том, как бы скорее свалить ее. Когда я запыхался, я положил топор, уперся с мужиком в дерево и пытался свалить его. Мы качнули. Дерево задрожало листьями, и на нас закапало с него росой, и посыпались белые душистые лепестки цветов.

В то же время точно вскрикнуло что-то, хрустнуло в середине дерева. Мы налегли, и как будто заплакало, затрещало в середине, и дерево свалилось.

Подрожали ветки и цветы после падения и остановились. «Живо жалко», — сказал мужик.

А мне так было жалко, что я поскорее отошел к другим рабочим.

4. Подведение итогов урока.

5. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — сочинение о том, как Вы заботитесь о любимом растении: дереве, кусте сирени, розы, жасмина..., как бережете от заморозков, спасаете от засухи...

Урок 11/165. НЕОПРЕДЕЛЕННАЯ ФОРМА ГЛАГОЛА (ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО)

1. Проверка домашнего задания — чтение и обсуждение сочинений.

2. Словарный диктант.

Учитель. Заменим словосочетание одним словом — глаголом неопределенной формы. Проверим орфограмму сильной позицией.

Отмечать праздник — праздновать, быть явным — явствовать, ставить препятствие, быть на месте, проявлять усердие, оказывать честь, быть здоровым, слать привет.

3. Лексическая работа. Роль глаголов-антонимов в пословице.

4. Творческая работа.

4.1. Составление плана действий на ближайшее время.

4.2. Работа с текстом.

5. Подведение итогов работы.

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 12/166. ОРФОГРАММА «ПРАВОПИСАНИЕ -ТСЯ И -ТЬСЯ В ГЛАГОЛАХ»

1. Проверка домашнего задания.

Ответы у доски по два человека. Один отвечает теоретическую часть, второй приводит примеры.

2. Повторение темы.

2.1. Объясним написание глаголов.

2.2. Отгадайте загадки.

*Двое купаются,
Третий дивуется. (Ведро с коромыслом.)
На воде родится,
На огне вырастет,
С матерью увидится,
Опять умрет. (Соль.)*

2.3. Диктант.

Родительское слово мимо не молвится. Всякий родится, да не всякий в ягоды годится. Кто за счастье берется, к тому оно и клонится. Грамоте учиться всегда пригодится.

2.4. Закончим пословицу.

Всякая птица своим пером... (красуется, умывается, одевается, занимается). От малого большое... (зарождается, приближается, занимается, исчезает). Кто любит трудиться, ... (тому есть чем гордиться, тот может многого добиться, тому многое дается, тому хорошо спится). Друг за друга держаться — ... (ничего не бояться, всегда улыбаться, слезой умываться, никогда не драться).

2.5. Закончим главное предложение в сложноподчиненном предложении.

Чтобы не простудиться, надо...

Чтобы не поскользнуться, следует...

Чтобы не опасаться солнечного ожога, нужно...

3. Вывод. Повторим правило.

4. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — сочинение-рассуждение по одной из пословиц, записанных на уроке.

Урок 13/167. ПРАВОПИСАНИЕ *-тся* И *-ться* В ГЛАГОЛАХ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Проверка домашнего задания — чтение и обсуждение сочинений.

2. Повторение темы.**2.1. Работа с тестами.**

Карточка 33. «Правописание *-тся* и *-ться* в глаголах».

*Где пишем *-ться*?*

1. а) норовил приблизит...ся

б) не растянёт...ся на дорожке

в) приучает...ся ходить

г) интересуется...ся слоненком

2. а) не догадает...ся ни за что
б) догадается спрятат...ся
в) прикасает...ся к цветку
г) кувыркает...ся на лужайке
3. а) наптит...ся из родника
б) отмежевывает...ся от идеи
в) занимает...ся делом
г) привязат...ся к ежику
4. а) превращает...ся во взрослое животное
б) неожиданно рассмеят...ся
в) погрузит...ся во тьму
г) рассердят...ся не на шутку
5. а) окажут...ся вблизи болота
б) поднимают...ся ввысь
в) переливают...ся самоцветами
г) радуют...ся общению
6. а) приблизит...ся к нему
б) приближает...ся к черте
в) хватается...ся за карниз
г) притаит...ся за скалой
7. а) пытался вертеть...ся
б) не отдирает...ся и зубами
в) аккуратно вырезает...ся
г) наполняют...ся лужами
8. а) расшумет...ся вдали
б) сушат...ся на ветерке
в) топчут...ся в недоумении
г) взглядет...ся вдаль

Карточка 34. «Правописание -тся и -ться в глаголах».
Где пишем -ться?

1. а) готовят...ся к экзамену
б) руководствуют...ся инструкцией
в) дожди не кончают...ся
г) вовремя вернет...ся
2. а) перестали охотит...ся
б) расстраивает...ся из-за неудачи
в) успела наполнит...ся
г) собирают...ся в холле
3. а) начали расходит...ся
б) внимательно приглядит...ся
в) не надо огорчат...ся
г) решил познакомит...ся

4. а) *остат...ся без поддержки*
б) *расстат...ся на время*
в) *вскоре возвращает...ся*
г) *никого не боит...ся*
5. а) *записат...ся на курсы*
б) *привлекают...ся к переписи*
в) *разгоняют...ся сразу же*
г) *перекликают...ся свистом*
6. а) *отправят...ся в путешествие*
б) *однажды полакомят...ся*
в) *забирают...ся в гнезда*
г) *размечтат...ся о поездке*
7. а) *защищают...ся от опасности*
б) *громко расчирикат...ся*
в) *смеет...ся от восторга*
г) *пробивает...ся к свету*
8. а) *называется адонисом*
б) *луч прикоснет...ся*
в) *растение преображает...ся*
г) *пробиват...ся к свету*

2.2. Работа с художественным текстом.

Учитель. В каком предложении выражена главная мысль? Какие приметы весны называет автор? Какая грамматическая основа использована для передачи картин мира? Выпишем сложные предложения; определим, как в них связаны части-предложения между собой. Отыщем сложноподчиненное предложение с придаточным времени, в котором части предложения соединены по смыслу, интонацией и подчинительным союзом *когда*.

Зайцы на дереве

Постепенно, так же, как и река ото льда, освобождается день за днем душа от забот и печалей. Голубь идет по ветке, и головка его при каждом шаге кланяется. Бабочка ожила между двойными рамами и теперь затрепетала, делая рывки к свету.

Трава по-серьезному принимается расти, когда начинает куститься. В деревне это кустение называют очень образно — петушки!

В большое половодье, когда припойменные острова заливаются полностью, зайцы лазают по деревьям не хуже белок.

П.П. Маракулин

3. Творческая работа.

Напишите о собственном восприятии весны, о том, какое влияние оказали на Ваше самочувствие весенние перемены в природе.

4. Подведение итогов урока.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 14/168. ПРАВОПИСАНИЕ -ТСЯ И -ТЬСЯ В ГЛАГОЛАХ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Проблемный вопрос.

Разрешим спор ребят.

2. Придумаем концовки:

Кто как постелет, так и... (выспится, поспит, отдохнет, полежит).

Сену не улежаться... (с огнем, под дождем, с козой, с огурцом).

Лучше споткнуться ногою, нежели... (словом, рукою, зубом, мозгами).

Лучше оступиться, чем... (оговориться, оглохнуть, глаз потерять).

3. Сопоставление написания глаголов на -тся и -ться и существительных на -иц-а.

Почему некоторые школьники ошибаются в написании, например, таких слов: *касается, красавица?*

3.1. Диктант.

*Шагает красавица,
Легко земли касается.
Идет на поле, на реку,
И по снежку, и по цветку. (Весна.)*

3.2. Составление словарного диктанта. В 1-м столбике записываем существительные ж. р. на -иц-а, во 2-м — глаголы 2-го л. ед. ч.

Царица, девица, сестрица, курица, падчерица, рукодельница, умница, странница, отроковица, скромница, художница, укладчица, докладчица...; лестница, хлебница, палица... Занимается, ошибается, спотыкается, раздражается, открывается, учится...

4. Творческая работа.

4.1. Ответим на вопросы. Что нужно сделать, чтобы не ошибиться в слове? Что нужно сделать, чтобы хорошо справиться

с контрольным диктантом? Что нужно сделать, чтобы продвинуться в своих знаниях? Что нужно сделать, чтобы научиться работать на компьютере?

4.2. Составим предложения.

5. **Вывод урока.** Как разумная кошка-мать учила котенка различать существительные на *-иц-а* и глаголы на *-тся* и *-ться*?

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 15/169. ВИДЫ ГЛАГОЛОВ

1. Изучение нового материала.

1.1. Анализ подписей к картинкам.

Учитель. Чем объясните выбор подписей к рисункам? Значением глаголов: *решали, решили*. К ним задаются разные вопросы.

Глагол *решать* обозначает действие, которое совершается, еще не законченное, еще не совершенное, длительное действие. Такие глаголы отвечают на вопрос *что делать?* Глагол *решить* обозначает действие завершённое, совершенное. Такие глаголы отвечают на вопрос *что сделать?*

Сделаем вывод.

1.2. Работа с таблицами.

Какого вида глаголы? Озаглавим 1-й, 2-й столбики. Как узнать, какого вида глагол? — По вопросу и по значению. Какого вида могут быть глаголы прошедшего времени? Настоящего времени? Будущего времени? Почему глаголы совершенного вида не имеют форм настоящего времени?

1.3. Чтение теоретических сведений в учебнике. Что дополнительно узнали о видах глагола?

2. Закрепление изученного материала.

2.1. Выборочный диктант.

2.2. Выпишем словосочетания с глаголом в качестве главного слова. Какие слова подчеркивают длительность еще не совершенного действия, а какие показывают результат действия?

2.3. Проведем неполный морфологический разбор глаголов.

2.4. Спишите, указывая вид глаголов.

Край неба алеет. В березах просыпаются, неловко перелетывают галки; воробьи чирикают около темных скирд. Светлеет воздух, видней дорога, яснее небо, белеют тучки,

зеленеют поля. В избах красным огнем горят лучины, за воротами слышны заспанные голоса. А между тем заря разгорается. Вот уже золотые полосы потянулись по небу, в оврагах клубятся пары. Жаворонки звонко поют, предрассветный ветер подул, и тихо всплывает багровое солнце. Свет так и хлынет потоком; сердце в вас встрепенется, как птица. Свежо, весело, любо!

И.С. Тургенев

3. Вывод. Как определить вид глагола? Какое действие обозначают глаголы совершенного вида? На что указывают глаголы несовершенного вида?

4. Домашнее задание — создать вдвоем одно наглядное пособие по теме, сделать рисунки, придумать подписи; размер пособия — альбомный лист. Подготовиться к ответу вдвоем: один отвечает теоретическую часть, второй приводит примеры.

Урок 16/170. ВИДЫ ГЛАГОЛОВ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО)

1. Проверка домашнего задания — ответы по теме «Виды глагола», объяснение содержания наглядного пособия.

2. Повторение. Запись темы «Видовые пары глаголов».

2.1. Учитель. Подберем к глаголам одного вида однокоренные глаголы другого вида. Образует новые слова с помощью приставок.

нес. в.

сов. в.

коптить → *за-коптить, под-коптить, на-коптить.*

манить → ...

планируешь → ...

расту → ...

лепечет → ...

стрекочу → ...

рокочу → ...

2.2. Подберем к глаголам одного вида глаголы другого вида. Образует новые слова с помощью суффиксов. Какие фонетические явления происходят в некоторых глаголах?

завер-я-ть → *завер-и-ть*

одо-л-е-ва-ть → ...

увлажн-я-ть → ...

толк-а-ть → ...

угощ-а-ть → ... (ст/щ)

укрош-а-ть → ... (т/щ)

2.3. Сопоставим глаголы разного вида по значению и по составу слова.

3. Работа с текстом «Ветер и птичка».

Прочитайте текст. В чем состоит ошибка? Помогите сверстнику начать сочинение. Спишите исправленный зачин текста.

Дополнительное задание. Сделаем синтаксический разбор первого (отредактированного) предложения.

Пришла весна и дарит земле солнечные лучики. Подул теплый ветер и согревает все живое. Он летел по небу и запел весенние песни.

Вдруг он увидел маленькую птичку. Она потеряла сознание и падала вниз. Он подхватил ее, немного подержал в воздухе и тихонько положил на землю.

Вскоре птичка пришла в себя. Ветер кружил над ней в воздухе.

— Что случилось? — спросил ветер у птички.

— Зима была очень холодная, я не могла найти корм. Я несколько дней ничего не ела, — объяснила птичка.

Потом они долго разговаривали и подружились. Они повсюду были вместе. Так ветер и птичка подружились и больше не расставались.

4. Творческая работа.

Взглянем в окно. Опишем увиденную картину. Глаголы какого вида используем в своем сочинении? Варианты начала.

а) Сегодня (солнечный, пасмурный...) день.

б) Близится вечер. За окном...

5. Вывод урока. Как различать глаголы, близкие по лексическому значению, но имеющие разный грамматический признак — вид?

6. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — сочинение по рисункам.

Урок 17/171. ОРФОГРАММА «БУКВЫ Е — И В КОРНЯХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ»

1. Повторение темы «Виды глаголов».

1.1. Словарный диктант с элементами словообразования.

Учитель. Подберите к данным глаголам однокоренные глаголы другого вида. Укажите суффиксы. Обозначьте сильную / слабую позиции согласных в корнях слов.

нес. в.	сов. в.
свис-а-ть	свис-ну-ть
свист-е-ть	...
навис-а-ть	...
отвис-а-ть	...
хлест-а-ть	...
хруст-е-ть	...
блест-е-ть	но: блес-ну-ть

1.2. Повторение теоретических сведений о категории вида глагола.

1.3. Работа по культуре речи.

Составим предложения с глаголами: *класть, положить*. Определим вид глаголов. В одно из предложений введем обобщающее слово *книги* при однородных членах предложения: *учебники, словари, художественная литература*.

2. Изучение новой орфограммы.

2.1. Запись темы в тетрадь. Работа с дидактическим материалом.

2.2. Опрос правила методом геометрической прогрессии.

Каждый ученик, ответивший правило, получает право проверять знания у другого ученика. Таким образом, одновременно отвечает все большее и большее число школьников, а через 5—8 минут все могут рапортовать о своем успехе.

2.3. Подбор однокоренных слов.

2.4. Проблемная задача: *Какова связь между написанием и видом глагола?*

2.5. Выборочный диктант.

3. Вывод. Перечислим опознавательные признаки орфограммы «Буквы *е* — *и* в корнях с чередованием».

4. Домашнее задание — изготовить наглядное пособие по теме, размер пособия — альбомный лист, упражнение по учебнику.

Урок 18/172. БУКВЫ Е — И В КОРНЯХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Распределительный словарный диктант.

Остерегаться — остеречься, формулировать — сформулировать, хлопотать — выхлопотать, устранять — устранить, прилагать — приложить, выращивать — вырастить, разжигать — разжечь, растирать — растереть.

2. Устный ответ о правописании букв *е* — *и* в корнях с чередованием. Показ изготовленного наглядного пособия.

3. Работа с текстом.

4. Творческая работа.

Учитель. Прочитаем лирическую миниатюру П.П. Маракулина «Воля к жизни». Представим сложный путь, который проделало растение, борющееся за жизнь.

Воля к жизни

Мы выкосили траву вокруг бабушкиного дома, чтобы об нее не обожглись дети. Но крапива в своей жажде жить пошла на хитрость: она перебросила под землей корни и проросла возле самой стены в подполье.

Там же, в темнице, она проползла между досок настила, нырнула в моховой паз, по этому пазу добралась до подпольного окна, вытянулась по окну, нашла, нащупала трещину в стекле окна — и через эту трещину в стекле вырвалась наконец к свету.

Напишем о впечатлении от прочитанного. Можно использовать речевые обороты.

Крапива / растение

выбирает (дорогу к свету...);

пробирается (через трещину...);

(свои побеги...) расстилает (по земле...);

стремится выжить;

чувствует, где... (можно найти спасение...);

чувствует, куда... (лучше ползти...);

чувствует, откуда... (льется свет...);

служит примером (силы духа, воли к жизни...)...;

героиня (из царства растений...);

пример (стойкости...);

(живое...) существо...

П.П. Маракулин / автор / писатель /

восхищается (волей к жизни...);

(подробно...) живописует (действия крапивы...);

открывает (тайны жизни...);

понимает (тайны природы...);

поэтизирует (растение...);

замечает (неприметное...);

создал (прелестное описание «поступка героини»...)...;
исследователь;
лирик;
(талантливый...) наблюдатель;
поэт;
наблюдательный человек...

5. Подведение итогов урока.

6. Домашнее задание — сочинить лингвистическую сказку о буквах *е — и* в корнях с чередованием.

Урок 19/173. БУКВЫ Е — И В КОРНЯХ С ЧЕРЕДОВАНИЕМ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО)

1. Повторение.

1.1. Проверка домашнего задания — чтение и обсуждение лингвистической сказки.

1.2. Словарный диктант по теме «Буквы *о — а, е — и* в корнях с чередованием».

Составим словосочетания с данными глаголами. Укажем вид глаголов.

Предполагали, приложили, отложишь, вырастаешь, подросли, разбираем, убираешь, блистает, блеснул, выращивать.

1.3. Работа с пословицами.

2. Творческая работа.

Сочинение о весенней прогулке на природу. Можно использовать данные речевые обороты.

Собираться — соберусь (выехать в поле, сходить в лесок...).

Собирать — соберу (какие-либо веточки, травинки...).

Выбирать — выберу (какую-либо дорожку, путь...).

Растирать — растереть (какую-либо хвоинку...).

Пробираться — проберусь (по бурелому, по мелколесью, через разлившийся ручей...).

Опереться — опираюсь (на какую-либо палку...).

Замереть, замираю (от удивления, восторга...; перед красотой чего-либо...).

Расстилатся, расстиляется (зеленым ковром...).

Блестать — блеснуть (из-за верхушек елей, на горизонте...).

3. Подведение итогов урока.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 20/174. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. НЕВЫДУМАННЫЙ РАССКАЗ О СЕБЕ

1. Повторение композиции сочинения-рассказа.

2. Устранение речевых недочетов в сочинении.

3. Просмотр учебного кинофильма «Как я однажды...»

4. Обмен творческими намерениями учащихся. Обсуждение, рекомендации.

5. Советы учителя: а) по конкретизации темы; б) по определению кульминационного момента, зачина и концовки рассказа; в) по включению в повествование диалога, описания пейзажа, интерьера, внешности персонажей...

6. Работа на черновике. Совершенствование написанного. Оформление окончательного варианта сочинения.

Урок 21, КОНТРОЛЬНЫЙ ДИКТАНТ И АНАЛИЗ 22/175, 176. ПРОВЕРОЧНЫХ РАБОТ

1. Диктант.

Многие майские обычаи связаны с расцветом растительности. Селяне верили, что созревание хлебов можно ускорить, если украсить все кругом зеленью и цветами.

Многие народы празднуют появление первой майской листвы. Собираются на просторной площади. Торжественно вносятся зеленое деревце. Здесь оно устанавливается, в ветви вплетаются ленты. Потом начинаются песни, пляски. Свежей зеленью украшали себя, жилища, лошадей.

В России таким майским деревом всегда была березка. Весну встречают с соломенным чучелом. С ним водят хороводы, а потом его сжигают на костре. У костра веселятся, поют и кричат: «Зиму провожаем, весну встречаем!»

Древние обычаи не умирают. Празднества в честь пробуждения природы, уборки урожая организуются и сейчас.

99 слов

2. Дополнительные задания.

2.1. Озаглавить текст.

2.2. Провести: 1) синтаксический разбор одного из простых предложений с однородными членами, словосочетания *встречают весну*; 2) фонетический разбор слова *сейчас*; 3) морфемный разбор — слов: *расцветом, ускорить, встречаем*.

2.3. Составить схему сложного предложения с прямой речью.

Урок 23/177. ВРЕМЯ ГЛАГОЛА

1. Повторение темы «Виды глагола». Самодиктант.

Учитель. Запишем в два столбика (*нес. в.*, *сов. в.*) глаголы неопределенной формы, соответствующие схемам: а) $\cap$ чь□; б) $\cap$ чь□; в) $\cap$ чь□ся; г) $\cap$ чь□ся. Какие фонетические явления происходят в корне некоторых глаголов при изменении их формы, в однокоренных словах?

Для справок: *Выпрячь, изречь, испечься, лечь, напрячь, наречь, обречь, остеречь, постичь, пренебречь, пресечь, развлечься, разлечься, растечься, растолочь, сберечь, сберечься, стеречь, стричь, увлечь...*

2. Изучение темы.

2.1. Работа с рисунком.

Ответим на вопросы, запишем слова: *объясняет, ошибается, будет работать*. Выясним, в какое время происходит действие.

Вывод. Время — грамматический признак глагола. Формы глагола настоящего, прошедшего или будущего времени указывают на реальное время, в которое происходит действие. *Время* — многозначное слово.

Составление таблицы.

Формы глагола

<i>нес. в.</i>		<i>сов. в.</i>
н. ф.	<i>вязать</i>	<i>развязать</i>
пр. вр.	<i>вязал</i>	<i>развязал</i>
н. вр.	<i>вяжу</i>	—
буд. вр.	<i>буду вязать</i>	<i>развяжу</i>

Вывод. Глаголы совершенного вида не имеют форм настоящего времени.

2.3. Образование временных форм от глаголов: *ездить* — *объездить*, *пояснять* — *пояснить*, *показывать* — *показать*.

3. Работа с текстом.

Прочитаем. Спишем текст, обозначая вид и время глаголов. Объясним орфограммы, постановку знаков препинания. Составим схемы сложных предложений.

Весна началась во всей красе своей, и жизнь заиграла повсюду. Уже голубели пролески, и по свежему изумруду первой зелени желтел одуванчик, лилово-розовый анемон наклонил нежную головку. Рои мошек и кучи насекомых показались на болотах. За ними вдогон бежал уже водяной паук.

Вдруг населилась земля, проснулись леса, луга.

Н.В. Гоголь

4. Вывод урока. Постоянным или непостоянным признаком глагола является время? Почему так считаете?

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 24/178. ГЛАГОЛЫ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ

1. Словарно-грамматический диктант.

Учитель. Выберем из списка слов глаголы движения, составим с ними словосочетания. Определим вид, время глаголов. Какие глаголы не имеют грамматического признака времени?

Лезть, ползти, избавляться, скользишь, приказали, приглашаете, развеиваться, приколотить.

Разберем словосочетание *скользишь по воде*. Подберем однокоренные слова с корнем *-скольз-*.

2. Изучение темы.

2.1. Самостоятельная работа в парах.

Подготовимся к связному рассказу о глаголах прошедшего времени. Ответим на поставленные вопросы. Приведем свои примеры.

2.2. Выберем из данного списка и запишем глаголы, соответствующие схеме $\neg \wedge \wedge \square$.

Запаял, залаял, посеяли, растаяло, повеяло, лелеял, раскалялся, повеял, почуял, почуять.

3. Работа с текстом. Выборочный диктант.

Выпишем грамматические основы предложений. Составим схему диалога. Пользуясь записью, перескажем текст.

В день экзамена Таня разбудила Тёму на заре, и он все три предмета еще раз бегло просмотрел. От волнения он не мог ничего есть и, едва выпив стакан чая, поехал с неизменным Еремеем в гимназию. Директор присутствовал при всех трех экзаменах. Тёма отвечал без запинок.

По исхудалому, тонкому лицу Тёмы видно было, что не даром дались ему его знания.

Директор всматривался в горящие внутренним огнем глаза Тёмы и в первый раз почувствовал к нему какое-то сожаление.

По окончании последнего экзамена он погладил его по голове и проговорил:

— Отличные способности. Могли бы быть украшением гимназии. Будете учиться?

— Буду, — прошептал, вспыхнув, Тёма.

— Ну, ступайте домой и передайте вашей матушке, что вы перешли в третий класс.

Счастливый Тёма выскочил, как бомба, из гимназии.

— Еремей, я перешел! Все экзамены выдержал, без запинки отвечал.

Н.Г. Гарин-Михайловский

4. **Вывод.** Как образуются глаголы прошедшего времени? Как изменяются?

5. **Домашнее задание** — упражнение по учебнику.

Урок 25/179. ГЛАГОЛЫ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

1. Повторение.

1.1. Проверка теоретических сведений о глаголе прошедшего времени.

1.2. Словообразование и словоизменение.

Учитель. Образуйте от глагола *таять* однокоренные слова. Почему в этот список не внесли слово *таял*?

1.3. Работа по орфоэпии. Прием хорового проговаривания.

2. Изучение темы.

2.1. Наблюдение над глаголами настоящего времени, использованными в загадках.

2.2. Прочитаем текст. Какие картины весенней природы рисует нам поэт? В предложениях каких моделей эти картины представлены? Составим схему первого предложения, сделаем его синтаксический разбор.

Укажем глаголы настоящего времени, определим их вид, лицо, число.

*Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли,
И кувшинчик синий расцветает,
И зовут друг друга журавли.*

*Юный лес, в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет.
Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит, и поет.*

А.К. Толстой

2.3. Как образуются глаголы настоящего времени? Как изменяются? Проспрягаем глагол, например, *расцветает*. Почему окончания глаголов настоящего (и будущего) времени называют личными? О каких грамматических значениях глагола может рассказать его окончание?

Вывод. Форма глаголов настоящего времени образуется с помощью окончаний. Личные окончания глаголов настоящего (и будущего) времени указывают на лицо и число глаголов.

2.4. Образует глаголы настоящего времени, например, от глаголов: *отогреть, улыбнуться*. *Отогрею, отогреешь.., улыбнусь, улыбнетесь*... Это уже глаголы будущего времени.

Вывод: Формы настоящего времени имеют только глаголы несовершенного вида.

3. Творческая работа.

Нарисуем солнышко во весь тетрадный лист. Внутри рисунка напишем, что изменяется с приходом весны в природе, в состоянии животных, людей и тебя самого. Условие — пишем о том, что сейчас, в настоящий момент, видим, слышим, чувствуем.

4. Подведение итогов урока. Как образуются формы глаголов настоящего времени? Какие грамматические значения выражают окончания глаголов настоящего времени?

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 26/180. ГЛАГОЛЫ БУДУЩЕГО ВРЕМЕНИ

1. Орфоэпическая работа.

Учитель. Прочитаем хором слова. С каждым из слов придумаем предложение.

2. Изучение темы.

2.1. Работа с материалами для анализа.

Прочитаем диалог. **Проблемный вопрос:** Почему глаголы в форме будущего времени выражены то двумя словами (*буду строить, буду путешествовать*), то одним словом (*изобрету*)? Сопоставим свой вывод с выводом в учебнике.

2.2. Работа с текстом.

Прочитаем текст. Выпишем глаголы в форме будущего времени, укажем их вид, лицо, число.

Наступила сильная оттепель. Снег быстро начал таять, и везде показалась вода. Я чувствовал никогда не испытанное мною, особого рода волнение. Много содействовали тому разговоры с отцом и Евсеичем. Они с увлечением предавались удовольствию рассказывать мне: как сначала обтают горы, как побегут с них ручьи, как спустят пруд, разольется полая вода, как прилетит летняя птица, запоют жаворонки, проснутся сурки и начнут свистать, как зазеленеют луга, оденется лес, кусты и зальются, защелкают в них соловьи.

С.Т. Аксаков

2.3. Поставим глаголы в форме 1 лица, ед. ч., буд. вр.

3. Творческая работа.

3.1. Минутка для шутки.

Какими словами мог / могла заманивать в свои апартаменты: волк ягненка; лисица петушка; кошка мышку? Выберем для ответа одну из ситуаций. Не забудем постановку знаков препинания при прямой речи и диалоге.

3.2. Сочинение.

4. Вывод. Как образуются формы глаголов будущего времени?

5. Домашнее задание. Сочинение «Моя школа (город, поселок, улица...) через 20 лет».

Урок 27/181. СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА

1. Словарный диктант. Разбор словосочетания.

2. Изучение темы.

2.1. Грамматико-орфоэпическая работа со словами: *облегчит, углубит, упростит, посéет*.

Учитель. Проспрягаем глаголы, подчеркнем окончания — указатели формы слова. Какие грамматические признаки глаголов выражены в окончаниях? Составим предложения. Обозначим вид, время, лицо, число, спряжение глаголов.

2.2. Беседа.

Как изменяются глаголы в настоящем и будущем времени? На какие грамматические значения указывают окончания глаголов? Как называется изменение глаголов по лицам и числам?

Какие типы спряжения изучали? Какие окончания имеют глаголы 1 спряжения? 2 спряжения?

2.3. Выборочно-распределительный диктант.

Выпишем из текста-описания весны глаголы, имеющие личное окончание. Распределим глаголы по типам спряжения: 1 спр., 2 спр. Сделаем синтаксический разбор первого предложения. Определим морфемы в слове *просится*, подберем к ним однокоренные слова. Какое фонетическое явление наблюдаем при изменении формы слова? Проведем морфологический разбор существительного, прилагательного.

С земли еще не сошел снег, а в душу уже просится весна. Если вы когда-нибудь выздоравливали от тяжелой болезни, то вам известно блаженное состояние, когда замираешь от смутных предчувствий и улыбаешься без всякой причины. По-видимому, такое же состояние переживает и природа.

Земля голодная, грязь со снегом хлупает под ногами, но как кругом все весело, ласково, приветливо! Воздух так ясен и прозрачен, что если взобраться на голубятню или на колокольню, то, кажется, видишь всю вселенную от края до края. Солнце светит ярко, и лучи его купаются в лужах вместе с воробьями. Речка надувается и темнеет, она уже проснулась и не сегодня-завтра заревет. Деревья голы, но уже живут, дышат.

А.П. Чехов

3. Подведение итогов работы.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 28/182. КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА С БЕЗУДАРНЫМ ЛИЧНЫМ ОКОНЧАНИЕМ

1. Словарный диктант.

Учитель. К данным глаголам несовершенного вида подберем глаголы совершенного вида. Укажите, с помощью каких морфем образован глагол другого вида. Какое фонетическое явление происходит в корне слов?

нес. в.	сов. в.
трепетать	затрепетать
таять	...
трясти	...
указывать	...
трогать	...

<i>расстилатъ</i>	...
<i>уважать</i>	...
<i>удовлетворяють</i>	...
<i>ударять</i>	...
<i>упразднять</i>	...

2. Изучение темы.

2.1. Изучение правила.

Проблемный вопрос. *Удовлетворяешь, трóгаешь, возно́сится, обраща́ются.* Выделим окончания. Гласные в окончаниях находятся в слабой позиции. Находим глаголы с гласными сильной позиции в окончаниях: *поешь, поется...*; *говори́шь, говори́тся...* И какое же из слов использовать в качестве проверочного? Глаголы 1 спряжения проверяем глаголами 1 спряжения *поешь, поется*. Глаголы 2 спряжения — глаголами 2 спряжения *говори́шь, говори́тся*. Алгоритм действий такой: сначала определяем спряжение глагола, потом выбираем проверочное слово — глагол такого же спряжения. У глаголов каждого спряжения — свой набор окончаний.

Вопрос: *Как определить спряжение глагола с гласным звуком в слабой позиции в окончании?*

2.2. Обучение рассуждению на основе алгоритма.

2.3. Работа с текстом.

Прочитаем, спишем текст, поставив глаголы в форме 3 л., ед. ч., наст. вр.

Весенний дождь

*Еще светло перед окном,
В разрывы облак солнце... (блистать),
И воробей своим крылом,
В песке купаясь, ...(трепетать).
А уж от неба до земли,
Качаясь, ...(двигаться) завеса,
И будто в золотой пыли
Стоит за ней опушка леса.
Две капли брызнули в стекло,
От лип душистым медом ...(тянуть),
И что-то к саду подошло,
По свежим листьям ...(барабанить).*

А.А. Фет

Синтаксический разбор последнего предложения. Сколько картин рисует автор в этом предложении? Какие картины возникли в вашем воображении? Составим схему предложения.

Проведем морфемный и словообразовательный разбор слова *барабанит*. От какого слова с помощью какой морфемы образован глагол? Подберем однокоренные слова, определим, какое дополнительное лексическое значение приносят морфемы. Суффикс *-чик* указывает на маленькую величину предмета; *-щик* — на профессию; *-н-ый* — на признак предмета; *-и-ть* — на действие.

3. Вывод урока. Как определить тип спряжения?

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 29/183. КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА С БЕЗУДАРНЫМ ЛИЧНЫМ ОКОНЧАНИЕМ? (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Повторение правила о правописании безударных личных окончаний глаголов.

1.1. Словарный диктант с грамматическим заданием. Закрепление навыка определения неопределенной формы глаголов:

озаряют (нес. в., 1 л., мн. ч., н. вр.) — *озарять* (н. ф., нес. в.)

озарят (сов. в., 3 л., мн. ч., буд. вр.) — *озарить* (н. ф., сов. в.)

одухотворяем...

одухотворим...

приручает...

приручим...

расстаются...

расстанутся...

растегиваешь...

растегнешь...

1.2. Составление словосочетаний *гл. + с. тв. п.*

1.3. Работа с текстом.

Учитель. Восстановим текст, поставив глаголы в форме 3 л., н. вр.

Звезды ... (меркнуть) и ... (гаснуть). В огне облака.

Белый пар по лугам... (растилаться).

По зеркальной воде, по кудрям лозняка

От зари алый свет... (разливаться).

(Дремать)... чуткий камыш. Тишь — безлюдье вокруг.

Чуть приметна тропинка росистая.

Куст... (задеть) плечом — на лицо тебе вдруг

С листьев брызнет роса серебристая.

И.С. Никитин

2. Творческая работа. Сочинение юмористического рассказа по картинкам.

3. Повторение алгоритма применения правила о правописании безударных личных окончаний глаголов.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 30/184. КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА С БЕЗУДАРНЫМ ЛИЧНЫМ ОКОНЧАНИЕМ? (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

1. Повторение изученного.

1.1. Подбор к существительным глаголов-сказуемых со значением звучания.

1.2. Морфологический разбор глагола. Повторение антонимов.

2. Работа с текстом.

Учитель. Прочитаем отрывки из стихотворения Ф.И. Тютчева «Море и утес».

Выпишем глаголы движения, создающие образ беснующихся волн. Почему, создавая образ утеса, поэт не использует глаголов движения? Какими средствами рисуется несокрушимость великана?

*И бунтует, и клокочет,
Хлещет, свищет и ревет,
И до звезд допрыгнуть хочет,
До незыблемых высот...*

*Волн неистовым прибоем
Беспрерывно вал морской
С ревом, свистом, визгом, воем
Бьет утес береговой.*

*Но спокойный и надменный
Дурью волн не обуян,
Неподвижный, неизменный,
Мирозданью современный,
Ты стоишь, наш великан!*

*Стой же ты, утес могучий!
Обожди лишь час, другой —
Надоест волне гремячей
Воевать с твоей пятой...*

*Утомясь потехой злою,
Присмирееет вновь она,
И без вою и без бою
Под гигантскою пятою
Вновь уляжется волна...*

Ф.И. Тютчев

3. Творческая работа.

Из данных репродукций картин И.К. Айвазовского выберите для описания понравившуюся.

4. Подведение итогов.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 31/185. КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛА С БЕЗУДАРНЫМ ЛИЧНЫМ ОКОНЧАНИЕМ? (ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО)

1. Комплексная работа с текстом.

2. Составление и запись предложений с однородными сказуемыми.

3. Творческая работа. Сочинение.

Учитель. Необычное задание. Нас ждет замечательная, веселая, забавная, но все равно трудная (потому что творческая) работа!

1-й этап. С глаголами в любой форме, с однокоренными словами сочиняем два предложения. Запишем каждое предложение на отдельном листочке и сдадим.

2-й этап. Из общего «котла», не глядя, вытаскиваем два предложения. Одно из них — начало сочинения, другое — конец. Что между ними? Фантазируем. Пишем.

4. Подведение итогов.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 32/186. МОРФОЛОГИЧЕСКИЙ РАЗБОР ГЛАГОЛА

1. Повторение.

1.1. Повторение вида глагола. Какие из данных глаголов в неопределенной форме оканчиваются на -чь? Подсказка: Вид глагола во всех глагольных формах не изменяется.

Обрекают, растекаешься, испекут, убережешься, обжигаясь, достигают, развлекают, отрекаешься, испечем, засекаем, приляжем, истолчем, сбережет, подстригается, стережет, подожжет, превозмогу, подсеку, запекаю, выжигая.

1.2. Диктант.

2. Морфологический разбор глагола.

2.1. Вспомним порядок разбора, общий для всех частей речи.

2.2. Самостоятельное изучение порядка и образца разбора.

2.3. Морфологический разбор.

2.4. Творческая работа.

Учитель. Расскажите о человеке без дела (бездельнике), о том, чем он все-таки занимается.

Дополнительное задание. Сделайте морфологический разбор одного из глаголов.

3. Подведение итогов.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 33/187. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ С ИЗМЕНЕНИЕМ ФОРМЫ ЛИЦА

1. Чтение рассказа А.Ф. Савчука «Шоколадный торт».

2. Беседа.

Учитель. Определим тип, стиль речи. Чего не знает мальчик? Какие советы вы дали бы ему? Как поступили бы в подобной ситуации? Вспомним, какая неприятная история произошла с котом Леопольдом. Кот и не думал унывать, он предлагал гостям устроить соревнование: кто быстрее соберет кубик Рубика. Почему не следует показывать своего огорчения, если подарок не понравился?

3. Работа по конструированию текста.

3.1. Определим части, которые можно исключить, обобщить.

3.2. Определим средства связи предложений: *мальчик — он — виновник торжества — именинник.*

3.3. Продумаем зачин, концовку. В зачине можно сказать о значимости дня рождения. День рождения — незабываемый праздник, которого ждут и члены семьи, и друзья, и сам

именинник. В концовке — выразить сожаление, что праздник не удался, и написать совет сверстнику.

4. Написание изложения.

5. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 34/188. ОРФОГРАММА «МЯГКИЙ ЗНАК В ОКОНЧАНИЯХ -ЕШЬ, -ИШЬ ГЛАГОЛОВ 2-ГО ЛИЦА ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА»

1. Проверка домашнего задания — составление схем диалога, разыгрывание сценок «Я принимаю гостей».

2. Изучение темы.

2.1. Повторение правила и словоизменение глаголов.

2.2. Закончи пословицы.

Дополнительное задание. Морфемный и морфологический разбор слова *любишь*.

Любишь кататься — люби и... (саночки возить, приземляться, снежком умываться). Что держишь в уме, ... (то и видишь во сне, то и тянешь к себе, не возьмешь на столе, то и пишешь в тетради).

2.3. Свободный диктант.

Учитель. Прочитаем. Кто пробовал самый вкуснейший напиток? Помните ли вкус этой чистейшей капельки? О листке какой травы рассказывает писатель? — Манжетки. Какую форму глагола использует автор для описания своих действий?

Выпишем глаголы-сказуемые. По опорным словам восстановим текст.

Какая бывает роса на траве

Когда в солнечное утро, летом, пойдешь в лес, то на полях, в траве, видны алмазы. Все алмазы эти блестят и переливаются на солнце разными цветами: и желтым, и красным, и синим.

Когда подойдешь ближе и разглядишь, что это такое, то увидишь, что это капли росы собрались в треугольных листьях травы и блестят на солнце.

Листок этой травы внутри мохнат и пушист, как бархат. И капли катаются по листку и не мочат его.

Когда неосторожно сорвешь листок с росинкой, то капелька скатится, как шарик светлый, и не увидишь, как проскользнет мимо стебля.

Бывало, сорвешь такую чашечку, потихоньку поднесешь ко рту и выпьешь росинку, и росинка эта вкуснее всякого напитка кажется.

Л.Н. Толстой

3. Подведение итогов урока.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 35/189. ОРФОГРАММА «МЯГКИЙ ЗНАК В ОКОНЧАНИЯХ -ЕШЬ, -ИШЬ ГЛАГОЛОВ 2-ГО ЛИЦА ЕДИНСТВЕННОГО ЛИЦА» (ЗАКРЕПЛЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО)

1. Самодиктант по теме «Мягкий знак в окончаниях -ешь, -ишь и глаголах неопределенной формы на -чь».

н. ф. на -чь -ешь, -ишь 2 л., ед. ч.

2. Творческий диктант (по картине И.И. Шишкина «Рожь»).

Учитель. Распространим предложения. В каком стиле должен быть завершён текст?

«Раздолье, простор, угодья, рожь, благодать. Русское богатство», — так выразил идею картины ее автор И.И. Шишкин.

Извилистая дорога, исчезая вдаль, заманивает тебя, и тебе уже кажется, что ты идешь... (по широкому, необъятному полю...). Ты ощущаешь прикосновение... (знойного воздуха...), вдыхаешь... (запахи родной земли...), слышишь... (шелест колышущейся ржи...). Вот ты уже приближаешься... (к могучей сосне...), смотришь... (вдаль...) и не видишь конца и края... (золотистому морю ржи...).

Среди щедрого русского поля под раскинувшимся шатром неба чувствуешь себя счастливой, малой частицей великого мира.

3. Подведение итогов.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 36/190. УПОТРЕБЛЕНИЕ ВРЕМЕН ГЛАГОЛОВ

1. Самодиктант.

2. Изучение темы.

2.1. Сопоставление двух текстов, включающих одни и те же глаголы в разных временных формах.

2.2. Восстановление авторского текста. Замена форм глаголов прошедшего времени формами настоящего времени.

2.3. Работа с текстом.

Учитель. Поставим глаголы неопределенной формы в форме настоящего или прошедшего времени. Сделаем вывод об употреблении форм настоящего и будущего времени в создании художественного образа.

Проведем морфемный и морфологический разбор последнего глагола.

*Морская даль во мгле туманной;
Там парус (тонуть), как в дыму;
А волны в злобе постоянной
(Бежать) к побережью моему.
Из них одной, избранной мною,
Навстречу пристально (глядеть)
И за грядой ее крутою
До камня влажного (следить).
К ней чайка плавная (спуститься),
Не (дрогнуть) острое крыло.
Но вот громада (докатиться),
Тяжеловесна, как стекло.
(Плеснуть) в каменную стену,
Вот звонко (грянуть) на плиту —
А уж подкинутую пену
(Разбрызгать) ветер на лету.*

А. А. Фет

3. Вывод. С какой целью мы говорим о прошлых или будущих событиях, используя форму настоящего времени?

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 37/191. УПОТРЕБЛЕНИЕ ВРЕМЕН ГЛАГОЛОВ (ЗАКРЕПЛЕНИЕ)

1. Работа с текстом.

Учитель. Прочитаем лирическую миниатюру П.П. Маракулина. Какие другие заголовки можно подобрать к тексту?

Почему автор выбрал именно это название? На основе каких форм глагола строит свое произведение писатель? Почему высказывание завершается предложением со сказуемым-глаголом в форме настоящего времени?

Спишем текст. Проведем синтаксический разбор второго предложения, морфемный и морфологический разбор слов: *чувствуется, смотришь*. Укажем слова, соответствующие схеме: $\bigcirc$ -у-ет-ся, $\bigcirc$ -н-ом.

Звезды и капли

Эта ночь была удивительно многозвездной. Капли на деревьях в голом лесу при лунном и звездном свете тоже светились.

И светящихся капель, перемешанных со звездами настолько, что нельзя различить, где капли, а где звезды, было такое множество, что можно было при этом двойном капельно-звездном свете спокойно читать книгу.

Связь времен ощутимее всего чувствуется, когда смотришь на чистое, предутреннее, весеннее, юное и вечное небо!

П.П. Маракулин

2. Творческая работа. Сочинение по рисункам.

3. Вывод: Глаголы в форме настоящего времени могут употребляться в рассказах о прошлом, а также для обозначения неоднократно повторяющегося действия.

4. Домашнее задание. Подготовить ответы на контрольные вопросы. Выписать из книги, которую сейчас читаете, часть текста, где использованы формы настоящего и будущего времени, не совпадающие с фактическим временем события.

Урок 38/ 192. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. УРОК — ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ. «МОЯ ЗВЕЗДА»

1. Отгадывание темы творческой мастерской.

1.1. Составим слово из данных звуков: [á], [ð], [з], [и], [в'].

1.2. Вспомним встречу со звездой. Расскажите об этой встрече в 2—3-х предложениях. Запишите эти предложения.

Учитель. Вы все обратились в воспоминаниях к прекрасному звездному небу. Никто не вспомнил, например, о необычном по форме животном моря. Слово *звезда* многозначное. Поскольку нас покорила небесная звезда, ей мы и посвятим урок творчества.

1.3. Назовем слова-ассоциации к слову *звезда*. Запишем столбиком 5—6 слов, которые связаны в нашем сознании с этим словом. Каждый — свои слова.

Ночь, тайное желание, красивая, Вселенная, космос, загадочная, глаз, благодать, тайна, бездна, необъятное, зовет...

1.4. Нарисуем силуэт своей звезды. Прикрепим рисунок на стенде / классной доске так, чтобы получилась большая звезда.

1.5. Вы нарисовали звезду. Символом какого образа, идеи может быть знак, изображающий звезду? Запишите, символом каких ценностей является для Вас Ваша звезда-звездочка. Расскажем о своих мыслях.

Символ красоты, счастья, недостижимости, тайны, мечты, надежды на помощь, великого...

2. Продолжим работу в группах. Группы определяются по сходству понимания звезды как знака.

2.1. В каждом из нас — своя звезда, своя надежда. Звезда, как нравственный стержень, не позволяет человеку оступить, потерять надежду. Образ звезды часто появляется в творчестве художников: писателей, живописцев, графиков, композиторов, режиссеров. Вспомним названия произведений искусства, включающих слово *звезда*.

2.2. Послушаем, как рассказывают о своем мировосприятии взрослые люди. Постараемся понять их. Запишем для себя те строчки, которые запомнились, затронули душу. Обратим внимание на использование в сочинении «живописного настоящего».

Звезда — вечность

Что для меня звезда? Звезда на черном, бездонном ночном небе — это всегда непостижимая загадка, тайна. Она завораживает, чарует, увлекает, уводит за собой в какие-то неизвестные бескрайние просторы. Зовет своим далеким светом. Заставляет задуматься о вечном, оторваться от маленьких земных забот и представить неизмеримость мира.

Вот тогда ощущаешь себя песчинкой в мире Вселенной.

Я хотела бы быть звездой. Для родителей. Хочу, чтобы они гордились мной. Из всех сил буду стараться светить как можно ярче, чтобы у них было больше радости.

Мне хочется стать звездой для себя. Самооценка, самоуважение, самостоятельность помогут мне в жизни. И тогда потянутся ко мне остальные звезды и звездочки, а в мире появится еще одно созвездие.

Счастье для меня — звезда, к которой человек стремится всю жизнь; звезда, которая согревает сердце, дает силы жить и творить.

Разговор с сыном о звезде

*Однажды мой сын
мне сказал по секрету:
— Я звездочку с неба
достану во-о-н эту.
Сачком ли, крючком ли,
другим ли предметом —
Увидишь,
достану я звездочку эту.
Когда вы уснете,
залезу на крышу,
А с крыши высокая звездочка ближе.
Я спорить не стала:
— Допустим, ты сможешь,
Достанешь ты звездочку эту.
И что же?..
— Ее поселю над кроваткой своею.
И будет нам с нею
вдвоем веселее.
— А если в твоём уголке
вся в печали
По звездному небу
она заскучает?*

*Но сын не сдавался:
— На кухне поселим.
На кухне теплее,
светлее,
вкуснее...*

*Я тихо вздохнула:
— И даже на кухне
Без неба звезда твоя
сразу потухнет.*

Е.С. Наумова

2.3. Составим словарь речевых оборотов, которые могут быть использованы в творческой работе.

Листы вывешиваются на доску с тем, чтобы в дальнейшем все могли использовать находки при выполнении творческого задания.

Далекая, загадочная, золотая, манящая, недоступная, неповторимая, непостижимая, светлая, таинственная, удивительная, прекрасная, путеводная, яркая, ясная...звезда.

Звезда поэта...; любви, надежды, счастья...

Знаки, луч, свет, тайна...; блеск, мерцание, ожидание, мощь, появление, сияние, совет, улыбка...; великолепие, волшебство, загадочность, красота, недоступность, неповторимость, притягательность... звезды.

Встреча, разговор... со звездой.

Достать, подарить... звезду.

Восхищаться, любоваться...; быть, стать... звездой.

Верить... в звезду.

Обратиться... к звезде.

Глядеть... на звезду.

Вспомнить... о звезде.

Ждать (ответа, совета, помощи...), не отрывать взгляда...от звезды.

Сидеть... под звездами.

Враждовать, говорить... со звездой.

Звезда волнуется, глядит, горит, дарит (надежду...), льет (таинственный свет...), зовет, исполняет (желания...), манит, мерцает, мигает, освещает (путь...), падает, понимает (земную жизнь...), сверкает, светит, сияет, улыбается, успокаивает...; заледенела, зажглась, исчезла, спряталась, упала...;

прекрасна...; (драгоценный...) бриллиант, (добрый...) друг, знак (вечности, красоты...), свидетельница (успеха...), символ (обновления...), спутница (раздумий...), талисман, украшение (ночного неба...)...

3. Индивидуальная творческая работа (10—12 минут).

3.1. В столбике записанных слов-ассоциаций подчеркните три самых важных, по-вашему, слова. Из выделенных слов выберите одно. Это и будет темой Вашего сочинения «Звезда и...»

3.2. Сочинение.

4. Рефлексия (от лат. *reflexio* — отражение; анализ собственных мыслей и переживаний) может быть проведена на данном уроке или последующих занятиях.

Урок 39/193. ПОВТОРЕНИЕ ПО ТЕМЕ «ГЛАГОЛ»

1. Чтение и обсуждение сочинений, связанных с образом звезды.

2. Повторение изученного.

2.1. Проверка теоретических знаний.

Изложите информацию о глаголе тремя способами: 1) в одном предложении; 2) в трех предложениях; 3) в десяти предложениях.

2.2. Словарная работа.

2.3. Диктант. Морфологический разбор глаголов.

3. Работа по культуре речи.

3.1. Различай слова.

3.2. Составим предложения с данными глаголами.

Заплатить за что-либо — оплатить что-либо; высвободить от чего-либо стесняющего — освободить что-либо; надеть на кого-либо — одеть что-либо.

4. Творческая работа.

4.1. Составим предложение со словом *гроза* в роли подлежащего и однородными сказуемыми в форме прошедшего времени. О, О, О...

4.2. Посмотрим, как это же задание выполнил (сам себе задал!) П.П. Маракулин.

Гром и молния

Кто-то огромным ключом, ковыряясь в огромном заржавленном замке, стал открывать люк у мира над головой. Ключ

скрежетал, трещал, перекашивался, громыхал, звенел, стучал, дребезжал, рокотал, гудел, визжал, свистел, пищал, стрекотал, скрипел, хрустел, шипел, проскальзывал, зацеплялся, ломко, каменно что-то сметал и рассыпал, с натугой скользил, пока наконец небесная западня не открылась... и не хлынул ураганный дождь!

Одна молния разбросала ветви по всему небу и несколько секунд стояла над горизонтом, как дрожащее огненное дерево.

В названии лирической миниатюры писатель дал план произведения: а) гром; б) молния. Почему в симфонии начинающейся грозы описанию грома отдана значительно бóльшая по объему часть текста, а молнии — всего ничего? Какие глаголы звучания и глаголы движения использовал писатель для описания грома? Сосчитайте их число.

4.3. Изложите текст.

5. Подведение итогов урока.

6. Домашнее задание. Составьте словарный диктант на правописание слов с непроверяемыми написаниями.

Уроки 40, КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА 41/194, 195. И ЕЕ АНАЛИЗ

1. Диктант.

Муравьишки — замечательный народ. Зимой отсыплются, а под теплым весенним солнцем оживают и принимаются чинить свое многоэтажное жилище. Одни собирают строительный материал: веточки, хвоинки, травинки. Все сгодится в большом доме. Другие возводят стены и крышу.

Есть муравьи, которые заботятся о пропитании. Они тащат в муравейник насекомых. Маленькие охотники добывают корм только на своем участке. Все вместе они защищают от опасных насекомых гектар леса.

Есть в муравейнике и няньки. Вы правильно предполагаете, что им приходится ухаживать за потомством. Есть уборщицы, им положено беречь чистоту. Не дремлют и старички, они показывают молодым муравьишкам прошлогодние дороги.

Какой порядок в лесной семье! Зауважашь таких старательных.

100 слов

2. Грамматические задания.

Найти предложение с обобщающим словом при однородных членах и составить схему.

Синтаксический разбор предложения: *Не дремлют и старички, они показывают молодым муравьишкам прошлогодние дороги.*

Сделать морфемный разбор слов: *отсыплются, собирают, предполагаете*, морфологический разбор слов: *собирают, сгодится*.

Урок 42/196. РЕЗЕРВНЫЙ УРОК

ПОВТОРЕНИЕ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ИЗУЧЕННОГО

УРОКИ 1/197—8/204

Урок 1/197. РАЗДЕЛЫ НАУКИ О ЯЗЫКЕ. ФОНЕТИКА. МОРФЕМИКА

1. Диктант.

Пастушья сумка

Как великолепен родной язык: иногда кажется, что названия деревьям, травам и цветам давал не простой русский крестьянин, а человек с гениальным поэтическим даром, слухом и воображением.

П.П. Маракулин

2. Повторение общих сведений о языке.

2.1. Работа с таблицей.

Назовите языковые единицы. Какие разделы науки о языке изучают звуки речи? Морфемы? Слова? Словосочетания? Предложения? Тексты? Какую функцию в языке выполняют единицы языка? Каковы смысловое и лексическое значения единиц языка?

2.2. Распределительный диктант. Разнесение понятий науки о языке по графам с названиями разделов лингвистики.

2.3. Тест-шутка.

Что такое язык в изучаемой нами науке о языке? Средство поддразнивания, средство общения, средство утоления голода, средство облизывания сосулек?

3. Подготовка коллективного сообщения «Изучайте русский язык».

3.1. Каждая группа получает задание для самостоятельной работы. Затем представители групп делают сообщение классу. Условие — последующий отвечающий должен связать свой ответ с предыдущим высказыванием.

3.2. Запись пословицы. *Осла знать по ушам, медведя — по когтям, а неуча — ... (по речам).*

4. Повторение темы «Фонетика».

4.1. Тест-шутка.

Фонетика изучает...(звуки, звуки речи, фантики, фонотеки).

4.2. Расскажите о звуках речи.

4.3. Сочиним тесты-шутки о гласных, звонких и глухих, твердых и мягких согласных, о позиции звука речи в слове и предложении.

Какие бывают гласные звуки? Ударные, неударные, стукнутые, незаметные.

Какие бывают согласные звуки? Оглохшие, горластые, звонкие, презвонкие. Мягкие, пуховые, жесткие, взбитые.

Какая бывает позиция согласных и гласных звуков в слове? Ближняя, дальняя, сильная, могучая.

4.4. Диктант.

Рассмотрим слабую позицию согласных звуков, при которой стечение согласных звуков заменяется каким-либо одним шипящим звуком.

Езжу, выший, счастье, рассчитываешь, жестче, обездчик, веснушчатый...; визжать, жужжать...

Вывод. В устной речи звуковая форма слова изменяется, звуки речи чередуются. На письме записываем звуки сильной и слабой позиции одинаково — буквами, обозначающими звуки сильной позиции.

5. Задания по морфемике.

5.1. Тесты.

Что изучает морфемика? — Морфологию, морфемы, морфлот (морской флот).

Что несвойственно корню? — Имеет общее лексическое значение. Является главной значимой частью слова. Обязательно присутствует в слове. Все разъясняет.

Чего не умеет делать окончание? — Рассказывать о грамматическом значении слова. Образовывать новое слово. Появляться в слове и исчезать. Связывать слова в предложении.

Какую функцию не выполняет приставка? — Является значимой частью слова. Изменяет лексическое значение. Служит для связи слов в предложении. Служит для образования новых слов.

5.2. Подберите примеры слов, соответствующих моделям: без- $\cap$ -н-ый, бес- $\cap$ -н-ый; раз- $\cap$ -а-ть-ся, рас- $\cap$ -а-ть-ся.

Справка: звезда, лес, мятеж, вред, вкус...; край, страсть, контроль, совесть, просвет, сон...; жужжать, дребезжать, гореть, влечь, бежать...; писать, чирикать, пускать, кричать, хлопотать, считать...

Вывод. Морфемика изучает наименьшие значимые части слова, их типы, значения, связи между собой в составе слова.

6. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 2/198. РАЗДЕЛЫ НАУКИ О ЯЗЫКЕ. МОРФОЛОГИЯ

1. Повторение частей речи.

1.1. Рассмотрим слово как грамматическую единицу языка. Дополним таблицу. Как будете доказывать правильность распределения слов по частям речи? Надо определить общее значение слова, определить грамматическое значение (назвать грамматические

признаки) и синтаксическую роль в предложении. Слова какой части речи называют предметы, явления, события, признаки, действия как предметы? Слова какой части речи называют постоянные признаки предметов? Слова какой части речи рассказывают о действии, протекающем во времени?

1.2. Расскажите о задуманной части речи.

Г-а-л- / - Г-н- ому -ъ Г-ени-е

1.3. В каком случае морфологический признак передан только окончанием? *Буду рыбачить, лодка — лодкой, приплыву — приплыл, ловить — наловить.*

В каком случае морфологический признак передан приставкой? *Приколоть — приколот, вырастать — вырасту, прилагать — приложить, сеять — посеять.*

1.4. Запишите пословицы и поговорки в порядке следования падежей существительного *ум*. *Нажить своим умом. Наставить на ум. Ум золота дороже. У соседа ума не займешь. В уме концов не выровняешь. По одежке встречают, по уму провожают.*

1.5. Рассмотрим проявление в словосочетаниях свойств слова как грамматической единицы. **Вывод.** В словосочетаниях мы можем наблюдать способность слова изменить свою форму, чтобы вступить во взаимоотношения с другим словом, т. е. связаться с ним грамматически и по смыслу. Слова в словосочетаниях связываются по правилам.

2. Работа с текстом.

Вывод. Словосочетание входит в состав предложения. В предложении оформляется задуманная мысль. В тексте предложения связаны друг с другом.

3. **Вывод урока.** Обращение к таблице (см. урок 2). Основой языка является слово. В этом учебном году изучаем слово как совокупность звуков речи (фонетика); слово как лексическую единицу (лексика); слово как союз морфем (морфемика); слово как грамматическую единицу (морфология); слово в составе словосочетания, предложения, текста (синтаксис).

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 3/199. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. СОЧИНЕНИЕ ПО ВЫБОРУ

1. Повторение теоретических сведений о тексте.

1.2. Беседа о типах текста, подбор примеров описаний, рассуждений, повествований из учебника.

1.3. Повторение композиционных схем текстов разных типов.

2. Творческая работа.

Можно предложить темы с использованием живописи: пейзажей, марин, натюрмортов, картин бытового жанра. В этом случае школьники должны располагать репродукциями.

Работа начинается на черновике.

Урок 4/200. ОРФОГРАММЫ В ПРИСТАВКАХ И КОРНЯХ СЛОВ

1. Анализ сочинений.

2. С какими разделами науки о языке связано правописание слов в приставках и корнях слов?

2.1. Работа с текстом. Графическое обозначение орфограмм.

2.2. Распределительный диктант.

2.3. Составление диктанта-небылицы, включающего изученные в течение года слова с непроверяемыми написаниями. Пример:

На огромном гардеробе ехал восклицательный балкон. Здесь должен был недоумевать в баскетбол и бинокль. Безвкусный компьютер расчетливо беседовал с апельсином. На фиолетовом стадионе здоровались издалика паркет и пакет.

Особенность диктанта — в том, что в предложениях нарушена смысловая связь, но каждое предложение построено по законам грамматики русского языка.

2.4. Работа с художественным текстом. Почему текст доставляет нам наслаждение?

3. Вывод. Орфография связана со всеми разделами науки о языке.

4. Домашнее задание. Первый вариант — упражнение по учебнику. Второй вариант — составление словарного диктанта (10 словосочетаний) на правописание приставок и корней.

Урок 5/201. ОРФОГРАММЫ В ОКОНЧАНИЯХ

1. Проверка домашнего задания.

1.1. Проверка диктанта.

1.2. Проведение словарного диктанта самими учащимися.

Вызванный ученик диктует свой диктант классу, корректирует ответ пишущего на доске. Время выступления школьника в роли лидера

определяется обусловленным количеством диктуемых словосочетаний и успешностью его действий.

1.3. Составление таблицы.

2. С какими разделами науки о языке связан выбор гласных в окончаниях слов?

2.1. Повторение правил написания буквы *и* в окончаниях существительных, прилагательных, глаголов.

2.2. Распределительный диктант.

2.3. Работа с текстом.

Дополнительное (в целях пропедевтики) задание. Выписать наречия с главным словом-глаголом: в 1-й столбик — приставка в наречиях пишется вместе, во 2-й столбик — приставка в наречиях пишется отдельно.

3. Вывод. Выбор гласных в окончаниях слов связан с морфологией.

4. Домашнее задание — упражнение по учебнику.

Урок 6/202. Ъ, Ь — РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ. РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ СЛОВ

1. Диктант, составленный учащимися к предыдущему уроку.

2. Распределительный диктант по теме «*Ь (мягкий знак) после шипящих*».

3. Повторение орфограммы «Разделительные *Ъ, Ь (твёрдый, мягкий знаки)*».

4. Повторение орфограммы «Раздельные написания». Работа с текстом.

5. Повторение орфограммы «Большая буква и кавычки в именах собственных».

Учитель диктует некоторые названия из списка книг, рекомендованных для чтения.

6. Составление обобщающей таблицы изученных орфограмм. Используем элементы психотехнологии.

Учитель. Представим: лето настало. Готовим плоты для путешествия по реке. Плот нужен большой, крепкий, из свежих, пахнущих смолой бревен. Каждое бревно промаркировано (подписано название орфограммы, дан пример). Составим «плот» с орфограммами в приставках; здесь расположится капитанская рубка. «Плот» с орфограммами в корнях станет зоной отдыха. «Плот» с орфограммами в окончаниях будет небольшим и выполнит роль подсобного помещения. За дело! Рисуем, маркируем, «связываем» плоты.

7. Домашнее задание. Сколько неиспользованных бревен осталось? Каждое промаркируем (напишем название орфограммы, пример), аккуратно «складируем»... в тетради.

Урок 7/203. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В ПРОСТОМ И СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

1. Словарный диктант из числа составленных и проводимых самими учащимися.

2. Разграничение простых и сложных предложений.

2.1. Распределительный диктант.

Учитель. Сначала выпишем простые предложения с однородными членами. Затем сложные предложения. Составим схемы.

2.2. Повторение сложных предложений с прямой речью.

2.3. Закончим потешку своими стишками.

Тень-тень-потетень!

Выше города плетень.

Похвалялся медведь:

«Могу песни я петь!»

Похвалялся зайка:

«Поди, догоняй-ка!»

Похвалялася лиса:

«Всему лесу я краса!»

Дальше сами.

Похвалялся бобер:

«У меня зубок остер!»

Похвалялася ворона:

«На суку я — как на троне!»

Похвалялся комар:

«У меня востен удар!»

Похвалялась мышка:

«Запасла излишки!» и так далее.

А почему они все расхвастались? Так люди сами себя и высеивают.

2.4. Грамматические загадки.

Выпишем предложения, соответствующие схемам. Проведем синтаксический разбор одного из предложений.

1) $\lfloor$, и $\lfloor$; 2) $\lfloor$, $\lfloor$.

3. Домашнее задание. Подготовим учебники к сдаче в библиотеку. Расставаясь с учебником, воздадим ему должное — сочиним гимн в его честь.

Урок 8/204. РАЗВИТИЕ РЕЧИ. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК

1. Проверка домашнего задания.

2. Вспомним, запишем некоторые приметы летних месяцев.

Май — радость, июнь — счастье. Май творит хлеба, а июнь — сено. Июнь с косой по лугам прошел, а июль с серпом по хлебам пробежал. В июнь-разноцвет дня свободного нет. Если ночи теплые в июне, можно ждать урожай плодов. Утром трава пахнет сильнее обычного — быть дождю. С утра мокрица распустилась — ясно будет. Много муравьев у муравейника — к хорошей погоде.

В июле на дворе пусто, а в поле густо. Июль устали не знает, все прибирает. Не топор кормит мужика, а июльская работа. Если в июле утром трава сухая, жди вечером дождя. Утром туман стелется по воде — к хорошей погоде.

Август — густарь, страды государь. В августе мужику три заботы: косить, пахать, сеять. Что в августе соберешь, с тем зиму проведешь. В августе зима с летом борются.

3. Анализ орфограмм, объяснение постановки знаков препинания в тексте.

4. Творческая работа.

Первый вариант. Напишите письмо другу о своих планах на каникулы. Сочините ответное письмо от имени друга.

Второй вариант. Представьте себя каким-либо другим существом. Прелестной бабочкой, милым зайчиком, наивным медвежонком, беззаботным воробышком, голодной вороной... Кем захотите! От имени своего персонажа опишите, как Вы радуетесь, играете, познаете мир, какой опыт жизни приобретаете (с добром или злом встречаетесь?), о чем грустите, что хотите попросить у людей... Тип, стиль речи определяете сами.

5. Здравствуй, лето!

ПРИЛОЖЕНИЯ

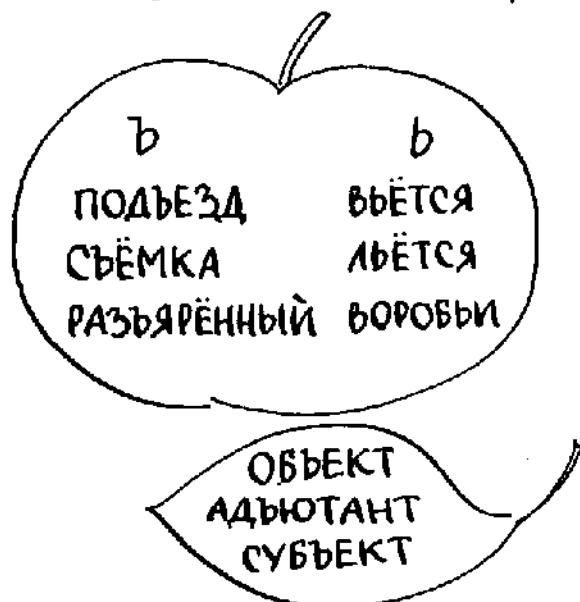
Приложение 1. ТАБЛИЦЫ

**Приложение 2. ТОЛКОВО-СОЧЕТАЕМОСТНЫЙ
СЛОВАРЬ ИСКУССТВА**

Ч,Щ с другими
согласными буквами



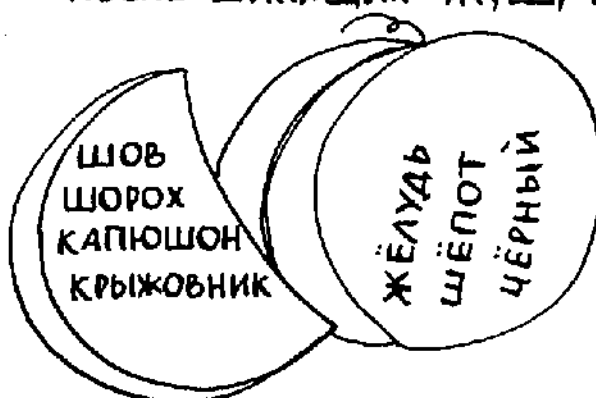
Разделительные в, в



А-О в корне
РАСТ-РОС



О-Ё в корне слова
после шипящих Ж,Ш,Ч,Щ



Ы-И после Ц



Ы-И после приставок



ЕДИНИЦЫ ЯЗЫКА

	Функция	Лексическое значение	Грамматическое значение
Звук речи	<i>Строит речь.</i>	—	—
Морфема	<i>Строит слово.</i>	<i>Привносит дополнительное значение.</i>	<i>Указывает на морфологические признаки.</i>
Слово	<i>Строит словосочетание.</i>	<i>Называет предмет, действие, признак.</i>	<i>Имеет морфологические признаки.</i>
Словосочетание	<i>Строит предложение.</i>	<i>Конкретизирует название предмета, действия, признака.</i>	<i>Использует средства синтаксической связи слов.</i>
Предложение	<i>Выражает мысль-высказывание.</i>	<i>Информирует о картине мира (повествует, спрашивает, побуждает).</i>	<i>Использует средства синтаксической связи словосочетаний.</i>
Текст	<i>Выражает последовательный ряд мыслей-высказываний.</i>	<i>Использует средства лексической связи предложений.</i>	<i>Использует средства синтаксической связи предложений.</i>

ГЛАСНЫЕ В МОРФЕМАХ СЛОВА

	Слышим	Проверяем		Пишем	Исключения
Проверяемые	[а]	а	о	е	заставать — застáть разъясн ^и ть — ясно взезжа ^и ть — <u>еду</u>

Окончание табл.

	Слы- шим	Проверяем		Пишем	Исклю- чения
	[э ^н]		я и	на <u>яблоне</u> — на <u>рекѐ</u> <u>подава́ть</u> — <u>пода́ть</u>	
Непроверяе- мые		по словарю		<u>ба</u> лкон	
Чередую- щиеся		-а-	-ла <u>га</u> - — лож- -ка <u>са</u> - — кос-	по <u>ла</u> га <u>ть</u> — поло <u>же</u> ние ка <u>са</u> ться — косну <u>ть</u> ся.	
		-ст-, -щ-, -с-	-раст- ра <u>щ</u> - -рос-	ра <u>ст</u> у — выра <u>щу</u> ро <u>с</u> ли	ро <u>ст</u> ок отрас <u>ль</u> ро <u>ст</u> ови <u>щ</u> ик
			-зар- -гор-	о <u>за</u> ри <u>ть</u> ся за <u>го</u> ра <u>ть</u>	
		-а-	-бер — бир <u>а</u> - -мер — мер <u>а</u> - -стел — стил <u>а</u> -	вы <u>б</u> еру — вы <u>б</u> ира <u>ть</u>	
и, у, а после шипящих	[ы], [у], [а]		-жи — ши- -чу — шу- -ча — ца-	<u>ж</u> идкость о <u>щ</u> уща <u>ющ</u> аяся впеч <u>а</u> тление	пара <u>ш</u> ют жюри бро <u>ш</u> юра
ѐ — о после шипящих	[ó]		-жѐ-, -шѐ-, чѐ-, -щѐ- в глаголах и отглагольных словах в наречиях	жѐлудь шѐпот печѐный — испечѐн- ный — печѐшь ночѐвка горячѐ	шор <u>о</u> х ш <u>о</u> в кап <u>ю</u> шон крыж <u>о</u> вник ш <u>о</u> мпол
и после ц	[цы]		-ци-	лек <u>ц</u> ия цирк	цыган на цып <u>о</u> ч- ках цып <u>л</u> енок цыц

СОГЛАСНЫЕ В КОРНЕ СЛОВА

	Слы- шим	Прове- ряем	Пи- шем	Пример	Различай	Запомни
Про- ве- ряе- мые	на кон- це сло- ва и при стече- нии со- гласных	глас- ным или л, м, н, р, в	☺	пол <u>з</u> (пол <u>з</u> у) просьба (про- с <u>и</u> ть) приле <u>з</u> (приле <u>з</u> да)	везти вести	бре <u>з</u> жит
Про- веряе- мые не- про- изно- си- мые	на кон- це сло- ва и при стечении соглас- ных	глас- ным	-стн- -стл- -здн-	прелест <u>н</u> ый (прелест <u>н</u>) счаст <u>л</u> ивый (несчаст <u>н</u>) наезд <u>н</u> ица (езд <u>а</u>)	опас <u>н</u> о (опас <u>н</u>) искус <u>н</u> о (искус <u>н</u>) безобраз <u>н</u> о (безобраз <u>н</u>)	блес <u>н</u> уть плес <u>н</u> уть
Не- про- ве- ряе- мые				фут <u>б</u> ол предчув <u>с</u> т- вие рюк <u>з</u> ак спорт <u>с</u> мен		

Приложение 2

**ТОЛКОВО-СОЧЕТАЕМОСТНЫЙ СЛОВАРЬ
ИСКУССТВА**

Статьи: АНИМАЛИСТ, КОЛОРИТ, ЛЕПКА, НАТЮРМОРТ, ОРНАМЕНТ, РОСПИСЬ художественная, ТОН цветовой, ТОЧКА ЗРЕНИЯ, ЦВЕТ.

АНИМАЛИСТ, -а; анималисты, -ов; м. Художник, изображающий животных.

По оценке зрителей: видный, известный, крупный, превосходный, талантливый... *анималист*.

Какой-л. скульптор-*анималист*, художник-*анималист*...

Какое-л. (-ой, -ая) произведение: рисунок, скульптура...; задача...; творчество... какого-л. *анималиста*.

Какой-л. *анималист* выделяет что-л. (в характере животного...);

чувствует (внутренний мир какого-л. животного...)...;

(животное...) изобразил (трогательно...);

передал (облик животного, свое отношение к животному; психологию, состояние, характер какого-л. животного...);

прибегнул (к какому-л. приему...)...

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР. Жанр изобразительного искусства, посвященный изображению жизни животных.

Древний... *анималистический жанр*.

Какой-л. (-ая, -ое, -ие) мастер, художник...; произведение...; история, специфика...; развитие... *анималистического жанра*.

Увлечение... *анималистическим жанром*.

Какой-л. опыт... в *анималистическом жанре*.

Отдать себя... *анималистическому жанру*.

О *Анималистический жанр* — один из самых древних. Много лет назад обратил внимание на красоту зверя и изобразил его на скалах.

КОЛОРИТ, -а; только ед.; м. В живописи гармоническое сочетание цветовых тонов, создающих определенное единство содержания и формы произведения; цветовой строй.

По видам: локальный, тональный, условный, монохромный;
по тону: буровато-свинцовый, голубой, золотистый, коричне-
ватый, серо-жемчужный, синий...; пестрый...;

по теплохолодности: теплый, холодный;

по степени насыщенности и светлоте: близкий пастели, вы-
светленный, насыщенный, тонко нюансированный, приглу-
шенный, пронизанный светом, светлый, светonosный, яркий...;

по другим признакам: национальный; излюбленный для
какого-л. художника; неземной, необычный, неповторимый,
однообразный, оригинальный, поразительный, своеобразный,
сложный, целостный...; правдивый, фальшивый...;

по образности художественной речи: блеклый, блестящий,
густой, звучный, знойный, изменчивый, изысканный, мажор-
ный, мертвенный, мерцающий, мощный, напряженный, неж-
ный, полнокровный, полуденный, прохладный, радостный,
сверкающий, сдержанный, сильный, сияющий, скромный, ску-
пой, скучный, слабый, смягченный, солнечный, сочный, спо-
койный, сумеречный, суровый, тонкий, тусклый, угрюмый...
колорит.

Какой-л. **колорит** какого-л. произведения: изображения,
живописи, картины, портрета, росписи, этюда...

Какой-л. **колорит** какого-л. явления: московской зимы...

Какой-л. **колорит** какого-л. художника (живописца...);

Какой-л. **колорит** в каком-л. (реалистическом...) изобрази-
тельном искусстве.

Какие-л. мастер...; гармония, эмоциональный строй, суть,
тайны, формы, характер, характеристика...; анализ, блеск, воз-
действие, восприятие, обогащение, оттенки, построение, реше-
ние, связь с содержанием картины, толкование...; богатство,
великолепие, своеобразие...; воздушность, выразительность,
жизнерадостность, звучность, изысканность, интенсивность,
красота, лучезарность, цветовая мягкость, напряженность, на-
рядность, насыщенность, пестрота, поэтичность, прелесть, про-
зрачность, свежесть, сдержанность, солнечность, сочность,
суровость, тональность, убедительность, условность, утончен-
ность, целостность, чернота... какого-л. **колорита.**

Какие-л. пятна... в **колорите.**

Какие-л. интерес...; отношение... к **колориту.**

Какие-л. исследования, представления... о **колорите.**

Какие-л. труды... по **колориту.**

Придавать какое-л. значение...; придать какое-л. настрое-
ние, уделить внимание... **колориту.**

Изучать, искать...; определить, построить, проанализировать, решить в каких-л. тонах, создать... какой-л. **колорит**.

Отличаться...; объединить что-л., отметить что-л. передать что-л., подчеркнуть, создать что-л. каким-л. **колоритом**.

Чувствоваться...; исполнить что-л.. обнаружить что-л., подражать кому-л., поразить, проявиться, решить что-л. ... в каком-л. **колорите**.

Ценить что-л., цениться... за **колорит**.

Выразить что-л., передать что-л... средствами **колорита**.

Требовательный...; применительно... к **колориту**.

Бедный, богатый, гармоничный, живописный, звучный, изумительный, изящный, красноватый, мрачный, нарядный, насыщенный, пестрый, праздничный, радостный, светлый, сдержанный, серебристый, теплый, яркий... по **колориту**.

Какой-л. **колорит** воссоздает (какую-л. атмосферу...);

выделяет (центральную группу...);

загорается (блеском...);

не нарушается (ни одним светлым пятном...);

обладает (большой силой воздействия...);

обогащается (какими-л. тонами, какой-л. гаммой...);

обретает (напряженность...);

подчиняется (композиционным задачам...);

поражает (богатством нюансов, многообразием красок...);

приобретает (пестроту, яркость...);

раскрывает (красочное богатство мира...);

решается (какими-л. пятнами...);

служит (выявлению главного, раскрытию чего-л.);

способствует (выражению какого-л. содержания, раскрытию какой-л. темы...);

строится (на каких-л. контрастах, на каких-л. тонах...);

выдержан (в какой-л. цветовой гамме, в каких-л. тонах...);

исполнен (в какой-л. цветовой гамме...);

насыщен (какими-л. цветовыми тонами...);

обогащен (какими-л. оттенками...);

ограничен (какой-л. гаммой каких-л. тонов...);

оживлен (каким-л. цветовым пятном...);

построен (на взаимодействии каких-л. тонов, на каких-л. контрастах, на каких-л. оттенках, на разработке какого-л. тона, на сочетании каких-л. пятен...);

решен (на сочетании каких-л. тонов...).

ЛЭПКА, -и; *только ед.*; ж. 1. Действие по значению глагола «лепить»; создание скульптуры из мягких материалов: воска, глины, пластилина...

Активная, точная, тщательная, упрощенная...; вялая, мощная, свободная, сдержанная, уверенная, энергичная... *лепка*.

Лепка какого-л. предмета, изображения: барельефа, бюста, головы, детали, игрушки, орнамента, свистульки, эскиза...; каким-л. материалом: воском, глиной...; из воска, глины...; по памяти; с натуры.

Какой-л. (-ая, -ое; -ие) каноны, основы, приемы, процесс, техника, урок...; искусство, мастерство...; исполнение, использование...; четкость... *лепки*.

Какой-л. (-ая, -ое; -ие) инструмент, материал (глина, пластилин...), масса... для *лепки*. Любовь, способность... к *лепке*.

Учиться... *лепке*.

Закончить, начать, применить... *лепку*.

Владеть... *лепкой*.

Приняться... за *лепку*.

Наблюдать... за *лепкой*.

Приступить... к *лепке*.

Лепка выполнена (по памяти, с натуры...)...

2. То, что вылеплено; художественное произведение мастера.

Декоративная, орнаментальная...; белая, тонкая... *лепка*.

Какая-л. *лепка* какого-л. мастера, художника...; из какого-л. материала: воска, глины, стекла...; на какой-л. поверхности, стене...; с какими-л. особенностями: с мотивами амуров, с фигурками...

Какой-л. (-ая, -ое; -ие) завитки, мотивы, пример, часть...; поверхность, пластическое решение...какой-л. *лепки*.

Изобразительность... в какой-л. *лепке*.

Имитировать... какую-л. *лепку*.

Отделать (интерьер...), покрыть (плафон...), украсить (арку...)... какой-л. *лепкой*.

Выявить, изобразить что-л. ... в какой-л. *лепке*.

Какая-л. *лепка* рассказывает о чем-л.; стоит где-л. ...; украсила что-л....; выполнена; выставлена; подготовлена (к выставке...)...; красива; превосходна...

3. *Перен.* Создание иллюзии объема на плоскости; то же, что моделировка.

Светотеневая; активная, вялая, вычурная, мощная, обобщенная, сдержанная, точная, тщательная, упрощенная... *лепка*.

Лепка передана (мягкими полутонами...)...

НАТЮРМОРТ, -а; натюрморты, -ов; м. 1. *Только ед.* Жанр изобразительного искусства, который посвящен изображению окружающих человека вещей (утвари, плодов, битой дичи, букетов цветов, атрибутов какой-л. деятельности).

По виду изобразительного искусства: графический, живописный;

по технике: акварельный, карандашный... *натюрморт*.

Какой-л. (-ая, -ое; -ие) мастер...; жанр, искусство, класс, судьбы, традиции...; становление... *натюрморта*.

Любовь, обращение... к *натюрмарту*.

Возродить (какие-л. традиции...), пробовать (силы...)... в *натюрмрте*.

Обратиться... к *натюрмарту*.

Натюрморт имеет (какую-л. историю...);

предоставляет (какую-л. возможность...)...

явился утверждением (национального быта...)...

2. Произведение искусства (картина, рисунок...), изображающее неодушевленные предметы.

По родам изобразительного искусства: декоративный...;

по видам изобразительного искусства: живописный...;

по назначению: творческий, учебный...;

по содержанию: антикварный, бытовой, овощной, охотничий, цветочный...; тематический...;

по географическому, национальному признакам, художественной школе: голландский, итальянский, русский...;

по временному признаку: современный, старинный...;

по признакам цвета: изысканный по цвету, красочный...;

по композиции: лаконичный, несложный...;

по другим особенностям: скупой, строгий... *натюрморт*.

Какой-л. *натюрморт*-этюд, *натюрморт*-интерьер...

Какой-л. *натюрморт* какого-л. художника...; акварелью...; (редкой...) красоты, (этюдного...) характера...

Какой-л. *натюрморт* в каком-л. интерьере...; в какой-л. технике; в какой-л. цветовой гамме...

Какой-л. *натюрморт* из какого-л. количества предметов...

Какой-л. *натюрморт* с какими-л. драпировками...

Какой-л. (-ая, -ое; -ие) автор...; рисунок, предметы...; композиция, фон...; восприятие, выполнение, компоновка, соединение (с пленэром...)...; монохромность... какого-л. *натюрморта*.

Какие-л. (-ой, -ое) предметы: зонтик, яблоко... в каком-л. *натюрмрте*.

Какое-л. освещение... для какого-л. *натюрморта*.

Работа... над каким-л. *натюрмортом*.

Придать (какую-л. особенность...), сообщить (жизненность...)... какому-л. *натюрмарту*.

Включить (в композицию...), вовлечь (в борьбу идей...), выхватить (светом...), написать, оживить (какими-л. деталью, пятном...), составить (из каких-л. предметов...)... какой-л. *натюрморт*.

Воплотить что-л., повториться, представить что-л., создать что-л. ... в каком-л. *натюрморте*.

ОРНАМЕНТ, -а; орнаменты, -ов; *м.* Узор, построенный на ритмическом чередовании и сочетании геометрических или изобразительных элементов, исполненный средствами живописи, рисунка, скульптуры или вышивки; художественное украшение.

По родам и видам изобразительного искусства: декоративный, миниатюрный...; скульптурный...;

по назначению: обрамляющий, основной...;

по изобразительному началу: геометрический, геральдический, глазковый, крючковатый, растительный, ромбический, сетчатый, тератологический, точечный, травный, цветочно-лиственный...; фантастический, шрифтовой...;

по технике исполнения: ажурный, вязаный, вышитый, гравированный, кружевной, лепной, мозаичный, набивной, плетеный, просечный, тканый, чеканный, черновой...;

по материалу: бисерный, бронзовый, латунный, стеклянный...;

по географическому, национальному признакам, художественной школе: восточный, западноевропейский, скандинавский...; древнеегипетский, русский, туркменский, хохломской...;

по художественному стилю: готический, классицистический, ренессансный, рокайльный...;

по композиции: затейливый, криволинейный, простой, четкий...; дробный, ритмичный...;

по признакам цвета: зеленый, золотой, красочный, насыщенный по колориту, пестрый, цветной, яркий...;

по образности художественной речи: беспокойный, богатый, певучий, плавный, праздничный, скромный...;

по оценке зрителей: изысканный, красивый, оригинальный, самобытный, своеобразный... *орнамент*.

Какой-л. **орнамент** какого-л. мастера (мастерицы)...; какого-л. изделия: книги, кружева, прялки, росписи, рукописи...; (растительного...) типа; мариинцев, украинцев...; какого-л. века...

Какой-л. **орнамент** в каком-либо произведении...; в виде каких-л. предметов: вьюна, зубчиков, листьев, полосок, поясков...; из каких-л. фигур: веточек, квадратов, крестиков, виноградных лоз, кругов, полос, штрихов...; из какого-л. материала: бисера, стекляруса...; на каких-л. предметах: на ковре, ковше, одежде, посуде, потолке...; с каким-л. (черненым...) контуром, мотивом, раппортом...

Какой-л. (- ая, -ое; -ие) мастер, создатель...; завиток, изгибы, композиция, (жизнерадостные...; кольцевые, овальные...) мотивы, полоса, (вертикальный, горизонтальный...) пояс, цветное пятно, рисунок, розетки, стебли, фон, форма, элементы...; красота, основа...; ритм, стиль, тип...; выразительность, декоративная пышность, сложность... какого-л. **орнамента**.

Инкрустация, украшение чего-либо... каким-л. **орнаментом**.

Какое-либо изделие (ковёр, одежда, резьба, филигрань...) с каким-л. **орнаментом**.

Придать (выразительность, красоту, целостность, ясность...)... какому-л. **орнаменту**.

Вырезать, вышить, исполнить, написать, нарисовать, обогатить (цветом...), окружить (каким-либо фоном...), разработать... какой-л. **орнамент**.

Заменить (какое-л. изображение...), насытить (какую-л. композицию...), украсить (какую-л. одежду...) ... каким-л. **орнаментом**.

Включить (какие-л. эмблемы...), превратить (какие-л. линии...)... в какой-либо **орнамент**.

Передать, прочесть (какой-л. смысл...), сохраниться, учесть (какой-либо фон...)... в каком-либо **орнаменте**.

Составить (какую-л. розетку...) ... из какого-л. **орнамента**.

Орнамент выполняет декоративную функцию; является частью произведения искусства, изделия...

Какой-л. **орнамент** выделяется каким-л. образом; олицетворяет (пышное цветение природы...); отличается (виртуозностью, изяществом, легкостью рисунка...);

строится каким-л. образом ...;

заполнил (какую-л. поверхность...);

украсил что-л. ...;

выжжен;
 вылеплен;
 нанесен;
 написан;
 построен (на четком ритме, из каких-л. фигур...);
 связан (с пластикой формы...);
 изыскан;
 нежен;
 оригинален...

РОСПИСЬ художественная. 1. *Только ед.* Вид монументально-декоративного и декоративно-прикладного искусства, в котором изображения на поверхность наносятся кистью или другим заменяющим ее инструментом.

По родам изобразительного искусства: декоративная, миниатюрная, монументальная;

по видам изобразительного искусства: живописная;

по технике исполнения: надглазурная, подглазурная; ангобная, лаковая, масляная, мозаичная, темперная, фарфоровая, эмалевая; кистевая; двусторонняя, однослойная...;

по изобразительному началу: орнаментальная, пейзажная, сюжетная, цветочная...;

по географическому, национальному, временному признакам, художественной школе: древневосточная, северная...; византийская, древнерусская, японская...; средневековая...;

по художественным промыслам: городецкая (г. Городец Нижегородской области), дымковская (слобода Дымково, г. Киров), уральская...; народная ... *роспись*.

Роспись по атласу, по бересте, по дереву, по металлу, по фарфору, по шелку, по эмали...

Мастер...; памятник, промысел...; жанр, искусство, каноны, основы, приемы, система, разновидность...; возникновение, развитие, эволюция... *росписи*.

2. *Только ед.* Действие по значению глагола «расписывать».

Роспись какого-л. предмета: мебели, сервиза...; каким-л. красящим веществом: ангобом, красками...

Роспись по железу, эмали...

Роспись под фарфор...

Роспись с выжиганием...

Какой-л. (-ая, -ое) процесс, система, техника, технология...; цех, школа...; выполнение... *росписи*.

Занятия... *росписью*.

Подготовка изделия...к *росписи*.

Наводить... *роспись*.

Ввести какой-л. прием... в *роспись*.

Использовать что-л., применить что-л. ... для *росписи*.

Перейти ...к *росписи*.

Подготовить что-л., предназначить что-л. ... под *роспись*.

○ Для *росписи* способом «холодный батик» необходимо иметь набор стеклянных трубочек с носиками различного диаметра... Для *росписи* способом «горячий батик» нужно соорудить металлическую кружку с двойным дном.

3. В монументально-декоративной живописи сюжетно-тематические и орнаментальные композиции на поверхности стены, потолка, свода. В декоративно-прикладном искусстве — на поверхности художественных изделий.

По родам и видам искусства: архитектурная, графическая, живописная...; миниатюрная, монументальная;

по технике исполнения: надглазурная, подглазурная, масляная, мозаичная...; кистевая; ручная;

по изобразительной поверхности: алтарная, вазовая, купольная, настенная, плафонная, подносная, порталная, прялочная...;

по месту расположения: дворцовая, домовая, храмовая, церковная...;

по изобразительному началу: мифологическая, орнаментальная, пейзажная, растительная, сюжетная...;

по признакам цвета: желтая, малиновая, синяя...; монохромная...;

по географическому, национальному, временному признакам, по художественной школе: ассирийская, византийская, древнерусская...; алтайская, римская...;

по оценке зрителей: великолепная, выразительная, замечательная, неповторимая, оригинальная, уникальная, эффектная...;

по образности художественной речи: богатая, броская, нарядная, праздничная, скромная, сочная... какая-л. *роспись*.

Какая-л. *роспись* каких-л. предметов: башни, плафона ...; блюда, бурака, игрушки, сундука...; какого-л. центра (Городца...); ростовской финифти...; XII в., средневековья...; какого-л. живописца, мастера...; какими-л. (анилиновыми, масляными, темперными...) красками...; каких-л. (желтых ...) цветов; кистью...

Какая-л. *роспись* в какой-л. постройке, здании...; в каком-л. интерьере...; в каких-л. тонах...; в виде каких-л. фигур, мотивов: букетиков, веток, цветов...; внутри каких-л. зданий: дворца,

собора...; на каких-л. предметах: вазе, прялке...; по дереву, фарфору...; по какому-л. фону...; с какими-л. особенностями: с каким-л. изображением, контуром, какими-л. мотивами...

Какой-л. (-ая, -ое; -ие) автор, заказчик...; деталь, краски, орнамент, эскиз...; стиль, (композиционный...) строй, художественный язык...; выполнение, осуществление, создание...; декоративность, изящество, узорчатость... какой-л. *рописи*.

Какая-л. (-ой) группа, система, цикл... каких-л. *рописей*.

Какой-л. (-ая, -ое; -ие) деталь, изображение, рисунок...; (применение (штриха...)...)...; изобразительность... в какой-л. *рописи*.

Какой-л. рисунок, сюжет... для какой-л. *рописи*.

Какое-л. изделие (зыбка, прялка, чашка...)... с какой-л. *рописью*.

Придать (блеск, декоративность...)... какой-л. *рописи*.

Выполнить, нанести, осуществить, покрыть (глазурью...)... какую-л. *ропись*.

Украсить что-л. ... какой-л. *рописью*.

Ввести (какое-л. изображение, какой-л. фон...)... в какую-л. *ропись*.

Воплотить, воспеть, воспроизвести что-л., появиться, развить, увидеть что-л. ... в какой-л. *рописи*.

Использовать, применить что-л. ... для какой-л. *рописи*.

Работать... над какой-л. *рописью*.

Какая-л. *ропись* выделяется чем-л.;

изображает что-л.;

поражает чем-л.;

состоит (из какого-л. орнамента, каких-л. фигур...)...;

привлекла чем-л.;

украсила что-л. ...;

выполнена;

отмечена (какими-л. особенностями...);

проникнута каким-л. чувством...;

рассчитана (на восприятие издали...);

создана...;

декоративна;

оригинальна;

проста;

своеобразна...

ТОН цветовой. Одно из качеств цвета, благодаря которому данный цвет отличается от других; преобладающий в картине цвет, цветовой оттенок.

По составу: производный; сложный, смешанный...;

по цветности: голубой, золотистый, коричневато-охристый, коричневый, оливковый, оранжевый, охряной, перламутровый, розовый, серебристый...; нейтральный;

по теплохолодности: теплый, холодный;

по насыщенности: интенсивный, насыщенный, мрачный, ослепительный, просветленный, светлый, темный, яркий...;

по образности художественного языка: бархатистый, благородный, блеклый, воздушный, голубой, горячий, изысканный, красивый, кричащий, мягкий, напряженный, нежный, прохладный, прозрачный, свежий, сочный, чистый...;

по другим признакам: вибрирующий, ровный...; общий, условный ... *цветовой тон*.

Контрастные, разнообразные, сближенные ... *тона*.

Какой-л. *цветовой тон* какого-л. изображения, красок...; материала художественного произведения: бумаги, картона, холста...; какой-л. насыщенности...

Какой-л. *цветовой тон* в натуре...; в художественном произведении: живописи, картине...

Какой-л. *цветовой тон* с какой-л. (тонкой...) нюансировкой.

Какие-л. аккорд, блёск, оттенки, сила...; высветление, изменение, построение, преобладание...; насыщенность, яркость; активность, бархатистость, богатство, звучность, мягкость, приглушенность, прозрачность, свежесть, сдержанность, чистота... какого-л. *цветового тона*.

Какие-л. взаимоотношения, группа, контрасты, разнообразие, созвучие, соединение, сочетание... каких-л. *тонов*.

Соотношение ... между какими-л. *цветовыми тонами*.

Влияние (какого-л. освещения...)... на *цветовой тон*.

Градация, различие... по какому-л. *цветовому тону*.

Нанести, ослабить, предпочесть, употребить, усилить... какой-л. *цветовой тон*.

Соединить, сочетать, уравновесить... какие-л. *цветовые тона*.

Объединить что-л., передать что-л. ... каким-л. *цветовым тоном*.

Сблизить цвета, уточнить (рисунок...) ... в каком-л. *цветовом тоне*.

Работать...; воплотить что-л., выдержать что-л., исполнить что-л., написать что-л., решить что-л., разработать что-л. ... в каких-л. *цветовых тонах*.

Составить что-л., состоять ... из каких-л. *цветовых тонов*.

Строить что-л. ... на каких-л. *цветовых тонах*.

Какой-л. тон вспыхивает;
передает (затененность изображения, какое-л. состояние души...);
преобладает;
создает (цветовую основу произведения, какое-л. ощущение...);
соответствует (изображенному сюжету...);
усиливает (какую-л. атмосферу, какое-л. ощущение...) ...;
приглушен;
скоординирован (с каким-л. тоном...)...

Какие-л. *цветовые тона* меняются (в зависимости от расстояния до предмета изображения...);
образуют (какой-л. колорит);
передают (какие-л. изгибы, какие-л. объемы...);
переходят (друг в друга);
теряют (контрастность...);
сопоставлены...

Тон в натуре — качество воспринимаемого нами цветового пятна.

Тон в картине — это пятно краски, обработанной художником так, чтобы оно выражало все качества тона в натуре.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ. Место, с которого художник изображает натуру.

Какая-л. (высокая, горная, низкая; боковая, единая, перспективная...; излюбленная, неожиданная...) *точка зрения*.

Какая-л. *точка зрения* с какой-л. горы...

Какая-л. *точка зрения* сверху вниз, снизу вверх...

Какой-л. выбор, изменение, нахождение, поиск...; подвижность... какой-л. *точки зрения*.

Искать...; выбрать, набрать, найти, определить... какую-л. *точку зрения*.

Видеть что-л., представить что-л. ... с какой-л. *точки зрения*.

Какая-л. *точка зрения* позволила (передать что-л. ...)...;

выбрана...;

характерна (для какого-л. художника...)...

ЦВЕТ-, а; цвета, -ов; м. В живописи одно из основных средств выразительности; цветовой тон или окраска.

По теплохолодности: теплый, холодный;

по составу: основной, дополнительный (производный);

по цветовому тону: ахроматический, хроматический; аква-
мариновый, алый, аметистовый, антрацитовый, апельсиновый,
багровый, багряный, бежевый, белесый, белый, бирюзовый, бо-
лотный, бордовый, бронзовый, брусничный, бурый, буты-
лочный, васильковый, вишневый, гелиотроповый, голубой, го-
роховый, горчичный, гранатовый, грифельный, желтый,
жемчужный, зеленый, золотистый, изумрудный, индиговый,
канареечный, каштановый, кирпичный, клюквенный, корал-
ловый, коричневый, кофейный, красный, кремовый, кровавый,
кумачовый, лазурный, лиловый, лимонный, малахитовый, ма-
линовый, медный, медовый, молочный, морковный, мышинный,
небесный, огненный, оливковый, опаловый, оранжевый, охра-
ный, палевый, пепельный, перламутровый, персиковый, пе-
сочный, пунцовый, пурпурный, ржавый, розовый, рубиновый,
рыжий, рябиновый, салатный, сапфировый, свекольный,
свинцовый, серебристый, серый, сизый, сиреневый, сливовый,
соломенный, стальной, табачный, телесный, терракотовый, то-
матный, фиолетовый, фисташковый, черный, шоколадный, ян-
тарный...; полный разнообразных оттенков, однотонный...;

по насыщенности, светлоте: блистающий, густой, интенсивный,
мрачный, насыщенный, плотный, приглушенный, прозрачный,
светонасыщенный, сияющий; сумрачный, темный, яркий...;

по значимости: главный, доминирующий...;

по назначению: декоративный;

по образности художественного языка: аскетичный, воздуш-
ный, вялый, глубокий, глухой, говорящий, горячий, грубова-
тый, динамичный, звонкий, звучный, изменчивый, изыскан-
ный, легкий, мажорный, мерцающий, напряженный, наряд-
ный, нежный, обедненный, открытый, сдержанный, сильный,
сияющий, скупой, спокойный, строгий, текучий, тяжелый,
энергичный...; выступающий, отступающий... *цвет*.

Контрастные, соседние... *цвета*.

Цвет маренго, хаки, электрик...

Какой-л. *цвет* какого-л. предмета: дерева, ленты, лица, мо-
дели, моря, натуры, неба, платка, ткани, пятна, слоя, фона...

Какой-л. *цвет* по сходству с цветом какого-л. предмета: мор-
ской волны, слоновой кости, кофе с молоком; обожженной гли-
ны, земли, золота...

Какие-л. *цвета* различной насыщенности, яркости...

Какой-л. *цвет* в натуре, в природе; в графике, живописи, де-
коративном искусстве, художественном творчестве...; в произ-
ведении: композиции, картине, орнаменте, эстампе...

Какие-л. *цвета* для мозаики, орнамента...

Какой-л. цвет с изменением насыщенности ...

Какие-л. творец...; контрасты, магия, нюансы, светосила, (образная, эмоциональная...) сила, стихия, чувство, экспрессия...; какое-л. (образное...) видение, какое-л. (психологическое, эмоциональное...) воздействие, восприятие, вспышки, выбор, звучание, игра, излучение, колебания, мерцание, обогащение, оттенки, очарование, ощущение, переливы, тональные переходы, преобладание, разложение, свечение, соотношение с каким-л. тоном, составление...; насыщенность, светлота (яркость); образная активность, ассоциативность, бархатистость, богатство, великолепие, выразительность, декоративность, динамичность, звонкость, звучность, интенсивность, красота, плакатная лаконичность, легкость, матовость, музыкальность, эмоциональная напряженность, нежность, изобразительная полнота, прозрачность, проникновенность, свежесть, сдержанность, скупость, сочность, чистота... какого-л. *цвета*.

Взаимоотношение формы и *цвета*. Стихия света и *цвета*. Какие-л. гармония, контрасты, конфликт, система...; взаимодействие, взаимосвязь, наложение друг на друга, объединение, перекличка, слияние, смещение, согласование, соединение, сопоставление, сочетание...; единство...; нарядность, пестрота, совокупность, согласованность... каких-л. *цветов*.

Какой-л. гимн... какому-л. *цвету*.

Владение, характеристика чего-л. ...; набросок, построение чего-л. ...; увлеченность... (каким-л.) *цветом*.

Какие-л. контрасты... в *цветах*.

Какие-л. знания, открытия... в области *цвета*.

Какие-л. внимание, интерес...; какое-л. отношение, пренебрежение, привыкание, тяготение...; склонность... к какому-л. *цвету*.

Соединение рисунка... с *цветом*.

Отдавать предпочтение, придать какое-л. свойство (прозрачность...)... какому-л. *цвету*.

Видеть, иметь, искать, любить, нюансировать, понимать...; ввести (в орнамент, рисунок...); выбрать, выявить, изменить, изобразить, изучить, использовать, найти, ослабить, ощутить, передать, повторить, предпочесть, применить... (какой-л.) *цвет*.

Подобрать, противопоставить, смешать, согласовать друг с другом, составить... (какие-л.) *цвета*.

Моделировать (лицо...); работать...; выделить что-л., изобразить что-л., оживить что-л., ослабить (какое-л. настроение,

какое-л. ощущение...), передать что-л., подчеркнуть что-л., пользоваться, проложить что-л., увлекаться, усилить (какое-л. ощущение...)... (каким-л.) *цветом*.

Видеть что-л. ... благодаря *цвету*.

Воспроизводить что-л., выполнить что-л., исполнить что-л., передать что-л., разработать что-л., раскрыть что-л., решить что-л. ... в *цвете*.

Определить что-л., охарактеризовать что-л. ... по *цвету*.

Усилить что-л. ... при помощи *цвета*.

Иметь дело...; соединить рисунок ... с *цветом*.

Изменить что-л. ... с помощью *цвета*.

Бедный, белый, богатый, выразительный, декоративный, звучный, контрастный, красивый, легкий, мажорный, напряженный, насыщенный, нежный, праздничный, приглушенный, светлый, сдержанный, скромный, сложный, суховатый, тонкий, яркий... по *цвету*.

Какой-л. *цвет* акцентирует (какую-л. сторону темы...);

варьируется (в каком-л. оттенке);

(эмоционально...) воздействует (на зрителя...);

воспринимается каким-л. образом;

гармонизирует с чем-л.;

гаснет;

господствует;

дает (какую-л. возможность раскрыть что-л. ...);

диссонирует с чем-л.;

доминирует (в колорите, какой-л. части произведения...);

играет какую-л. (декоративную...) роль;

изменяется (от освещения, среды);

имеет (символическое, эстетическое...) значение;

контрастирует с чем-л.;

лежит в основе чего-л.;

меняется;

моделирует (объем, пространство...);

олицетворяет (какую-л. атмосферу, какое-л. настроение...);

передается (точно...);

перекликается (с каким-л. другим цветом);

переливается;

перетекает (в какой-л. другой);

подчиняется (внутренней характеристике изображенного...);

помогает добиваться (достоверности изображения...);

преобладает;

применяется как фон;

приобретает (какую-л. особенность, какой-л. оттенок...);
рождает (какое-л. настроение...);
сияет;
создает (какое-л. настроение, какое-л. чувство...);
способствует (появлению какого-л. чувства, созданию какой-л. среды...);
строится (на контрасте, сопоставлении...);
тяготеет (к какому-л. оттенку...);
участвует (в моделировании формы, построении пространства...);
чувствуется (в свету, в тених...)...;
великолепен;
способен (вызвать какую-л. мысль, какое-л. чувство...; передать какую-л. информацию...)...

Цвет, контуры, перспектива существуют во взаимосвязи...
Какие-л. *цвета* контрастируют (с фоном...);
смешиваются;
сочетаются (с фоном...);
чередуются...;
объединены (освещением, пространственной средой...)...

СОДЕРЖАНИЕ

Слово к учителю	3
Язык — важнейшее средство общения (уроки 1—3)	7
Повторение изученного в начальных классах (уроки 1/4—20/23)	13
Синтаксис. Пунктуация. Культура речи (уроки 1/24—36/59)	45
Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Культура речи (уроки 1/60—18/77)	93
Лексика. Культура речи (уроки 1/78—10/87)	139
Морфемика. Орфография. Культура речи (уроки 1/88—26/113)	155
Морфология. Орфография. Культура речи. Самостоятельные и служебные части речи (урок 1/114)	195
Имя существительное (уроки 1/115—24/138)	199
Имя прилагательное (уроки 1/139—16/154)	235
Глагол (урок 1/155—42/196)	255
Повторение и систематизация изученного (уроки 1/197—8/204)	303
Приложения	
Приложение 1. Таблицы	311
Приложение 2. Толково-сочетаемый словарь искусства	317

Учебное издание

Сычугова Лия Павловна

КОНСПЕКТЫ УРОКОВ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

5 класс

Зав. редакцией И.К. Свешникова

Редактор И.С. Алексеева

Зав. художественной редакцией И.А. Пшеничников

Художник обложки М.Л. Уранова

Компьютерная верстка А.И. Попов

Корректор Т.Я. Кокорева

**Отпечатано с диапозитивов, изготовленных
ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС».**

Лицензия ИД № 03185 от 10.11.2000.

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.02.953.Д.006153.08.03 от 18.08.2003.

Сдано в набор 31.10.03. Подписано в печать 18.02.04.

Формат 60×90/16. Печать офсетная. Бумага газетная.

Усл. печ. л. 21,00. Тираж 10 000 экз. (1-й завод 1–5 000 экз.).

Заказ № Э-296.

Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС.

119571, Москва, просп. Вернадского, 88,

Московский педагогический государственный университет.

Тел. 430-04-92, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.

E-mail: vlados@dol.ru

<http://www.vlados.ru>

Государственное унитарное предприятие

Полиграфическо-издательский комплекс «Идел-Пресс».

420066, Республика Татарстан, г. Казань, ул. Декабристов, 2.